



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

مَقَامَاتُ

أبي الفَضْلِ بَدِيعِ الرِّقَائِ الهِنْدِيِّ

o

al-Hamadānī.

Makāmāt. [Assemblies. With commentary by Muhammad Abda al-Misrī.]

مَقَامَاتُ

أبي الفِضْلِ بَدِيعِ الرِّقَانِ الهَمْدَانِيَّ

وَشَرَحَهَا

لِلْعَلَّامَةِ الْفَاضِلِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ عَبْدِهِ الْمَصْرِيِّ



حَقَّ الطَّبْعِ مَحْفُوظٌ لِلْمَطْبَعَةِ

بِירוْت

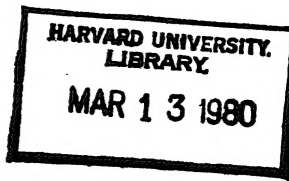
الْمَطْبَعَةُ الْكَاتُولِيكِيَّةُ لِلْأَبَاءِ الْيَسُوعِيِّينَ

سَنَةُ ١٨٨٩

بِرُخْصَةِ مَجْلِسِ مَعَارِفِ وِلَايَةِ بِيْرُوتِ الْجَبَلِيَّةِ

Beirut. 1889.

~~OL 21623.1~~
OL 23837.5
✓





قال محمد عبده بن عبده خير الله المصري: الحمد لله على ما انعم . وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم . وبعد فقد عرف الناظرون في كلام
العرب . وشهد السالكون على مناهج الأدب . ان الشيخ ابا الفضل احمد بن
الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف بـيديع الزمان قد طبّق الآفاق
ذكره . وسار مثلاً بين الناس نظمه ونثره . فله الرسائل الرائقة . والمقامات
الفائقة . والقصائد الموثقة . وله المعاني العالية . في العبارات الحالية .
والاساليب الساحرة . في الالفاظ الباهرة . وما اجدته بقول نفسه في وصف
زهير « يذيب الشعر والشعر يذيه . ويدعو القول والسحر يحبيه » ولا
حاجة للاطالة فيما ظهر حتى بهر . وبلغ شهرة الشمس والقمر . ومن اشرف ما
امتاز به كلامه انه يباهي كلام اهل الوبر رصانة ورفعة . ويمتزج بطباع اهل
الحضر رقة ورواء صنعة . فبينما يخيل لسامعه انه بين الاخبية والحيام . اذ
يتراءى له انه بين الابنية والآطام

وقد قالوا انه انشأ من المقامات زهاء اربعمائة مقامة لكن لم يظفر الناس
 منها اليوم بغير عدد قليل ينيف على الحسين طبع مجموعه في الاستانة العلية
 وهو على نزارته غزير القوائد . كثير القرائد . جم القنون . متصرف في شتى من
 الشؤون . يستفيد منه العليم . ويهتدي به الناشئ في التعليم . غير ان الارتفاع
 به كان عسراً لسببين الاول ما عاث به النسخ في الفاظه من تحريف يفسد
 المبني . ويغير المعنى . وزيادة تضر بالاصول . وتذهب بالذهن عن المقول .
 ونقص يهزج الأساليب . وينقض ببيان التراكيب . فالناظر فيه ان كان ضعيفاً
 ضلّ او حار . وان كان عريقاً لم يأمن العثار . والوجه الثاني غرابة بعض كلماته .
 وخفاء كثير من إشاراته . ونموض في تأليف بعض عباراته . فالبتدئون بمغزل
 عن فهمه . واهل التحصيل في عناء من تفهمه . فمست الحاجة في الاستفادة منه
 أولاً الى تصحيحه . وردّ لفظه الى صريحه . وثانياً الى تفسير غريبه وتبيين خفيه
 وتوضيح غامضه . ولما كان على قصره . اتفق لطلاب الفصح من غيروه . وفي قلة
 الفاظه . أبعد للانفس على استحفاظه . غني بمض حفدة العربية من سگان
 سورية بطلب ما تتم به الفائدة من ذلك فحملني اذ كنت في تلك الديار على
 النظر فيه . ووضع تعليق عليه يكشف من خوافيه . ويسهل على طلاب معانيه
 امر تعاطيه . فاجبت طلبه . وشكرت ادبه . واستغنت الله تعالى على العمل .
 وسألته الوقاية من وصمة الزلل . وزلة الخطل . واقدمت على ذلك بلا سابق
 اقتفيه . ولا ذي مثال احتذيه . ولا مادة لي الا طبع عربي . وذوق ادبي . واحات
 اللغة الحاضرة . وامثال للعرب سائرة . ومقالات لهم على الالسن دائرة . وعولت
 فيه على الاختصار . خوف السامة من الاكثار . ولم اعد الغرض من تسهيل فهم
 الكتاب . لحديث المهدي بالآداب . اما الآخذون في العلم رشدهم . والبالغون

في المعرفة اشدّهم . فأولئك لهم من نافذ القهم ما يسبق التفسير . ويبلغ كنه المراد قبل التعبير . ألا أنهم فيما اظنّ سيمجدون قصدنا عند المطالعة اذا عرض الحرف الغريب والمعنى البعيد فيغنيهم ما يجدون عن طول المراجعة ويكفيهم مؤنة البحث في معجمات اللغة ويسرع اليهم بما عساه يطلّ عليهم من انفسهم ويثير ما ربما كان كامناً في مداركهم . بل قد يكون في الخطأ ان حققوه . هداية لصواب لو طلبوه . فالرجاء ان يحملوني من انصافهم . على الفضل من محاسن اوصافهم

وهنا ما ينبغي التنبيه عليه وهو ان في هذا المؤلف من مقامات البديع رحمه الله اقتنائاً في انواع من الكلام كثيرة ربما كان منها ما يستحي الاديب من قراءته . ويخجل مثلي من شرح عبارته . ولا يجعل بالسذج ان يستشعروا معناه . او تنساق اذهانهم الى مغراه . واعوذ بالله ان ارمي صاحب المقامات بلائمة تنقص من قدره . او اعيبه بما يحطّ من امره . ولكن لكلّ زمان مقال . ولكل خيال مجال . وهذا عذرنا في ترك المقامة الشامية واغفال بعض جل من المقامة الرصافية وكلمات من مقامة اخرى مع التنبيه على ذلك في مواضعه . والاشارة الى السبب في مواقفه . وليس هذا العمل بدعاً . ولا من المنوع شرعاً . فقد جرت سنة العلماء بالتهذيب والتحجيص . والتتقيح والتحجيص . وليس من منكر عليهم في شيء من ذلك وانما المنوع ان يوثق ببعض ذلك او كله مع السكوت عنه فيكون تقريراً للناظر . وضلةً للقاصر . ونسبة قول لغير قائله . وحمل امر على غير حامله . وهذا من الظاهر الجليّ عند العارفين . وانما يبعث على بيانه سوء ملكة المتشدقين

وامّا تصحيح متن الكتاب فقد وفق الله له بتعدد النسخ لدينا . وان عظمت

مشقة الاختيار علينا. لتباين الروايات واتفاق الكثير منها على ما لا يصحُّ معناه . ولا يستجد مبناه . فكان الوضع اللغوي أصلاً نرجع اليه . والاستعمال العرفي مرشداً نمول عليه . ومكان المصنّف بين اهل اللسان ميزاناً للترجيح . ومقياساً نمتدّ به في التصحيح . فان تمددت الروايات على معانٍ صحيحة اثبتنا في الاصل اولها بالوضع اما لتأييده بالاتفاق مع أكثر الروايات وأما لتمييزه بقرب معناه الى ما احتفّ به من اجزاء القول ثم اشرنا الى الروايات الاخرى في التعليل . وان كانت فيه حاجة الى التفسير جئنا به على طريقتنا من الاختصار . فجاء الكتاب والحمد لله صافياً . وارجو ان يكون التفسير بتيسير الله وافيّاً . واسأل الله أن لا يحرمني مثوبة العمل عنده . وان يكفيني من الامر ما يكفي الربُّ عبده . وهو ولي الاجابة . واليه الابابة



المقامة القريضية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طَرَحَنِي النَّوَى ^(١) مَطَارِحَهَا حَتَّى إِذَا
وِطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْصَى . فَاسْتَظْهَرْتُ ^(٢) عَلَى الْأَيَّامِ بَضِياعَ أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ
الْعِمَارَةِ . وَأَمْوَالٍ وَفَقْتَهَا عَلَى التَّجَارَةِ . وَحَانُوتٍ جَعَلَتْهُ مَثَابَةً ^(٣) . وَرُقْفَةً اتَّخَذْتُهَا
صَحَابَةً . وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ حَاشِيَتِي ^(٤) النَّهَارِ . وَلِلْحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا . فَجَلَسْنَا يَوْمًا
نَتَذَكَّرُ الْقَرِيضَ ^(٥) وَأَهْلَهُ وَتِلْقَاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ
يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ . حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بِنَا مِثْلَهُ ^(٦) . وَجَرَ الْجِدَالَ
فِينَا ذَيْلَهُ ^(٧) . قَالَ : قَدْ أَصَبْتُمْ عُدَيْقَهُ ^(٨) . وَوَأَقَيْتُمْ جُذَيْلَهُ . وَلَوْ شِئْتُ لَلْفَقْتُ

(١) النَّوَى ما ينويه المسافر بسفره فهو القائد له يصرفه في المسالك ويطرحه المطارح فلم يزل مقصده يرميه في مكان ثم ينقله فيطرعه في آخر حتى وطئ جرجان اي وصلها وداس ارضها وجرجان مدينة بين طبرستان وخراسان فبعض يمدها من هذه وبعض يمدها من تلك وهي من اعمال مازندران وقد يقع الاشتباه بينها وبين الجرجانية التي تمتد اليوم من بلاد التتر المستقلة . ومن هذا ما تجده من السهول في المقامة الجرجانية صحيفة (٤٣) (٢) استظهر على الايام استعان على حوادثها .

والضيايع جمع ضيعة ما يملكه من اراضي الزراعة . وأجال يد العارة حرّكها واعملها في الضيايع باصلاح الفاسد منها وتقوية ما ضعفت مادة الانبات فيه واجتلاب المياه اليها وتنقيتها من كل ما يضر بالزرع لتعمر بعد ذلك بانواع النباتات والاشجار الممّدة بما تشمره جداول الرزق

(٣) اراد من الحانوت موضع سلعه الذي تباع فيه . والمثابة المرجع . كان الحانوت لم يكن حاجة اليه وانما هو مأب له يرجع اليه ليعرف به فيجتمع اليه من يطلبه

(٤) حاشيتا النهار طرفاه الصباح والمساء يكون جلوسه فيهما بالدار وما بينهما من اوساط النهار يصرفها بالهانوت (٥) القريض الشعر . وتلقاها اي على موازاتنا ومقابلتنا

(٦) اي انحدروا بنا في ابواب المعاني انحذاره المعروف عند اهله فان للكلام اندفاعا بالمتكلمين يكاد يفهم على ما لا يقصدون الخوض فيه وذلك معروف عند من له الملم بالكلام

(٧) جرّ الذيل يكتئ به عن العجب والخيلاء كأنه مثل الجدال في تسلطه عليهم بمن حكم فظلم فتاه على المغلوبين له . وقد يراد به الاطالة يقال جرّ الكلام ذيله وبذيله اي طال كأنه ثوب فاض حتى جرّ ذيله على الارض (٨) اصبت وجدم . حذيقه تصغير عذق (بفتح العين) وهو الخلة بحملها والتصغير للتعظيم وهو يشير الى قول الجباب بن المنذر « انا حذيقها المرجب » وجذيلها المحكك » والمرجب من رجب الشجرة اذا دعمها بما ينمها من الانكسار والسقوط لتقل حملها . والجذيل تصغير جذل

وَأَفَضْتُ^(١). وَلَوْ قُلْتُ لَأَصْدَرْتُ وَأَوْرَدْتُ^(٢). وَجَلَّوْتُ الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ
 بَيَانِ يُسْمِعُ الصَّمَّ. وَيُنْزِلُ الْمُصَمَّ^(٣). قُلْتُ: يَا فَاضِلُ أَدْنُ فَقَدْ مَنَيْتَ^(٤). وَهَاتِ
 فَقَدْ أَثْنَيْتَ. فَدَنَا وَقَالَ: سَلُونِي أُجِبْكُمْ. وَأَسْمَعُوا أُعْجِبْكُمْ. قُلْنَا: مَا تَقُولُ فِي
 أَمْرِى الْقَيْسِ. قَالَ: هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْدِّيَارِ وَعَرَصَاتِهَا^(٥). وَأَعْتَدَى
 وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا^(٦). وَوَصَفَ الْخَيْلَ بِصِفَاتِهَا. وَلَمْ يَقُلِ الشَّعْرَ كَأَسْبَابٍ. وَلَمْ
 يُجِدِ الْقَوْلَ رَاغِبًا. فَفَضَّلَ مَنْ تَقَقَّى لِلْحَيْلَةِ لِسَانَهُ^(٧). وَأَتَمَّجَعَ لِلرَّغْبَةِ بَنَانُهُ.
 قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي النَّأْيَةِ. قَالَ: يَثْلُبُ إِذَا حَنَقَ^(٨). وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ. وَيَعْتَذِرُ
 إِذَا رَهَبَ. فَلَا يَرْمِي إِلَّا صَابِتًا. قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرٍ. قَالَ: يُذِيبُ الشَّعْرَ

بالكبر وهو عود ينصب للجري من الابل لتحك به . يريد قائل ذلك انه صاحب الامر المضروب فيه
 المثل وهو به زعيم لا يضعف عن احتماله والنهوض به . ويرى « وافقتم » بدل وايقم . ويرى : وافقتم
 عذيقه واصبم جذيله (١) من افاضوا في الحديث اذا اندفعوا فيه او من نحو قولك كلمته
 فا افاض بكلمة اي ما افصح بها اي لو شئت لتكلمت وافصح (٢) من اصدار الابل عن الماء
 بعد ابرادها مثل لا تقابل الاذهان راوية بالفهم ثم اهتداء من لم يفهم جدي من فهم فيزد الحوض الذي
 ورده فينال من الفهم حظه وكان ايسر لو قدم اوردت على اصدرت . ويرى « سردت » بدل اصدرت
 (٣) المصم جمع الاعصم وهو من الوعول والطباء ما في ذراعيه واحدهما يابض وسائره اسود
 او احمر اثناه عصاء وهي تلزم رؤس الجبال دائماً ولا تنزل الا اذا اضطرت وكان هذا البيان يختطف
 قلوبها الى صاحبه فيستتر لها السماع وهو مثل مشهور (٤) اي جعلت لنا فيك امنية الاستفادة
 منك . ويصح ان يكون من متى الرجل اذا وافى الحلم . واثنيت من اثني الرجل اذا اتى ثبته وهي
 احدى اسنان الاربع في مقدمه ولا يكون ذلك عادة الا بعد بلوغ حد الكبر . اي انك بلغت ببيانك
 مبلغ الحنكيين . وقد يكون اثنت بمعنى انبأت عن علمك بفصاحة قولك من الثناء (٥) اي هو
 ابرع الشعراء في وصف ذلك والتعبير عما يجده العشاق في موقفهم بمواطن الاحبة (٦) وكنة
 الطائر مثلك الاول وبضمتين عش الطائر او مأواه بلا عش اما في العش فهو وكر . والاعتداء الذهاب
 وقت الغدوة مقابل الرواح وهو الرجوع وقت المساء والطير اسبق الحيوان تبكيراً فن يتندي وهي في
 مأوجها يكون من ايقظ الناس قلباً واشدهم دويلاً في همه اي ان امر القيس اجود الناس ذكراً لذلك
 في شعره (٧) اي انه فاق في جودة شعره اولئك الذين ما فتى لساخم بالقول الا الاحتيال في
 كسب المال وما حرك اناملهم بالاقلام لتعبير الخطب والقصائد الا انجاءهم اي ذهابهم لارتباد الارزاق
 رغبة في تحصيلها . ويرى : تفتت الحيلة لسانه وتنتج الرغبة بيانه (٨) يثلب اي يسب ويشتم .

وَالشَّعْرُ يُذِيبُهُ^(١) . وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالشَّعْرُ يُجِيبُهُ^(٢) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي عِلَاقَةٍ .
 قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطَبِئَتْهَا^(٣) . وَكَثُرَ الْقَوَافِي وَمَدِيدَتُهَا . مَاتَ وَلَمْ تَظْهَرْ
 أَسْرَارُ دِفَائِنِهِ^(٤) . وَلَمْ تُفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقُ .
 أَيُّهُمَا أَسْبَقُ . فَقَالَ : جَرِيدُ أَرَقُ شِعْرًا . وَأَغْزَرُ غَزْرًا^(٥) . وَالْفَرَزْدَقُ أَمَنُ
 صَخْرًا^(٦) . وَأَكْثَرُ فَحْرًا . وَجَرِيدُ أَوْجَعُ هَجْوًا . وَأَشْرَفُ يَوْمًا^(٧) . وَالْفَرَزْدَقُ
 أَكْثَرُ رَوْمًا^(٨) . وَأَكْرَمُ قَوْمًا . وَجَرِيدُ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى^(٩) . وَإِذَا تَلَبَّ
 أَرْدَى^(١٠) . وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى^(١١) . وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا أَفْخَرَ أَجْزَى^(١٢) . وَإِذَا
 أَحْتَقَرَ أَرَزَى^(١٣) . وَإِذَا وَصَفَ آوَفَى^(١٤) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنْ

وحق اي اشتد غضبه (١) هذا تمثيل لسهولة الشعر على طبعه وانقياد طبعه للشعر ورقة كل منها حتى كان كلاً يذيب الآخر (٢) تمثيل لاثر قوله في القلوب بلا تمسك لذلك . فهو اذا دعا القول اي استترله من قريحته الى ظاهر لفظه اجابه السحر اي اخذ السحر من لسانه مكان القول فهو يريد قولاً فيكون شعراً (٣) تصوير لكون شعره مادة الاشعار ومنه كانت نشأته (٤) اي ان اجله لم يكن كافياً لاطهار ما اسر في طبيعته من دقائق المعاني ولو عاش دهوراً طوالاً لاطاع الناس منه على ما لا يقاس اليه في الكثرة هذا الذي شاهدوه من اثره اي ان ما قاله ليس شيئاً اذا قيس الى ما لم يبقه . والاعلاق جمع غلق بالتحريك ما يعلق به الابواب . ومعنى الفقرة الثانية ظاهر ما قلنا . ويروي : ولم تطلع اعلاق خزائنه بالعين المهمله وهي جمع علق بمعنى النفيس من كل شيء . وتطلع اي تعلم اطلاع الامر علمه (٥) اغزر اكثر . وغزراً كثره اي ان كان للفردق غزارة في معانيه فغزارة جرير اعلى من غزارة صاحبه . ويروي : عذراً : اي انه كثير الاعتذار

(٦) تمثيل لتسكن قوافيه واستحكام الفاظه في معانيه (٧) اذا ذكر ايام قوم ومواقع سلفه دل على شرف رفيع . ويروي بدل اشرف يوماً اشرف يوماً وبعده واسرف لوماً وهو من قولهم سرف من الحمر كمليم اي ضري اي انه اجرأ الشعراء على اللوم (٨) الروم الطلب اي ان مطالبه اكثر من مطالب جرير واذا ذكر قومه ظهرت صفات كرمهم في شعره اكثر مما تظهر صفات كرم قوم جرير في شعره (٩) نسب اي ذكر اوصاف النساء وفعائل شائلهن في قلوب الرجال . واشجى اي ألهب الالتهدة بغير ان الاشواق (١٠) مثل قوله اوجع هجوا اي اذا هجا اهلك مهجوه (١١) اسنى الشيء رفعه فهو اذا مدح شخصاً رفع منزلته واعلى مقامه بجدحه (١٢) اجزى أغنى بفخره عن غيره فلا يحتاج الى من ينصره على من يفاخره . ويروي : اجزى بالراء المهمله وهو من قولهم اجزى فرسه الى الغاية يريد انه في الفخر سباق (١٣) ازرى بمن يحتقره اي وضع منه والصق النقبة به (١٤) اوفى من اوفى فلاناً حقه اعطاه اياه تاماً . والفردق اذا وصف يوفي

الشعراء والمتقدمين منهم . قَالَ : الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ لَفْظًا . وَكَثُرَ مِنَ
 الْمَعَانِي حِطًّا . وَالْمُتَأَخَّرُونَ الْطَفُّ صُنْعًا وَارْقٌ تَسْبِيحًا . قُلْنَا : فَلَوْ أَرَيْتَ مِنْ
 أَشْعَارِكَ . وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ أَخْبَارِكَ . قَالَ : خُذْهُمَا فِي مَعْرُضٍ وَاحِدٍ وَقَالَ :
 (١) أَمَا تَرَوْنِي أَتَغَشَّى طِمْرًا مُتَطَيًّا فِي الضَّرِّ أَمْرًا مَرًّا
 (٢) مُضْطَبًّا عَلَى الْإِيَالِي غَمْرًا مُلَاقِيًا مِنْهَا صُرُوفًا حُمْرًا
 (٣) أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشَّعْرِى فَقَدْ عُيِنَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا
 (٤) وَكَانَ هَذَا الْحُرُّ أَعْلَى قَدْرًا وَمَاءُ هَذَا الْوَجْهِ أَعْلَى سِعْرًا
 (٥) ضَرَبْتُ لِلْسَّرَّاءِ قَبَابًا خُضْرًا فِي دَارٍ دَارًا وَأَوَانٍ كِسْرَى
 (٦) فَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنِ ظَهْرًا وَعَادَ عَرَفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نُكْرًا
 (٧) لَمْ يَبْقَ مِنْ وَفَرِي إِلَّا ذِكْرًا ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا

الموصوف ما يقتضيه من الوصف . ويرى : أورى بدل أوفى من قولهم أورى السن الأبل أكثر
 شحمها ونقها وهو استعارة لتوفية الموصوف حقه من الوصف (١) الطمر الثوب الملقى أو
 الكساء البالي من غير الصوف . وتغشاه اتخذته غشاه أي غطاء . ومتطيا أي راجبا من امتطى الناقة إذا
 ركب مطاها أي ظهرها . والمدم في فقره كانا يلاقي من البؤس مثل ما يلاقي راصب الصمعة من التعب
 والمنا وما يتذوقه من آلام المشاق أشبه بالطعام أو الشراب المر البشع الطعم لهذا وصف الامر بالمرارة
 بعدما عده مطية له (٢) مضطبا من اضطبته إذا حملته في ضنبه وهو ما دون الأبط . ويرى
 «منطويا» بدل مضطبا والتراكيب معه ركيك والصواب ما روينا . والتسر بالكسر الغل والحقد أي اني
 حاقد على الليالي لشدة ما آذنتني ببردها ملاقيا منها شائدات نزلت مني منزلة المدق المحتاج وذكر الحمرة
 لان العرب تصف اشدة الأشياء اذى بالحمرة فتقول الموت الاحمر والحلاك الاحمر لاتهم بعدون كل من
 ليس بعربي من الفرس والروم وامثالهم من جنس الاحمر وكانت الحروب بينهم وبين الحمير لا تنقطع
 من عهد نشأتهم فوصفوا كل خبيث بالاحمر (٣) الشعري كوكب يطلع في الجوزاء وظهوره في
 شدة الحر والشاعر يتحنن طلوع الشعري حتى يسأله الجو فيستغني بمرارته عن اللباس والصيف لباس
 الفقراء وقد كان من قبل يعني بالاماني الكاذبة من دوام النعم والازدياد في الترف
 (٤) يريد من الحر نفسه ومن الوجه وجهه يريد انه كان غنيا رفيع المقدار
 (٥) السراء المسرة والرخاء . وضرب القباب الخضر في دار دارا ملك الفرس وابوان أي قصر
 كسرى انوشروان اوزدشير كناية عن اظهار آيات الثروة وشواهد العظمة
 (٦) انقلب ظهرا لبطن بمعنى تحول من سرائه لضرائه وما كان معروفا من العيش اصبح منكرا
 أي استبدل طيبه المألوف برديئه المكروه (٧) الوفر الغنى . يقول ذهب ثروته ألا

لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسُرٍّ مَن رَأَى وَأَفْرُخُ دُونَ جِبَالٍ بُصْرَى^(١)
 قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًّا قَتَلْتُ يَا سَادَةَ نَفْسِي صَبْرًا^(٢)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَلْتَهُ مَا تَلَحَّ^(٣). وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحٌ. فَجَمَلْتُ أَنفِيهِ
 وَأُتَيْتُهُ. وَأُنْكِرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ. ثُمَّ دَلَّنِي عَلَيْهِ ثَنَائَاهُ^(٤). فَقُلْتُ: أَلَا سَكُنْدَرِيُّ
 وَاللَّهِ. فَهَذَا كَانَ فَارَقًا خَشِفًا^(٥). وَوَأَفَانَا حِلْفًا. وَنَهَضْتُ عَلَى إِثْرِهِ. ثُمَّ قَبَضْتُ
 عَلَى خَصْرِهِ. وَقُلْتُ: أَلَسْتَ أَبَا الْفَتْحِ. أَلَمْ تُزَيِّبْكَ فِينَا وَلَيْدًا وَلَيْتَ فِينَا مِنْ
 عُمْرِكَ سِنِينَ. فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ بِسُرٍّ مَن رَأَى. فَصَحَّحْتُ إِلَيْهِ وَقَالَ:
 وَنَحْنُ هَذَا أَلْزَمَانُ زُورُ فَلَا يَفْرَأُكَ الْغُرُورُ
 لَا تَلْتَرِمَ حَالَةً وَلَكِنَّ دُرَّ بِاللَّيَالِي كَمَا تَدُورُ^(٦)

ذكرها فهو باقٍ في هاجس نفسه وما يفتنه شيئاً ولم يزل حاله ينجر به في الشدة إلى اليوم
 (١) سر من را بلدة بناها المتصم المباسي قرب بغداد يدعي أبو الفتح ان له عجوزاً أي زوجة
 في تلك البلدة وان له افراخاً أي اولاداً صغاراً بالقرب من جبال بصرى وهي من مدن سوريا في
 الشرق الجنوبي من حوران (٢) يريد من (الضر الفخر). وقوله «قالت» جواب لولا. وكل من
 يجلس حتى يقتل يقال فيه قتل صبراً. أي لولا العجز والاولاد لمجست نفسي على احد اسباب الهلاك
 حتى قتلها صبراً (٣) تاح خياً وقدر (٤) ثناياه مقدم اسنائه
 (٥) الخشف ولد الطي. يقول فارقه حدثاً جميلاً ووافانا الآن جاسياً غليظاً. وبقيت الكلام
 إلى آخر المقامة ظاهر (٦) يروى بين البيتين بيت ثالث وهو

بروق ومخرق وكل وطرق واسرق وطلب لمن ترور

وهو وصية بالتمويه والتلون لاستدراار الناس وغلبتهم على ما بأيديهم ثم باغتنام اوقات اللذة واستيفاء
 رغائب الشهوة بدون نظر إلى العاقبة. وبروق فعل اخذه من البروق وهو شجيرة تحضر اذا غامت
 السماء من دون مطر وفيها المثل «اشكر من بروقة» يريد كافي على العطاء القليل بالشكر الجزيل أي
 لا تأتف من شيء. ومخرق من المخرقة وهي الكذب قالوا واصلها من مخاريق الصبيان اخذت منها كما
 اخذ المصنف بروق من البروق وكما اخذوا تمسكن من المسكين. وطرق من قولهم طرق بجحي اذا
 انكره ثم اقر به يريد منه اذا رأيت الانكار مفيداً فخذ به فان كان الاقرار انجح فارجع اليه لا
 تثبت على حال. وامرق (بالقاف) من السرقة. وطلب منخوت من اطال الله بقاءك. اي اذا زرت شخصاً
 فادع له بطول البقاء ليعود عليك بوافر العطاء. ويروى هذا البيت بروايات هذه اصحها

المقامة الأراذية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ^(١). وَقَتَ الْأَرَاذِ^(٢). فَخَرَجْتُ
أَعْتَامَ^(٣) مِنْ أَنْوَاعِهِ. لَا بَيْتَاعِهِ. فَسَرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ
الْفَوَاكِهِ وَصَنَّفَهَا^(٤). وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطَبِ^(٥) وَصَنَّفَهَا. فَخَبَّضْتُ^(٦) مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ أَحْسَنَهُ. وَقَرَضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ. فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَاشِي الْأَزَارِ^(٧).
عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ. أَخَذْتُ عَيْنَايَ^(٨) رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِرُقْعٍ حَيَاءً^(٩). وَنَصَبَ
جَسَدَهُ. وَبَسَطَ يَدَهُ. وَاحْتَضَنَ عِيَالَهُ^(١٠). وَتَابَّطَ أَطْفَالَهُ. وَهُوَ يَهْوُلُ بِصَوْتِ

(١) بغداد هي مدينة بغداد المشهورة وفي لفظها لغاتٌ بدالين معجمتين ودالين مهملتين
وبمختلفتين مع تقدم المججمة أو تأخرها وبغدان وبغدين وبغدان وتلقب بمدينة السلام ولفظها في
الاصل فارسي مركب من باغ بمعنى بستان وداد بمعنى العدل فهو بدالين مهملتين وبقية اللغات وجوه
تعريب وكانت من بناء الفرس قبل الاسلام الا انها لم تكن من حواضرهم وبقيت كذلك الى سنة ١٢٥٠
من الهجرة فجدد الخليفة المتصور ثاني خليفة من بني العباس اختطاط مكانها حاضرة للخلافة العباسية وتم
بناؤها في سنة ٦٦٠ وافق فيه اربعة ملايين درهم وثلاثمائة وثلاثة وثلاثين درهم وكان عرض الطريق
فيها اربعين ذراعاً (٢) الأراذ نوع من التمر (٣) الاعتبار الاختيار أي خرجت
من المدينة لاختار نوعاً من انواع هذا التمر فانال منه. وكانت اسواق بغداد خارجها ناحية الكرخ
قيل في سبب ذلك ان رسولاً للروم قدم على ابي جعفر فسأله كيف رأيت المدينة فقال ارى بناء حسناً
الآ اتي ارى مملك فيه اعداءك وم السوق فأمم باخراجهم ولم يأذن الا لاربعة بقائلين في كل ربع منها
واحد. وقيل في سبب ابعاد الاسواق غير ذلك (٤) ميز بعضها عن بعض

(٥) الرطب نضيج البسر قبل أن يُتَمَر. والتصنيف جعلها صنفاً كل نوع في صنف

(٦) قبض الشيء كضرب تناوله بيده ويريد كل شيء من الفواكه الموجودة عند الرجل. وقرضت
بمعنى قطعت فان من تناول من تلك الفواكه شيئاً ليأخذه فقد قطعه عن جملته

(٧) الازار المحفلة. وحواشيه اطرافه. وضع ما اخذه في لمحفته وجمع اطرافها عليه. والاوزار الاحمال
ويروى الازار وهو ضعيف الاستعمال في مثل هذا الموضع

(٨) اخذته عيناه تناولته بالظر اي ابصره (٩) البرقع ما تستر به المرأة وجهها
وهو في الانسان من خواص النساء. وكان الاقور في التعمير قد جال وجهه ببرقع لان الراس لا يُبرقع
ولا ستره من خواص الحياء ولكنه اراد أنه لفَّ رأسه بما سدل منه طرفاً على وجهه او اراد بالبرقع
الثامر وهو ما يدل عليه الكلام الآتي آخر المقامة. ونصب الجسد القيام. وبسط اليد مدها للسؤال

(١٠) الحِضْن بالكسر ما دون الابط الى الكشح. واحتضنه جملة في حضنه. والعيال جمع
عيل فعيل بمعنى المفعول من تعوله وتنفق عليه من النساء والاولاد وقد لا يكونون صفاراً فهم يمشون

يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ ^(١) . وَالْحَرَضَ فِي ظَهْرِهِ
وَيَلِي عَلَى كَفَيْنِ مِنْ سَوِيْقٍ ^(٢) أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْدَّقِيقِ ^(٣)
أَوْ قَصْمَةٍ تَمْلَأُ مِنْ خِرْدِيقٍ ^(٤) يَفْشَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ ^(٥)
يُقِيمُنَا عَنْ مَنَهِجِ الطَّرِيقِ ^(٦) يَا رَازِقَ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ
سَهْلَ عَلَى كَفِّ قَتَى لَيْقٍ ^(٧) ذِي نَسَبٍ فِي مَجْدِهِ عَرِيقٍ
يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ ^(٨) يُنْقِذُ عَيْنِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ ^(٩)
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ أَخَذَةً ^(١٠) وَأَتَيْتُهُ إِيَّاهَا . فَقَالَ :

الى جانبه وكأخم في حضنه اما الاطفال فهم صغار الاولاد يعجزون عن المشي فيحملون ومن حملهم ان يكونوا تحت الابط وهو معنى التائب (١) أي يصبح بصوت طال يوقع الضعف في صدره من شدته وفي العادة ان من يمهّد نفسه في الصباح بجمعه صدره كما ين من ذلك ظهره فيقع فيه الحرص بالتحريك وهو الضعف التاهك المشرف بصاحبه على السقوط (٢) ويلي على كذا من الجمل المخذقة واصله ويلي يتزل بي على أن لم يكن كذا أي لعدم كونه. والويل الهلاك ثم خرجت الجملة مخرج التلهف فهو يتلهف على كفتين اي ملتها من اطلاق الحبل واردة الحال من السويق وهو جريش الشمير والقمح بعد قليهما قلياً خفيفاً فلا ينعم طحنها وما لم ينعم طحنه اودقته فهو جريش ثم قد يلبت بعد ذلك بسمن اوزيت (٣) الشحمة القطعة من الشحم فاذا صهرت ثم ضربت بالدقيق كان نوع من المصيدة اشبه بالخريرة (٤) الخرديق والخردق المرققة ويريد مرققة فتت جها الخبز حتى يكون ثريداً . و يروى : جرديق (بالجيم) وهو تصفيف (٥) فتأ القدر سكن غليانها. والبارد كسر برده بالتسخين . و يروى : تقشأ بالتاء الفوقية والضمير للقصمة . والسطوات جمع سطوة وهي الصولة ومن الماء كثرتة . والريق ماء الفم . والشر كناية عن تسكين الجوع فان الجائع بسطو عليه ريقه بتتابع الافراز لحرارة المعدة حتى اذا انضب هلك (٦) منهج الطريق جادته وهو منطرح عليها لاستجداء المارة فلو وجد شيئاً ما تمناه لما عـ عن الطريق وكف عن السؤال . و يروى : تقيمنا بالتاء الفوقية ايضاً والضمير للقصمة كذلك (٧) الليق الحاذق في عمله والمراد منه هنا الكرم وتسهيل الله على كفته أن يحون عليه السخاء بالمطاء . وفي مجده متعلقاً بعريق أي متأصل في المجد والشرف توشحت فيه عروقه من الاجداد الى الابداء (٨) اضافة القدم الى التوفيق كاضافته الى الطاعة في قولهم القوم على قدم الطاعة اي القدم المددود بتوفيق الله له للسعي في الخير . وفاعل جهدي يعود على الفتى اي ذلك الفتى جهدي الي قدمه الموفق يُنْقِذُ عَيْشِي مِنَ التَّرْنِيقِ فُجِعِلَ الْفَتَى هَادِياً وَالْقَدَمَ مَهْدِياً سَاعِياً لِأَنَّ الْإِرَادَةَ مِنَ الْفَاعِلِ هَادِيَةٌ لِفِعْلِهِ فَائِدَةٌ لَهُ . وَالْكَلامُ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ التَّمْثِيلِ (٩) الترنيق التكدير وضمف الامر . واتقده منه خلصه (١٠) الأخذة من الاخذ اريد جها المفعول كما يقال قبضت قبضة أي تناولت من الكيس

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ رِيٍّ أَفْضِلْ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ^(١)
وَأَسْتَحْفِظِ اللَّهَ جَمِيلَ سِتْرِهِ^(٢) إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ
فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءَ آخِرِهِ^(٣)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ لَهُ: إِنْ فِي الْكَيْسِ فَضْلًا^(٤) فَأَبْرَزَ لِي عَنْ
بَاطِنِكَ^(٥) أَخْرَجَ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ. فَأَمَّا طَلَامَةُ^(٦) فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخًا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ. فَقُلْتُ: وَنَحْكَ^(٧) أَيُّ دَاهِيَةٍ أَنْتَ. فَقَالَ:
فَقَضَى الْعُمَرَ تَشْبِيهَا^(٨) عَلَى النَّاسِ وَقَوَّيَهَا

جملة ما حواه وثلته أي أعطيته إياها (١) عناني أرادني، ويروي «جاني» بدل عناني، وجاء اعطاءه. وجميل البر من إضافة الصفة إلى موصوفها أي بالاحسان الجميل، وأفضى إلى الله بكذا لم يطلع عليه سواه كما يغفلوا شخص بآخر يساره. والسر ما يكتتم. والضمير المضاف إليه يعود للبر. أي لا تطلع أحدا على الحسن من سر برك. ويروي: أفضى بصيغة الماضي. ويروي البيت الثاني استحفظ بلا واو وروايتنا أفضل (٢) استحفظ الله أسأل الله حفظ الجميل من سر ذاك البر وهو بمعنى الشطر قبله يسأله كتمان سر الاحسان كي لا يشهر السائل بالاجتهاد والاستعطاء. ولا اعجب من هذا السؤال بعد رفع الصوت بالسؤال (٣) الله من ورائه لا يجله ولا يتركه فان لم يستطع المنوح شكر الماتح فانه لا يضع أجره والأجر أجل من الشكر وانما يعظم مع السر (٤) بقية من الدرهم (٥) برز اصله خرج إلى البراز أي الفضاء ثم استعمل في الظهور مطلقا لأنه لازم الأصل. والباطن من الشيء حقيقته المستورة بما ينشئها وقد يلبسها بغيرها وكان المتلبس بغير سر باله البادي للامرين في غير حاله قد كمن في باطن نفسه المحتجب فإذا كشف عن حقيقة امره فكأنما برز عن باطنه الذي كان محتجبا به إلى ما يمكن الابصار من معرفته. وقوله أخرج إليك الخ يقال خرج عن ماله إذا وهبه بأسره والواهب لشيء تارك له ذاهب عنه فهو كالخارج عن بيته مثلا. ويروي عن ظاهره بدل آخره وهي ضيقة المعنى (٦) أماط اللثام نحوه عن وجهه. واللثام ما على الفم من القاب وهو بعض البرقع إذا فرنا البرقع بحقيقته أو هو المراد من البرقع كما سبق التنبيه عليه

(٧) ويح كلمة ترخم يقال ويح له ويح له إذا قصد الترحم عليه والاستغراب من عمله. ونصيحها بفعل واجب المذهب. قالوا واصلها وي فوصلت بمجاه. والداهية الماكر الباقعة. والاستهزام للاكبار والاعظام أي ما اعظمك من داهية أو ما ادهاك (٨) قضى امره من قضى الشيء إذا افناه وصرمه ففني وانصرمه. ويروي: أفضى بصيغة التكلم حكاية عن نفسه. والتشبيه التليس وخط الحقائق بما ليس منها حتى لا تعرف. أي أفنى همرك في تليس أملك على الناس لتثال منهم. والتمويه طلي الخناس بذهب أو فضة فيظنونه الناظر نفيسا وليس به ثم أطلق على كل اظهار لما لا يكون في صورة ما هو كائن. ومنه اظهار الباطل في صورة الحق والردي في حلية الجيد والغنى في صورة الفقر وهذا هو المراد هنا

أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَأَحْكِيهَا^(١)
 فَيَوْمًا شَرُّهَا فِيَّ وَيَوْمًا شَرِّتِي فِيهَا^(٢)

المقامة البليغة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ نَهَضْتُ يَوْمَ بَلَغَ تِجَارَةُ الْبَرِّ^(٣) قَوْرَدَتْهَا
 وَأَنَا بِمُذْرَةِ الشَّبَابِ^(٤) وَبَالَ الْفَرَاغِ^(٥) وَحَلِيَةِ الثَّرْوَةِ لَا يُهْنِي إِلَّا مُهْرَةً فَنَكِرَ

(١) حكاه يحكيه كما كاه يحكيه أي شاحه أي أسير سيرة الأيام وليس للأيام سيرة
 ثابتة فأحكيا بسيرة ثابتة ولكنها تتقلب في الناس بالاطوار تقلبها عليهم بالاهوار وتتقل في حدثاتها
 انتقال الافلاك في دورانها وما كان حاله كذلك لخالي معه ما تراه في البيت الآتي
 (٢) فيوماً ينفذ في شرها بما ترميني به من الفقر ويطلق الشر أيضاً على الفقر خاصة . ويوماً
 أقام سلطاناً شرّتي بالكسر أي نشاطي وخفتي في اعداد ما يدفع بؤسها عني
 وفي النسخة المطبوعة في القسطنطينية هذه الايات

يا حريصاً على الفنى قاعداً بالمراسد
 لست في سميك الذي حصت فيه بقاصد
 ان دنياك هذه لست فيها بخالد
 بعض هذا فأنما انت ساع لقاصد

والمراسد المراقب . والقاعد عليها من يرقب اسباب الفنى لينالها . وحصت بالصاد المهمل أي عدلت
 فيه من الصواب والقاصد القاسم على العدل وقوم الحجّة وقوله بعض هذا مبتدأ لمخبر محذوف
 اوفاعل لمحذوف أي يكفئك . وأنت ساع لقاعد مأخوذ من كلام الامام علي ابن ابي طالب ء رب
 ساع لقاعد ، أي قد لا ينتفع جامع المال بما سعى في جمعه ويخلص نفعه لو ارث لا سعي له . وهذه
 الايات لا تناسب حال ابي الفتح في هذه المقامة وانما تناسب حال الزاهدين النافضين ايدجم من
 الدنيا وحطامها وقد كشف حاله عن حريص على كثرتها وقولها

(٣) بلخ مدينة من مدن بلاد الترك المستقلة وهي الآن من ايالات افغانستان واقعة في شمالي جبال
 هندكوش غربي بدخشان جنوبي ضر حبيون . والبرّ الثياب او متاع البيت منها وما يشبهها من الملاحف
 والفرش وبائمه بزائر ثم غلب البرّ على ما ينسج من القطن خاصة . ونحض به واخصه أقامه أي أقامه
 من بلاده الى مدينة بلخ قصد التجارة في البرّ والاسناد مجاز عني

(٤) المذرة الناصية وهي
 الحصلة من الشعر من مقدم الراس ويعبر بالناصية عن اعلى الشيء او موضع المكنة منه يريد عنفوان
 الشباب والانصب بالبراءة الآتية ان يكون اللفظ ء بقرّة الشباب ، أي غفلته . ووردعها أي اتيتها
 (٥) بال الفراغ حاله أي وحال الخلو من هموم الحياة . والحلية ما يُزَيّن به من مصوغ المعادن
 النفيسة او الاحجار الكريمة وضافتها الى الثروة من اضافة المشبه به الى المشبه فان الثروة شبيهة بالحلية
 فكل منهما يكسب صاحبه جلاء

أَسْتَقِيدُهَا^(١) أَوْ شُرُودُ مِنْ أَلْكَلِمِ أَصِيدُهَا . فَمَا أَسْتَأْذَنْ عَلَى سَمِي مَسَافَةٍ
مُقَامِي أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي^(٢) . وَلَمَّا حَتَّى الْفِرَاقُ بِنَا قَوْسَهُ أَوْ كَادَ^(٣) دَخَلَ
عَلَيَّ شَابٌّ فِي زِيٍّ مِلءِ الْعَيْنِ .^(٤) وَلِحِجَةِ تَشْوُكٍ الْأَخْدَعَيْنِ^(٥) . وَطَرَفٍ قَدْ
شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ^(٦) . وَلَقِينِي مِنَ الْبَرِّ فِي السِّنَاءِ . بِمَا زِدْتُهُ فِي الشَّاءِ^(٧) .

(١) المهرة الاثني من ولد الفرس . واستقيدها اطلب ان تنقاد لقبادي . ويقال : فلان يقود
فرساً اذا كان يملكها والفكرة بنت العلم وعليها يسبق صاحبها الى المعالي اذا اتقادت له وتيسرت . وشُرود
الكلم ما لا يألّف الالسنه منها الا في مقاول الخاصة من الناس لنفسه وعلوّ معناه فلا تحفظه اذهان
العامة فكأنه الحيوان الشرود الثفور . وصيدها تناولها بالحفظ او الكتابة . والمراد من الكلم الجمل المفيدة
لا الكلمات المفردة (٢) تحيّل الكلام الفصح في صورة حي مدرك يستأذن في مداخله وسمعه
أي قوة ادراكه الاصوات في مثال نزور يستأذن عليه ومسافة المقام مدة الاقامة في بلخ وكان الاصول
استعمال مدة بدل مسافة لان المسافة انما تستعمل في الابعاد المكانية لا الزمانية الا بنوع من التكلف
أي انه لم يسمع مدة اقامته كلاماً أفصح من كلامه فلم يستغنى شيئاً ما كان جسمه من هرات الافكار
وشوارد الكلام (٣) انطف الفراق بنا عن بلخ الى اوطاننا كما ينطف أحد طرفي القوس
للاقبال على الآخر فكان خطأ من بلخ الى وطنه وهو على طرفه من جهة بلخ فاذا انحنى به ذلك
الخط وتقوس أقبل من طرف بلخ الى طرف الوطن فان لم يكن إعدادنا للرحال انحناء للقوس
بالفعل فهو قريب منه وهو معنى او كاد (٤) الزبي المنيّة وملء العين ياخذها هيئة وحسناً
قال : ولكن ملء عين حبيها (٥) الاخذعان عرقان في صفحة العنق موضع الحجامه وهما
شمتان من الوريد والحية تشوكهما تصل اطراف شعرها اليهما فتكاد تنفذهما لطمها من شاكه
الشوك يشوكه اذا نفذ فيه وفي بعض النسخ تشكو الاخذعين وفي بعضها تشكودم الاخوين ولا معنى
لها الا بتكلف لا يليق بكلام الفصحاء بان يقال في الاولى ان من عادة الشاكي ان ياخذ بتلايب
المشكو ليجرّه الى موقف الخاصة فعبّر بالشكوى عن بعض لوازمها وهو الملازمة وهو المراد من تشوك
على ما بيننا . ويقال في الثانية انما بسوادها تشكو ماء الوجه في حمرة كاغا يظلب عليها توقده فيكون قد
أصاب غرضين سواد الحية وظهور ماء الحياة في الوجه وكلاهما عنوان لقوة الشيبه ولكن كل من
التفسيرين تأويل لا ينجى بعده (٦) الطرف العين ويطلق على العينين مفرداً لا يجمع لانه
لفظ المصدرسي به . والرافدان دجلة والفرات وكل خر يده خزان فله رافدان والكلام كناية عن
تألق العينين بالصفاء كاغا سقيا بثلث المياه الصافية او هو كناية عن رخصة الاجفان وطراوة بشرهما
كاغا سقيا ماء ذينك الثهرين وكل من المعينين ان أريد آية ربان الشاب (٧) لقبه
استقبله . وكل فعل صدر لتكون غايته رضاك فهو برّ بك . والسبأ بالكر والمصدر سانه بمعنى دانه .
وفي المعنى ان هذا الشاب استقبلني بشي . من الاحسان في المدانة والامانة زدته واحكمت اثره بالثناء
عليه فيما اتى . وفي نسخة « رددته » أي عطفته عليه وارجمته له أي اتيت مثله في ثناءه عليه ومدحي
له فكأن في رددت عليه ما ابتدأ به وهذا كما يقال حياه فردّ التحية

ثُمَّ قَالَ أَظَعْنَا تُرِيدُ^(١) قُلْتُ إِي وَاللَّهِ فَقَالَ أَخَصَبَ رَأَيْدُكَ^(٢) . وَلَا ضَلَّ
قَائِدُكَ^(٣) . فَمَتَى عَزَمْتَ قُلْتُ غَدَاةَ غَدٍ . فَقَالَ :

صَبَّاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ أَنْطِلَاقٍ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ^(٤)
فَإِنِّي تُرِيدُ قُلْتُ الْوَطْنَ . فَقَالَ يَلُفَّتْ الْوَطْنَ . وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ^(٥) . فَمَتَى الْغَدُ
قُلْتُ الْغَائِلُ^(٦) . فَقَالَ طَوَيْتَ الرِّيطَ^(٧) . وَثَبَّتَ الْخَيْطَ . فَإِنِّي أَنْتَ مِنْ
الْكَرَمِ^(٨) . قُلْتُ بِحَيْثُ أَرَدْتَ . فَقَالَ إِذَا أَرَجَمَكَ اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ .

(١) الظن السفر أي هل تريد سفراً فقلت إي بمعنى نعم (٢) الرائد من يرسله القوم
إمامهم ليخبر لهم منزلاً من الأرض فإن رأى خصباً نزل جم وإن وجد جدياً تحول جم إلى الخصب .
واخصب الرائد وجد المكان خصباً والخصب كثرة الخير في الأرض من الماء والنبات . والكلام كناية
عن الدماء بمصادفة الخير حيث يذهب (٣) أراد من القائد الهادي من قائد الإهي أي
هاديه . والضلال الذهاب على غير طريق وضلال القائد نذير الحكمة فالدهاء بعدم ضلاله سؤال للنجاة
سكانه قال : صادفت الخير وصحبتك السلامة

(٤) يتفاءلون بإضافة الصباح إلى الله لأن الله مفيض الخيرات بل هو الخير المطلق . والانتلاق
الذهاب وهو بداية البعد واليه ينتهي فالصبح المضاف إليه يتشاءم بشؤمه . والطير مما يتفاءل به
ويتشاءم فإن زجرته ونقر عنك إلى اليأس وصاح تفاءلت وإن نقر إلى اليسار تشاءمت وهذا من
اعتقادات المجاهلة التي محارها الإسلام ثم بقيت في الأشعار والجيد من الكلام ضروب أمثال فطير الوصل
ما تفاءلت منه بقرب الحبيب وطير الفراق ما تشاءمت منه ببعده والبيت دعاء باليمن وإبعاد مناشئ
الشؤم . والآ فلا طير عند القائل غير أنه لما سمع كلمة السفر غداً ذهب باللفظ مذهب التفاؤل
فقال صباح الله الخ وكأنه تخيل الكلمة صوت الطائر المزجور فقال : وطير الوصل الخ أي جمل الله
سفره إلى رجعة وفراقك إلى لقاء

(٥) الوطر الحاجة والارباب

(٦) أي العام الآتي والقابل اسم للعام بعد عامك الحاضر يكون بلا التعريف ومجرداً عنها
(٧) الريط جمع ريطة وهي الملاة غير ذات لفقين . وقيل : كل ثوب لين رقيق ريطة ولكنه
لا يريد الحقيقة من اللفظ ولكن رباط الليالي الحنيئة بطوحا ريطة بعد ريطة حتى يأتي القابل . والمخيط
خيط الزمان من اليوم إلى القابل وثنيه جمل أحد طرفيه حيث الطرف الآخر فكما أن طرف المخيط
اليوم في بلخ فثنيه أن يكون الطرف الآخر فيها أيضاً والجملتان دعاء (٨) في أي منزلة من
منازله في أدناه المتصل بالبخل أو أعلاه أو ما بينهما من مراتبه . وقوله بحيث أردت أي بأعلى منزلة منه
فإن المسترف لا يريد إلا أن يكون الرفد مجراً فيأضاً

فَأَسْتَضِيبُ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةِ صَدِيقٍ ^(١) . مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ . يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ ^(٢) .
وَيَرْفُصُ عَلَى الظُّفْرِ . كِدَارَةِ الْعَيْنِ ^(٣) . يَحْطُ ثِقَلُ الدِّينِ . وَيُنَافِقُ بَوَهِينٍ ^(٤) . قَالَ
عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ . فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا .
وَمِثْلُهُ وَعَدًا . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى ^(٥) لَا زِلْتَ لِلْمَكْرَمَاتِ أَهْلًا
صَلَبْتُ عُودًا وَدُمْتُ جُودًا وَفُتْتُ قَرَعًا وَطَبْتُ أَصْلًا ^(٦)
لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ ثِقَلًا ^(٧)

(١) البردة كالرداء والعدو في رداء الصديق ظاهره يغرناظره ثم لا يلبث ان يضره بما غره
وهكذا الدنانير في ظاهر امرها اخاذه بالقلوب ثم قد تدفع بالحريص عليها الى اشد الكروب . والنجار
الاصل . والصفر الدنانير واصلها الذهب (٢) الطمع في الدنانير قد يحمل الصنيع على كفر
الصنعة بل قد يكفر طالبا بنبعة ربه بتحصيلها من غير حلها ومن عادة نقاد الدينار ان يضعوه على
ظفر اجامهم ثم يضر به بآخر لتظهر رتته فيرقص اي جتر على الظفر (٣) كل موضع يدار
به شيء يحيط به فهو دارة ولذلك يقال للارض الواسعة التي تحوطها الجبال دارة . والعين هنا الشمس أي
شبهه في استدارته بما احاط به دائرة الشمس وهو وجهها ويمكن ان يراد من العين الهدنة وهي وان
لم تكن تامة الاستدارة الا انها ظاهرة منها (٤) نافق اظهر بلسانه ما ليس في قلبه ويقال للمنافق
ذو الوجهين لانه يقبل عليك بوجه صديقك ويلقي عدوك بوجه عدوك لك والدينار يرسم على احد
سطحيه ما لا يرسم على الآخر فيظهر من احدهما خلاف ما حواه الآخر وكل منهما وجه اذا قوبل
فصحت فيه التورية (٥) مما خطبت متعلق باعلى أي انت اعلى من الامر الذي خطبتك اليه
أي حالك اجل منه وخطب المرأة دعاها للزواج ثم قيل: خطبه لأمر اذا دعاه اليه توسعا وقد دعاه
للتفضل بدينار ففضل باثنين فحاله في الكرم فوق ما طلب . والمكرمات صناع الكرم . والشرط الثاني
واليت الثاني دعاء . وفي نسخة « فيما طلبت » وهي غلط

(٦) المنصوبات الاربعة تميز محول عن الفاعل اي صلب عودك الخ وصلابة المود كناية عن
القوة . وفاق غيره زاد عليه ففاقت فروعه أي غت ذراريه عددا وشرقا حتى زادت على غيرها وطلب
اصله كرم

(٧) الحمل والثقل يذهبان مذهبا واحدا في المعنى الا ان الثاني اثقل . وفي العطاء حمل من المنه
لا يستطاع اقلاله وفي سؤال الناس ثقل من الذل لا يطاق احتماله

قَصُرْتُ عَنْ مُتَهَاكَ ظَنًّا وَطَلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا^(١)
يَا رَجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْلًا^(٢)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ فَنَاتَهُ الدِّينَارُ^(٣) وَقُلْتُ أَيْنَ مَنِيتُ هَذَا الْفَضْلَ^(٤) فَقَالَ
نَمْتَنِي قُرَيْشُ وَمَهْدِي الشَّرْفُ فِي بَطَائِحِهَا^(٥). فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ أَلَسْتُ
بِأَبِي أَلْفَتَحِ الْإِسْكَندَرِيِّ. أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ. تَطُوفُ فِي الْأَسْوَاقِ. مُكْدِيًا
بِالْأَوْرَاقِ^(٦). فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

إِنَّ لِلَّهِ عَيْدًا أَخَذُوا الْعُمْرَ خَلِيطًا^(٧)
فَهُمْ يَمْسُونَ أَعْرَاءَ بَا وَيُضْفَحُونَ نَبِيطًا^(٨)

(١) المنصوبان تميزان أي قصر ظني عن غايتك في الكرم وطال فطلك عما ظننت بك أي فاته وزاد عليه (٢) والرجمة بالضم ما يُبْنَى تحت النخلة الكريمة لتعتمد عليه لضعفها أو لثقل حملها كأنه قال: يا عماد الدهر وما جعله سنداً للدهر دعا للدهر أن لا يفقده. والشكل فقد الحبيب ولا أحب اليك من سندك وعماد امرك (٣) أعطته إياه (٤) جبل الفضل شجرة وما سمعه من ثمارها فسأل عن منبتها والكلام كناية عن تبين مولد الشاب (٥) نمتني قريش من قولهم غاه جدٌ كرم أي رفعتني قريش بانتسابي إليها أي إن منبتي في قريش ومهدي الشرف أي بسط ومن كان الشرف له بساطاً ومهاداً كان في ذروة الرفعة وبطائح مكة وبطاحها وإباطحها وبطحاواها ما اتسع من مسايل الماء بين جبالها وقريش البطاح غير قريش الطواهر. قال: قريش البطاح لا قريش الطواهر، أي المقيمون في شهاب مكة لا المقيمون في ظاهرها (٦) كدَّى الرجل تكدياً سأل الناس فهو مُكْدٌ وكان يكتب أوراقاً يذكر فيها حاجته ويسأل الناس سداً (٧) الخليط لبن حلو يخلط بمحازر وسمن فيه ثمع ولحم أي أخذوا عمرهم مخلوطاً من مختلفات اطواراي جعلوه كذلك فالشخص الواحد منهم كأنه خليط من الناس لا يعرف لهم نسب (٨) هكذا ينبغي أن يكون البيت منهم يمسون أعراً وبضفحون نبيطاً. والكلام في مطلق الليل والنهار بدون راية للترتيب وفي نسخة «صبغة يضفحون أعراً ويمسون نبيطاً» وهو غير منطبق على الحكاية فإنه كان بالاس نبيطاً بالعراق وأضحى اليوم عربياً ينتسب إلى قريش والنبيط جبل من الهيم يتزلون بالبطائح بين العرافين ويمسسون النبط والانباط أيضاً الواحد نَبِيطٌ

المَقَامَةُ السَّجِسْتَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ : حَدَّثَنِي إِلَى سَجِسْتَانَ أَرَبٌ ^(١) فَأَقْعَمَدْتُ
 طَيْتَهُ ^(٢) . وَأَمْتَطَيْتُ مَطِيَّتَهُ . وَأَسْتَحَرْتُ اللَّهَ فِي الْعَزْمِ ^(٣) . جَعَلْتُهُ أَمَامِي .
 وَالْحَزْمَ جَعَلْتُهُ أَمَامِي . حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَافَيْتُ دُرُوبَهَا ^(٤) . وَقَدْ وَافَتْ
 الشَّمْسُ غُرُوبَهَا . وَأَتَقَقَّ الْمِيَّتُ حَيْثُ أَتَيْتُ ^(٥) . فَلَمَّا أَتَيْتُ نَصَلَ

(١) الأَرَبُ شديد الحاجة الداعي للاحتيال في دفعه فكل أرب حاجة ولا ينمكس كلياً .
 وسجستان من اقاليم بلاد فارس الشرقية تنتمي من القرب الى مفاوز كرمان ومن الشرق الى حدود
 افغانستان ومن الشمال الى اطراف هراة ومن الجنوب الى بلوچستان . وحداي اليها ساقني وبشقي على
 المسير نحوها

(٢) اقتعد الدابة ابتذالها بالركوب والطية النية والمقصد كأنه تمثيل مقصد ذلك الأرب في
 صورة قعدة لزم ظهرها لا يتزل عنها لان المقصد يذهب بصاحبه للوصول اليه كما ان الدابة تسير به
 الى حيث يريد . والمطية الدابة تمطو في سيرها اي تسرع والبعر مطية والناقة كذلك وامطاطها ركب
 مطاها أي ظهرها وهذه الجملة اما بمعنى سابقتها فيقال فيها مثل ما قدما واما انه اعد مطية حقيقية
 وركبها لطلب الأرب والاضافة اليه لانها اعدت لاجله وفي نسخة «وانتمعت جذوته» وكأنه يريد بالحذوة
 النعل فتكون الجملة مغايرة للاولى في المفهوم راجعة اليها في المال فان اتعمال الهذاه للشيء كناية
 عن التهيؤ لطليعه فانما يتعمل الرجل اذا عزم على السير اما القاعد فخالع نعليه (٣) استخرت

الله طلبت منه ان يلهمني الخير فيما اقصد من العمل ثم صارت كناية عن العزم على العمل فيقال :
 استخرت الله في السفر أي عزمت عليه كافي سألته الهام الخير فيه فلهمني ان امضي اليه . والعزم عقد
 الضمير على الفعل بحيث يتبعه الاخذ فيه فلا يقال عزم ألا ويقال فعل عقبه وقد يطلقونه على مجرد
 النية فهو على حقيقته طليعة العمل لهذا قال : جعلته أمامي بفتح الهززة أي قداي . والحزم ضبط الامر
 والاخذ فيه بالثقة وحوطه بالتروى والمضاء فيه على نور البصيرة الصادقة فقد يكون عزم بغير حزم
 ولا يكون حزم حتى يكون فيه عزم وحكمة ولهذا قال : جعلته أمامي بكسر الهززة كأنه إمام وهو
 يقتدي به في افعاله ويوافقه في احكامه (٤) لما اتممت بالحزم هداه الى سجستان فوافي

دروجا أي اتى ابواب طرقها التي يدخل منها اليها او ابواب المدينة الواسعة حين وافت الشمس غروجا
 أي وصلت اليه والمراد حين غربت كما يقال : وافى المريض اجله أي مات

(٥) بات خارج المدينة لانه كان قد انتهى الى درب المدينة وقت الغروب وكان من العادة
 ان تغلق الاسوار عنده فبييت الواصل الى المدينة دون الاسوار . وفي نسخة اتيت البيت حيث
 اتيت . اي نزلت بيتاً بظاهر المدينة

الصَّبَاحُ^(١) . وَبَرَزَ جِيشُ الصَّبَاحِ^(٢) . مَضَتْ إِلَى السُّوقِ اخْتَارُ مَنْزِلًا فَحِينَ
 أَنْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَلَدِ إِلَى نُقْطَتِهَا^(٣) . وَمِنْ قِلَادَةِ السُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِهَا^(٤) .
 خَرَقَ سَمْعِي صَوْتُ لَهُ مِنْ كُلِّ عِرْقٍ مَعْنَى^(٥) فَأَنْتَحَيْتُ وَفْدَهُ^(٦) . حَتَّى وَقَفْتُ
 عِنْدَهُ . فَأَذَارَ جُلَّ عَلَى فَرَسِهِ . مُحْتَقِقٌ بِنَفْسِهِ^(٧) . قَدْ وَلَّانِي قَذَالَهُ^(٨) وَهُوَ يَقُولُ

(١) انتضى سيفه استله وانتضي مبني للجهول أي استلَّ والنصل حديدة السيف وإضافته إلى الصباح تخفيل كأنَّ الصباح غائرٌ يده سيف قد استلَّ فصله والإشارة به إلى أوَّل يَاض الصبح فإنه يشبه في دقته نصل السيف المسلول (٢) المصباح من القاب الشمس وجيشها أشعة ضيائها والتشبيُّل في الكلام ظاهر . وفي نسخة جبين المصباح والمراد حاجب الشمس أوَّل ظهوره شبهٌ بيمين الانسان وهو طرف جبهته ممَّا يلي الصدغ وما يبدو من الشمس في أوَّل ظهورها شبه بيمينه الانسان ولما شبه اليمينين وذلك قبل أن يتمَّ ظهور قرصها (٣) دائرة البلد يحيطه ونقطة تلك الدائرة وسط البلد كأنَّ وسط البلد بالنسبة إلى يحيطه بمترلة المركز لسطح الدائرة الهندسية

(٤) القلادة ما يحيط بالفتق من منظوم الجواهر وواسطة القلادة أعظم فرد من جواهرها يوضع وسطها وهو أكرمها . وقد كانت السُّوق في العهد الأوَّل حوانيت مصطفة يتوسطها ساحة يجول فيها طُلاب الحاجات والباعة فكانت على ساحاتها أشبه بالقلادة على الفتق وواسطتها ما يستقبل الآتي من أوَّل السوق ذاهباً إلى آخرها . وفي نسخة إلى سَطِّهَا والمراد الوسط تسمية للمكان بالمصدر يقال وَسَطَ المكان سِطَةً جلس وَسَطَهُ وربما كان الشيخ أبو الفتح في صدر السوق فيكون عند واسطة قلادته أي الحانوت الذي يتساوى إليه عدد الحوانيت من جانبيه أو يكون وسط الساحة فتكون النسخة الثانية امثل بالمعنى وكلا الاحتمالين غير بعيد فإن المقصود أن الشيخ كان موجوداً يصبح في مكان من وسط المدينة ويموزان يراد من قلادة السوق ما احاط به وهو دائرة المدينة ومن سَطِّهَا وواسطتها وسط المدينة فتكون هذه الفقرة راجعة إلى التي قبلها في معناها ومثل هذا التكرار في المقامات غير ممنوع (٥) خرق السمع كناية عن شدة تمكن الصوت من الحاسة وتحقق إدراكها له . والمرق الأصل

من الشعر وما يجري فيه الدم من البدن وقد يخفَّض بالاوردة والمراد من الصوت الكلام وإنما عيَّر عنه بالطلق لأن أعظم ثم المتكلم في هذا المقام أن يبلغ صوته مدًى بعيداً لا خاصة أن يكون قوله مفيداً كما يعيَّر عن الزجرة الشديدة بالصيغة وإن حوت معنى غير الصباح لأن الغرض التحويل بشدتها فتكون القضية أنه سمع كلاماً يجري إليه شئ من المعاني كأنَّ الحقائق عروق كل عرق يمدُّ بمعنى كما تمدَّ عروق الشجر أفئذاته بالفضاء أو عروق البدن أعضائه بالنماء (٦) انتحيت أي قصدت .

وفدَهُ أي أن أقدم عليه بمعنى أقدم فالوفد مصدر ويصح أن يكون جمع وافد وهم الجماعة الوافدون على ذلك الصانع أي قصدت المسير نحو ذلك الجمع المحتف به (٧) اختنق الرجل خنقاً بنفسه وهذا الشيخ مما تدافعت انقاسه وازدحمت على حلقة عصرته فاختنق بها فهو الخائق لنفسه بنفسه (٨) القذال جماع مؤخر الراس وإذا قالوا قذالان فالمراد ما بين نقرة القفا والاذن عن اليمين وعن الشمال أي اتيتني من خلفه فهو قد ولَّاني أي جعلني والياً لقذالِهِ

مَنْ عَرَفَنِي فَقَدْ عَرَفَنِي وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْنِي فَأَنَا أَعْرِفُهُ بِنَفْسِي أَنَا بِأَكُورَةَ
 أَلْيَن^(١). وَأُحْدُوثَةُ الزَّمَنِ. أَنَا أَدْعِيَةُ الرِّجَالِ^(٢). وَأُحْجِيَةُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ.
 سَلُّوْا عَنِّي أَلْبِلَادَ وَحُصُونَهَا. وَالْجِبَالَ وَحُرُونَهَا^(٣). وَالْأَوْدِيَةَ وَبُطُونَهَا.
 وَالْجِبَارَ وَعُيُونَهَا. وَالْحَيْلَ وَمُتُونَهَا^(٤). مَنْ أَلْذِي مَلَكَ أَسْوَارَهَا. وَعَرَفَ
 أَسْرَارَهَا. وَنَهَجَ سَمَتَهَا^(٥). وَوَلَجَ حَرَّتَهَا^(٦). سَلُّوْا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا.
 وَالْأَغْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا^(٧). وَالْأُمُورَ وَبَوَاطِنَهَا. وَالْعُلُومَ وَمَوَاطِنَهَا. وَالْخُطُوبَ

(١) ابتداءً يلغز في اسمه وهو ابو الفتح فاذا اخذت الاضافة في الاسم حقيقة كان معناه ما
 يكون منه الفتح واذا اشتهر الاسم المركب كابي الفتح جوزوا الاختصار على الشخص منه كالفتح
 فيقال لابي الفتح الفتح اذا ارتفع اللبس كما يقال لابي الضيا الضياء وعلى هذا يصح أن يراد من قوله
 بأكورة اليمن ثمر النبع فانه يسمى فتحاً. وبأكورة الفاكة أولها واليمن ممّا بنبت فيه النبع وهو شجر
 القسي وقد تكون الإشارة فيه الى الحديث اني لأجد نفس الرحمن من جهة اليمن تبشيراً بأن اليمانيين
 يأتون مسلمين فيفتح بهم ما اغلق من بلاد غيرهم فاول وفد جاء منهم الى حضرة صاحب الرسالة
 الاسلامية صلعم يقال له ابو الفتح والانصار انفسهم كانوا يمانيين وهم أول من نصره من غير قریش
 قالوا واليه الإشارة في الحديث. والحدوث ما يتحدث به وأكثر ما يدور على ألسنة اهل الزمن اسما
 الفاتحين واعمالهم وكلهم آباء فتح (٢) الادعية والاحجية يترادفان معنى واحداً وهو اللغز
 والمعنى يتداعى الذاكباء ويتحاجون أي يظهر كل حجة في كشفه وهو ممّا يمسى على الرجال بنسبة
 اجل اعمالهم اليه على انه شخص واحد في مثل صفته وعلى النساء بما عزی الى نفسه من هصر القصور
 الناعمات على حال مثل حاله فالتاس كافة اذا سمعوا ما وصف به في هذه المقامة سواء كانوا رجالاً او
 نساء تنشط قرائحهم لكشف ما استتر بتلك المبارات. وانما قيل للنساء ربات الحجال لان اكبرهن
 المحجيات في مجالس جمع حجلة وهي شبه القبة في داخل البيت او الموضع يزين بالثياب والاسرة
 والاسنار للروس (٣) الحزن بالفتح خلاف السهل وما غلط من الارض

(٤) متون الحبل ظهورها (٥) فتح الامر آبانه واوضحه والسمت الطريق ونهجا
 هنا بمعنى مهدها واعدها للسلوك فيها وهو نوع من الفتح والضمير للجبال وحزوها كما ان الضمير في
 اسوارها للبلاد وفي اسرارها للحصون (٦) اصل الحرات القطع المستديرات استعملها هنا فيسا
 استدارت عليه الجبال من بطون الاودية لصعوبة ولوجه (٧) الفلق ما يفلق به الباب
 ويفتح بالفتح وهو اعم من القفل والمراد من معادنها المعادن التي تصنع منها الاغلاق كالحديد او
 المعادن التي تودع في المختبرات وتفلق عليها الابواب بالاغلاق كالذهب والفضة

وَمَقَالِقَهَا^(١) . وَالْحُرُوبَ وَمَضَايِقَهَا . مِنَ الَّذِي أَخَذَ مُحْتَرَنَهَا^(٢) . وَلَمْ يُودَّ ثَمَنَهَا .
وَمَنِ الَّذِي مَلَكَ مَقَاتِحَهَا^(٣) . وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا^(٤) . أَنَا وَاللَّهُ فَعَلْتُ ذَلِكَ
وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ^(٥) . وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ الْخُطُوبِ السُّودِ^(٦) . أَنَا وَاللَّهُ
شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعِ الْعِشَاقِ^(٧) . وَمَرِضْتُ حَتَّى لِمَرَضِ الْأَحْدَاقِ^(٨) .
وَهَصَرْتُ الْفُصُونَ النَّاعِمَاتِ^(٩) . وَاجْتَنَيْتُ وَرْدَ الْخُدُودِ الْمُرَدَّدَاتِ . وَنَفَرْتُ

(١) الخطوب الشدائد جمع خُطْب واصلها عظام الامور . ومقالقها جمع مَقْلَق وهو آلة الاغلاق كالسَلَقِ وانما يفتح مقالق الخطوب للغلاص منها ابو الفتح (٢) المختزن اسم مفعول ما خزنته وادخرته من عين وغيرها . والضمير المضاف اليه عائد الى الملوك والحرائن والاغلاق والمعادن . ولم يؤد ثمنها لان الفاتح المختل لا يؤدّي ثمن ما يفتح . والملوك المشولون هم المغلوبون وكان الوجه « ثمنه » لعوده على المختزن ولما كان في معناه كثيراً فكأنما قيل مختزنات فصيح عود الضمير جمعاً (٣) الضمير للامور وبواطنها والمعلوم ومواطنها والخطوب والمقالق جمع مفتاح جمع مفتاح مكان الفتح وانما يملك ذلك من تلك المتقدمات صاحب فتحها او مفتاحها وهو ابو فتحها

(٤) الضمير للغروب ومضاييقها . ومصالح الحرب طرق الغلبة والفوز فيها وسبل الافلات من مضاييقها (٥) بعد ما اقسام انه فعل كل ما طلب السؤال عنه اخذ يفصل بعض الافاويل اللازمة لبعض ما سبق الاستفهام عن فاعله . والصيد جمع اصيد اصله من اصيب بالصيد وهو ميل في العنق ثم وصفه به المتكبرون لما يصعمرون من خدودهم فتعيل اعناقهم ثم وصف به الملوك لان الكبير من بعض جلايئهم يضرب من رؤسهم الى اعطافهم واعظم ما يحيدون من وزره في اعناقهم وفيها يظهر أثر من الميل والمصل . وسفر بينهم سعى بالصلح حتى يشمه . وانما يكون ذلك من المعارف بابواب القلوب وهو ابو فتحها

(٦) الخطوب الشدائد كما قلنا ووصفها بالسود لما يأخذ الواقع فيها من الحيرة في امره والضللال عن رشده كانه الخابط في الظلام الدامس ولهذا تخيل لها استاراً تحول دون البصرة وضياء الرشد . وانما يكشفها حزم جامع ورأي ساطع وهو الفاتح لما انفلق منها فاجدر به ان يسمى ابا الفتح

(٧) ان مصارع العشق اغلب ما تكون عند استفتاح ابواب المشوقين حين يتنبه لهم ثمحة الحرم (٨) الاحداق جمع حدقة اصلها سواد العين الاعظم اطلقها هنا على الاعين ارادة لكل من اسم جزؤه . ومرض العيون فتور اجفاضا كاتما الى القمض اقرب منها الى التحديق وهو من ناميات الجمال ومحاسن ربّات الجمال لم يكذب يدع قصيدة لشاعر ولا مقالة لنائر الا تبوأ منها مكاناً علياً وانما يُمدح ما كان طبيعة لانه دليل الحياء المزوج بالدلال لا ما كان قسماً . لهذا سمّوه مرضاً لا قمارضاً . فاذا مرضت العيون واقبلت اطرافها للتلاقي وكان ذلك في طبعا فابو الفتح اعجز ما يكون ان يتخذ لابنه مقاماً بينها فاما اجدره بان يكون مريضاً لمرضها (٩) هصر الفصن ثناء اوخذ به اليه . والتعبير عن قدود النساء بالاغصان وتشبيه الحدود بالورد ممّا ابتذل حتى سفل وابو

مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا . نُفُورَ طَبْعِ الْكَرِيمِ عَنْ وُجُوهِ اللَّئَامِ ^(١) . وَنَبُوتَ عَنْ
 الْخُزَيَّاتِ نُبُوَ السَّمْعِ الشَّرِيفِ عَنْ شَنِيعِ الْكَلَامِ . وَأَلَانَ لَمَّا أَسْفَرَ صُجُ
 الْمَشِيبِ ^(٢) وَعَلَنِي أَبْنَةُ الْكَبِيرِ ^(٣) عَمَدَتُ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ الْمَعَادِ ^(٤) . بِإِعْدَادِ الزَّادِ .
 فَلَمْ أَرْ طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرَّشَادِ . مِمَّا أَنَا سَالِكُهُ ^(٥) يَرَانِي أَحَدُكُمْ رَاكِبَ
 قَرَسٍ . نَاثِرٍ هَوَسٍ ^(٦) . يَقُولُ هَذَا أَبُو الْعَجَبِ . لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَابِ عَايِنْتُهَا
 وَعَايِنْتُهَا ^(٧) . وَأُمُّ الْكِبَارِ قَايَسْتُهَا وَقَاسَيْتُهَا ^(٨) . وَأَخُو الْأَغْلَاقِ صَعَبًا وَجَدْتُهَا ^(٩) .

الفتح له في هصر الفصول واجتناء ورد الحدود ما ليس يتيسر لغيره . يريد بما جمع في هذه العبارات
 ان له في كل شيء اثرا وعنده من كل امر خبرا وذلك في الحقيقة لاسمه في مسميته لالشخصه في
 هوان ذاته وتغلب صفاته (١) الكرم جماع الفضائل واللوم محشر الرذائل فهما متباينان
 في الحقيقة والآثار فلا ريب ان ينفر طبع الكريم عن وجوه اللئام للنفرة بين الخلقين وهكذا أبو
 الفتح من وجه ما هو مفتاح في نفوره عن الدنيا فان المفتاح وان كان واسطة في حفظ حطام الدنيا
 والوصول اليه ولكن بعده عن الانتفاع بها بعد الطبع الكريم عن وجه اللئيم وهكذا يقال في الفقرتين
 التاليتين . ونا عن كذا بعد عنه . والخزريات الافعال تجلب الخزي على فاعلها . وفي نسخة الحرّات . والسمع
 الشريف انما يكون لذي طبع ذكي وعقل سمي يترفع حتى عن تصور الخسائس لهذا ينبو عن سماع ما
 يدل عليها . والشنيع القبيح البالغ في قبحه (٢) أسفر اضاء وتشبيه المشيب بالصبيح لانه
 يياض خمار في سواد ليل كما ان المشيب اول ما يلوح بياض شعر في سواده ثم لا يلبث ان يميلل الراس
 يياضه كما يسطع في الافاق ضياء النهار (٣) أجمه الكبر جلاله ووقاره وهي من توابع
 المشيب في الاغلب فلما علاه المشيب علته أجمه الكبر (٤) المعاد يوم القيامة . وأمره ما
 ينجي من هوله . وعمد اليه قصد . واعداد الزاد تحيئته واحضاره للاستصحاب في سفر الرحيل من هذه
 الدنيا وانما الزاد زاد التقوى والاعمال الصالحات (٥) الذي سلكه طريق الارشاد
 والنصيحة ودعوة الناس الى الاقبال على الله وهو افضل طريق يتصل لسعادة الآخرة

(٦) الهوس خفة في العقل تقرب من حد الجنون . وناثر من نثر المنظوم اذا بدده وازاد
 ناثر كلام يصدر عن الهوس لانه لا يكاد يعقل انطباقه على الحقيقة لغرابته (٧) يقول : انه
 ليس ابا عجب واحد ولكن هو ابو العجائب العظام . عاينتها شاهدها من المعانيه . وعائنها قاسيتها من المعاناة .
 وهذا رجوع الى التسمية في اسمع بعد ان حكى شيئا عن شخصه وان لم ينطبق على ما في نفسه لزيادة
 الاغماض (٨) يقال «ام الكبار» اذا كانت عظام الامور تصدر عنه وتحتضع له . والمراد هنا
 الثاني . والمقاساة المقاومة على شدة كالمعاناة . غير ان في المقاساة معنى الاشتداد من المتغالبين وفي المعاناة
 معنى ان كلاً منهما اتب الآخر . وقايستها من المقايسة كانه كان يقدر همته وقوته على قدر الكبار
 اشعاراً بانه واباها متكافئان (٩) الاغلاق جمع غلق بالتحريك كما قدمنا . واخو الاغلاق

وَهُوَ نَاضِعَتُهَا . وَغَالِيَا اشْتَرَيْتُهَا . وَرَخِيصًا ابْتَعْتُهَا . فَقَدْ وَاللَّهِ صَحِبْتُ لَهَا الْمَوَاكِبَ ^(١) .
 وَزَاوَحْتُ الْمَنَّاكِبَ ^(٢) . وَرَعَيْتُ الْكُؤَاكِبَ ^(٣) . وَأَنْضَيْتُ الْمَرَائِبَ ^(٤) . دُفِنْتُ
 إِلَى مَكَارِهِهِ تَذَرْتُ مَعَهَا ^(٥) أَنْ لَا أَدَّخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا . وَلَا بُدَّ لِي أَنْ
 أَخْلَمَ رِبْقَةَ هَذِهِ الْأَمَانَةِ مِنْ عُنُقِي إِلَى آغَاظِكُمْ ^(٦) . وَأَعْرِضْ دَوَائِي هَذَا
 فِي أَسْوَاقِكُمْ ^(٧) . فَلَيْسَتْ رِئَاسَتِي مِنْ لَا يَتَقَرَّرُ مِنْ مَوْقِفِ الْعَبِيدِ . وَلَا يَأْنِفُ مِنْ
 كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ . وَلَيْصُنُهُ مِنْ أَنْجَبَتْ جُدُودَهُ ^(٨) . وَسُقِيَ بِالْمَاءِ الطَّاهِرِ عُودُهُ . قَالَ

وصاحبها أبو فتحها وهو المفتاح ولا يجد الاغلاق الا بعد ان يصلى نار الحداد ويقع تحت المطارق فما اصعب ما لاقى حتى وصل الى الاغلاق ووصلت اليه ثم ما اهن تركه لها بعد فتحها او غلقها وهو معنى اضمتها . وفي نسخة بدل وجدتها اخذتها وبدل هَوْنًا هَيْئًا . والهُونُ السهولة والهُين السهل فنتيجة الهين البقي بمقابلة الصعب . وغالياً اشتريتها في معنى صعباً وجدتها . ورخيصةً ابتعتها في معنى هيناً اضمتها . وابتاع هنا بمعنى باع وان كان الاشهر فيه معنى اشترى (١) المواكب جمع موكب وهو الجماعة يجتمعون ركباناً ومشاة للزينة (٢) المناكب جمع منكب وهو يجتمع راس الكتف والمضد . ومزاحمة المناكب مثل المدافعة الموانع للوصول الى المطلوب وان لم يكن مناكب ولا مزاحمة (٣) رعى الكواكب راقبها ينتظر مغيبها وهو مثل للقلق يعرض لنيية مطلوب كأن الطالب ارق يستطيل الليل وينتظر الصباح ليشتغل عما أرقه (٤) انضى بعيره اذا هزله واضعفه والمراكب . وفي نسخة: الركائب بمعنى المطايا وهذا مثل ايضاً للمبالغة في السعي الى مطلوب كأنه ركب البسر واغذ السير حتى أعيأ وظهر ان ابا الفتح يتجشم كل ذلك لاجل اغلاقه وهي أحرار دقاته وحفاظ خزائنه (٥) يقول : انه في الوصول الى بعض ما وصل اليه من عظام الامور دفع الى مكاره من مقارعة الخطوب في الحروب لكنه لم يستأثر بفوائدها لنفسه بل نذر مع ذلك ان لا يدخر ولا يجتنب دون المسلمين منافعها . يشير بهذا الى ما كان من الفتح الاسلامي ومن يعنى به (٦) الربقة العروة تُشدُّ فيها عنق العنز ونحوها . ويريد بالامانة التي ربقته ما لزم اسمه من تلك الامور التي ذكرها يقول : بعد ما شاخ لا مفر له عن ان يلقي بتلك الامانة اليهم وهي امانة الفتح في كل شيء .

(٧) عرض الشيء في السوق اظهاره للشراة ليشتروه . والدواء الذي يعرضه هو ما يصير به من يشتره به أبا فتح وهو اخلاص العبودية لله جل شأنه فذلك مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة . ولا يتقرر أي لا يتجنب ولا يأنف الوقوف موقف العبيد ولا يستنكف من القول بما دلَّت عليه كلمة التوحيد وهي لا اله الا الله بأن يفرد الله بالتعظيم ولا يجعل لغيره في نفسه سلطاناً (٨) الضمير في يصنعه لذلك الدواء . وانجبت جدوده جاءت باولاد نجباء كناية عن وصف النجابة في الابناء أي من كان نجيباً . وسقي الماء الطاهر أي تربى تربية طيبة لم يُغذَّ فيها الا بالفضائل

عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَدَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ ^(١) لِأَعْلَمَ عَلَيْهِ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخًا أَبُو الْقَتَنِحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ وَانْتَهَرْتُ إِجْفَالَ الْعَمَامَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ ^(٢) . ثُمَّ تَمَرَّضْتُ فَقُلْتُ كَمْ
يُحِلُّ دَوَاءَكَ هَذَا ^(٣) فَقَالَ يُحِلُّ الْكَيْسُ مَا شِئْتُ . فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ

الْمَقَامَةُ الْكُوفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ وَأَنَا فِي السِّنِّ ^(٤) أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ
عَمَايَةٍ ^(٥) . وَارْتَضُ طَرَفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ ^(٦) . حَتَّى شَرَبْتُ مِنَ الْعَمْرِ سَائِغَةً ^(٧) .

(١) درت أي تجولت حتى اتيت من قبل وجهه

(٢) اراد باجفال العامة ما جاء في النسخة الاخرى من اجفال العامة اي انفضاضهم من حوله

(٣) يُحِلُّ دَوَاءَكَ اي يمحله حلالاً لمن يتناوله . ويحلُّ الكيس الخ اي اذا قدت الثمن حل

لك الثمن اي شيء كان

(٤) فتي السن حديثه . وفي نسخة في عنفوان الشباب وهو أوله

(٥) العماية احتجاب ناظر البصرة عن رشده ولذلك قد يفسرهما بالغواية واللباح لاستزاحهما

حقيقة معناها . واراد منها هنا ما تسوق اليه من اللذائذ والشهوات المائلة عن صراط الاعتدال . وشذ

الرجال لامر كناية عن النهوض اليه قصد بلوغه وإن عرّضت في سبيله المشاق اي انه كان ينهض لكل

ما عن له من فائتات اللذائذ وان حادت به عن طرق الرشاد

(٦) الغواية اعتلاق النفس بما يحضرها من صور الملاذ واستهلاك مالها من الارادة في حفظ ما

نالتها والسعي وراء ما لم تل . وبعبارة اخرى هي ركوب الهوى والتطوح معه حيث طاح . واراد منها هنا

ما يغوي فيه الغواية وما تجري اليه اهواؤهم . والطرف بكسر الطاء الكرم من الخيل . وركضه استخذه للجري .

والجمل كناية عن تسرعه في طلب ما تسول له نفسه ويزين له هواه . ويجوز ان يراد من الغواية

والعماية حقيقتهما . وشذ الرجل وركض الطرف مثلان لتزوع نفسه الى اطوار العمايات وهجوم همه على

ضروب الغوايات

(٧) السائغ من الشراب الخفي لا يفص شاربه واهناً الشراب أعذبه وأصفاه . تخيل ما مر عليه

من عمر الحداثة مع صفاء العيش واستيفاء رغائب الشهوة في مثال الشراب العذب فعبّر عنه بالسائغ

ورشح التمثيل بالشرب . يريد ان مرور العمر على نفسه في لذاتها يشبه مرور الماء العذب في الخلق

سلاسة وطيباً

وَلَبِستُ مِنَ الدَّهْرِ سَائِفَهُ ^(١) . فَلَمَّا أَنْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي ^(٢) . وَجَمَعْتُ
لِلْمَعَادِ ذَيْلِي ^(٣) . وَطِطْتُ ظَهَرَ الْمَرُوضَةِ ^(٤) . لِإِدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ . وَصَحِّبَنِي فِي
الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ ^(٥) . فَلَمَّا تَجَالَيْنَا ^(٦) . وَخَبَّرْنَا بِحَالَيْنَا . سَفَرَتِ
الْقِصَّةُ ^(٧) عَنْ أَصْلِ كُوْفِيٍّ . وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ . وَسِرِّنَا فَلَمَّا احْتَلَّتْنَا الْكُوفَةُ ^(٨)

(١) السَّائِفُ من الثَّيَابِ التَّامِ يشمل البدن ويطوله الى الارض . صَوَّرَ الدهر في اشتماله عليه
بانواع المآرب وصنوف الرغائب في صورة الثوب السابغ الطويل الذي لم يترك من البدن شيئاً الا ستره
وفاض عنه فغبر عنه بالسابغ وحلى التصوير باللبس . وكل ما فات من مطلب فهو نقص في الحياة وقصر
في ثوجا . والذين بادرتهم الصوم لأول عمرهم وهجرتم المسرات لبداية سنتهم جديرون بان يكونوا
عراة من دهرهم

(٢) انصاح الفجر والبرق اضاء ولمع . اراد بانصباح النهار بجانب ليله ظهور يياض الشيب في
خاية سواد الشباب ولعان الشعر الابيض في اطراف الاسود . وفي نسخة : صاح النهار يقال صاح الشيء
يصوحه اذا شقه وتصوح الشعر تنشق وتناثر . فكانَّ النهار يشق بجانب الليل شقاً يجري فيه الضياء .
فيلمع وهكذا يفعل الشيب لأول ظهوره بالشعر الاسود . والنسخة الاولى اقرب الى الصواب

(٣) اذا انطلقت الى امر على اهتمام بالوصول اليه جمعت ذلك أي ضمنت اليك اطرافه كيلا
تغتر فيه فتسقط دون مطلوبك او يعوقك عن الحركة . والمعاد القيامة وجمع ذيله له كناية عن التهيؤ
للملاقاة الموعود فيه بالمضي في الاعمال الصالحة وكبح النفس الجالعة ^(٤) المروضة من راض
المهر رياضة اذا ذلله وتخيره . ووطى ظهره ركبته والمروضة اما مهرة او ناقة . والثانية اقرب لاجا اغلب
ما يركب في السفر للرحل . وقد يراد من المروضة الارض لانها مذللة لسكاتها أي رصكب ظهر الارض
سفرًا لاداء الفرض . والمفروضة حج البيت الحرام بمكة ^(٥) ان الانسان آوَّف لا يعرف نفور
ما لا يعرف لهذا يقال انكرت فلاناً اذا رايت منه سوءاً كأنه بما صدر منه بعد عنك بعد ما تجهل عن
قلبك . يقول : انني لم ازل من رفيقي سوءاً يحملني على انكاره ^(٦) جالاه بالامر جاهره به وتجاليا

كشف كل لصاحبه عن حاله كما قال بعد وخبرنا بحالينا . وفي نسخة بدل هذه : وحينما تجالينا . والخلافة
معناها المتاركة والموادعة . ولا يناسب الكلام لانهما لم يزالا متصاحبين الا ان تكون المفاعلة من خلا به
اذا اجتمع به منفرداً أي خلا كل منّا بصاحبه وهو بكلام العامة اشبه منه بكلام الفصحاء

(٧) سفرت المرأة عن وجهها كشفت . والقصة ما حكاه الرفيق عن حاله . والكوفي نسبة الى
الكوفة من بلاد العراق معروفة باسمها وموضعها الى الآن . والصوفي نسبة الى الصوفية وهم طائفة من
المسلمين مهمم من العمل اصلاح القلوب وتصفية السرائر والاستقبال بالارواح وجهة الحق الاعلى جل
شأنه حتى تأخذهم الجذبات اليه عمن سواء وتنفق ذاتهم في ذاته وصفاتهم في صفاته . والعارفون
منهم البالقون الى الغاية من سيرهم في اعلى مرتبة من الكمال البشري بعد النبوة ^(٨) الضمير في
احتلنا للمروضة . والكوفة ظرف للفعل واحلته في المكان اتزله فيه ويصح ان تكون الكوفة فاعلاً اي جعلتنا
نحل فيها بما وسعتنا . وفي نسخة : احتلنا الكوفة أي تزلنا بها . وملنا الى داره نحولنا اليها لتبواها ايام الاقامة

مِلْنَا إِلَى دَارِهِ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِلَ وَجْهُ النَّهَارِ^(١) وَأَخْضَرَ جَانِبُهُ . وَلَمَّا اغْتَمَضَ
جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ^(٢) . قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْنَا مَنْ الْقَارِعُ الْمُنْتَابُ^(٣) .
فَقَالَ وَقَدْ أَلَّيْلَ وَبَرِيدُهُ^(٤) . وَقُلَّ الْجُوعُ وَطَرِيدُهُ^(٥) . وَحُرَّ قَادَهُ الضَّرُّ^(٦) .
وَالزَّمَنُ الْمُرُّ . وَضَيْفٌ وَطَوْهُ خَفِيفٌ^(٧) . وَضَائِلُهُ رَغِيفٌ . وَجَارٌ يَسْتَعْدِي

(١) بقيل وجه الغلام بقولاً خرج شمعه . وبقول وجه النهار تخييل لاتقص ضوءه بما يطول من الظلال الممتدة على الأرض من نحو الغرب الى الشرق عند تطفيل الشمس للغروب كما يشير اليه قوله : واخضر جانبيه وذلك الجانب الشرقي فان الشمس اذا دنت للغروب تبدو خضرة الظلام وهي اوائله من قبل المشرق للسبب الذي ذكرناه . وفي نسخة « وطر شاربه » بدل اخضر جانبه . وهي اجود لمناسبتها لبقل وجه النهار حتى يكون التخييل على اتم وجوهه . وطرور الشارب ظهوره . يقال : طر شارب الغلام اذا طلع . وعلى هذه النسخة يكون الكلام تمثيلاً لشباب النهار وارتفاع ضوعته لا لشيخوخته وقرب منيته كما تفهمه النسخة الاولى

(٢) اغتمض جفن الليل مجاز عن شدة ظلامه لان العين اذا اغتمضت لم يبق للضياء سبيل ان ينفذ اليها . وطرور شاربه تصوير لاخسافه ومضي مدة عظيمة منه كما ان طرور شارب الغلام انما يكون بعد مضي قدر عظيم من عمره . وفي نسخة بدل طر شاربه اخضر جانبه وهي اقرب لقوله : اغتمض جفن الليل . واخضرار الجانب اسوداده كناية عن الإظلام

(٣) المنتاب اسم فاعل من اتتاب القوم اذا اتاهم في نوبتهم كأن القارِع في مثل هذا الوقت اتى ابواباً كثيرة فلم تفتح له فاتته نوبة القرع الى باب الحديث . وقد يستعمل المثاب في الزائر مطلقاً . والاصل ما تقدم

(٤) الوفد مصدر وقد يفد اذا قدم . اراد منه الوافد كما يطلق العدل ويراد منه العادل . والبريد الرسول . وظلام الليل يحول بين المحتاج والسعي لحاجته فاذا كانت الحاجة ضرورة الطعام الجأت صاحبها لقرع الابواب لطلب ما يسد حاجته فكان الليل ارسله واقدمه على من طرهم

(٥) الفلّ المنهزم يقال رجل فلّ وقوم فلّ أي منهزمون يستوى فيه الواحد والجمع . والطريد المطرود كأن الجوع عدو يطلب الفتك به وهو في عجز عن مقاومته فهو منهزم يطلب النجاة وذاك يطرده لانه لم يزل في اتباعه لم يكف عنه

(٦) الضر بالضم الشدة وسوء الحال أي ما قاده اليكم الا قاهر الشدة لا لؤم الطبع والطمع في اختزال اموال الناس (٧) وطئ ارضاً دخلها او مشى فيها وقد يكون الوطء خفيفاً وقد يكون شديداً كما يقال : وطئ الحيش ارض العدو على معنى انه مهداها وذلل حزمها . ثم صارت شدة الوطء والوطء مثلاً فيما يعظم رزؤه يقال : عدو شديد الوطء ومرض كذلك . وخفيف الوطء من لا يرزأ مالا ولا ييئس مشقة ومن كانت ضالته أي مفقوده الذي يطلبه رغيماً فهو اسهل الناس مطلباً واخفهم على نفس المسؤول مسألة

عَلَى الْجُوعِ^(١) . وَالْجَيْبُ الْمَرْقُوعُ . وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتِ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ^(٢) . وَنَجَّحَ
 أَلْمَوَاءَ عَلَى آثَرِهِ^(٣) . وَنَبَذَتْ خَلْفَهُ الْحَصِيَّاتُ^(٤) . وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتُ^(٥) .
 فَخِضُوهُ طَلِيحٌ^(٦) . وَعَيْشُهُ تَبْرِيجٌ^(٧) . وَمِنْ دُونَ فَرْخِيهِ هَامِهِ فَيْحٌ^(٨) . قَالَ
 عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَخِضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْلِ^(٩) وَبَشَّتْهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ
 زِدْنَا سُوَالًا . تَرَدَّدَكَ نَوَالًا . فَقَالَ مَا عَرِضَ عَرَفُ الْعُودِ^(١٠) . عَلَى آخَرٍ مِنْ

- (١) جارك من يستجير بك . واستعدي على فلان استنصر عليه من يأخذ له الحق منه كان الجوع ظالم والسائل يستعدي أي يطلب رفع عدوانه عنه . والحبيب مدخل الرأس من اقميص أي طوقه . أطلقه واراد الثوب كله استعمالاً لاسم الجزء في الكل . اراد انه يستعدي على ثوبه البالي لانه لا يقيه من سطوة البرد فهو يحتمي بالمسؤولين من عدوان ثوب تنفتح على جسده واطلى بين البرد وجلده لينفذوه منه بغيره
 (٢) يقال أبعد الله داره واوقد النار اثره اي لا ارجعه من سفره كأنه دعا بجعل النار حائلة بينه وبين مرجعه . ويقال : اوقد للشيء ناراً اذا تركته كأنه الهاء جاء عن ان يتعلق به . يريد انه غريب لا امل له في الرجوع الى وطنه لبعده ما بينه وبينه كأنها اوقدت النار بينهما
 (٣) المواء الكلب الكثير المواء أي الصباح وانما ينبج الكلب على اثر مفارق الحي اذا كان مجهولاً من اهله لا يعرفه منهم احد ومن هذا حاله يذهب عنه الى حيث لا يعود اليه فكأنه من وطنه لطول ما دونه من المسافات ليس منه فهو لا يعود اليه . والبراءة من لطيف الكنائيات
 (٤) الحصيات جمع حصية تصغير حصاة . وفي نسخة : الحصاة . والاولى احسن لتوافقها في الوقف سمجة العرصات . وكان في عوائدهم اذا فارقم من لا يحبون رجعت ان يبنذوا الحصى خلفه كاتهم رموه كما ترى . وهو كناية هنا عن انقطاع امل اهله من عودته كأنها نبذوا الحصاة خلفه عند سفره
 (٥) العرصة ارض الدار واذا مات الميت ككنسوا العرصات بعده الحاقاً لاثره به . وكذلك التبريل الشوهر تكنس العرصات بعد رحيله تنظيهاً للارض بعده وهو هنا كناية عن انقطاع الامل من عودته مثل سابقه . كل ذلك تأكيد لسوء حاله وبعده عن المعين والناصر . وقد يكون معنى الفقرات انه مطرود . قيل اوقدت النار على اثره واغروا به الكلاب تنجحه حتى اقصته ونبذوا الحصاة خلفه اشارة الى اضم لفظوه وكنسوا العرصات تطهيراً للارض من اثره والمطرود لا يمكنه ان يعود
 (٦) الضو بالكسر المنزول من الابل . والطلح التبع المبي . ومن اعيت مطبته وعجزت عن المسير به وهو في سيل اغترابه فقد سقط على الموت ووقع في الهلكة . وهو غثيل لحاله في ضيق امره
 (٧) التبريج الشدة وجهد المعيشة (٨) المهامه المغازات البعيدة . وفج اي واسعة في على بعدها واسعة خالية من العمران يهلك السائر فيها جوعاً وعطشاً وهي واقعة بينه وبين فرخيه أي ولديه اي دون اهله وعياله . (٩) الليث الاسد أي كما يقبض الليث من فريسته وانما يقبض عظيماً أي انه تناول مقداراً كبيراً من الدراهم وبشته اليه لاستعذابه سؤاله . لهذا طلب ان يزيد منه حتى يزيده من التوال اي العطاء (١٠) العود طيب مشهور يتبخر به . وعرفه رائحته

نَارِ الْجُودِ . وَلَا لُتِي وَفَدُ الْبِرِّ ^(١) . بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ . وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلُ
 فُلْيُوسٍ ^(٢) . فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ^(٣) . وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقَ اللَّهُ
 آمَالَكَ . وَجَعَلَ أَلَيْدَ الْعَمَلِ لَكَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا
 أَدْخُلْ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو أُنْقُحِ الْإِسْكَندَرِيُّ فَقُلْتُ يَا أَبَا أُنْقُحِ شَدَّ مَا
 بَلَّغْتَ مِنْكَ الْخُصَاصَةَ ^(٤) . وَهَذَا الزِّيُّ خَاصَّةٌ ^(٥) . قَتَبَسَمُ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا يَفْرَنَّكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
 أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَقُّ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ ^(٦)

وَإِنَّمَا تَظْهَرُ رَأْيَتُهُ ظُهُورَهَا الْمَطْلُوبُ إِذَا غُرِضَ عَلَى النَّارِ لِيَحْتَرِقَ فَيَفُوحَ عُرْفُهُ مِنْ دَخَانِهِ . فَالْمَرُوضُ عَلَى
 النَّارِ هُوَ الْعُودُ نَفْسُهُ لَكِنْ لَمَّا كَانَ الْغُرُضُ مِنْ عَرْضِهِ أَظْهَرَ عُرْفَهُ فَالْعُرْفُ هُوَ الْمَقْصُودُ مِنَ الْعَرَضِ
 كَانَ كَأَنَّهُ هُوَ الْمَرُوضُ فَلَمَّا قُطِعَ الْعُرْفُ بِهِ . وَارَادَ مِنَ الْعُودِ هُنَا نَفْسَهُ وَمِنْ عُرْفِهِ رَوَاجُ آدَابِهِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي
 تَظْهَرُ فِي بَثِّ حَالِهِ وَشُكْرِ نَائِلِهِ . وَالنَّارُ الَّتِي يَعْرِضُ عَلَيْهَا الْبُخُورُ لَيْسَتْ بِأَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ فَهَذِهِ تُظْهَرُ عُرْفُ
 مَا يَعْرِضُ عَلَيْهَا كَمَا تَظْهَرُ تِلْكَ فَالْجُودُ وَالْإِحْسَانُ يَسْتَتِيرُ الشُّكْرُ مِنَ الْحَسَنِ إِلَيْهِ كَمَا تَسْتَتِيرُ النَّارُ
 دَخَانُ الْعُودِ (١) أَضَافَةَ الْوَفْدِ إِلَى الْبَرِّ يَأْنِيَّةٌ أَوْ عَلَى مَعْنَى الْجَنَسَةِ أَيْ الْوَافِدِ مِنَ الْبَرِّ وَهُوَ
 الْإِحْسَانُ وَإِذَا أَحْسَنَ إِلَيْكَ مَحْسَنٌ فَقَدْ وَصَلَ إِحْسَانَهُ إِلَيْكَ وَقَدَّمَ عَلَيْكَ وَلَا تَلَايِقُهُ وَتَسْتَقْبَلُهُ بَنِي .
 أَحْسَنَ وَاجِئًا مِنَ رَسُولِ الشُّكْرِ تَبَعُهُ لِمُتَقَابَلِهِ

(٢) فُلْيُوسٌ مِنْ أَسَاءَ يُوَاسِيهِ إِذَا سَوَاهُ بِهِ فِي مَالِهِ . قَالُوا وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ كِفَافٍ فَإِنْ كَانَ
 عَنْ فَضْلٍ لَمْ يَسَمَّ مُوَاسَاةً . لَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ هُنَا فِي مَطْلَقِ الْمُسَاعَدَةِ وَالْمُعَاوَنَةِ . وَمَلَكَ الْفَضْلُ أَيْ وَجَدَتْ عِنْدَهُ
 فَضْلَةً عَنْ حَاجَاتِهِ . فَإِنْ أَرَادْنَا مِنَ الْفَضْلِ الصِّفَةِ مِنْ فَضْلٍ يَفْضُلُ وَهِيَ التَّبَرُّزُ فِي صِفَاتِ الْكَمَالِ أَيْ مَنْ
 حَازَ صِفَةَ الْفَضْلِ فَلْيَشْرِكِ الْحَتَّاجَ فِي كِفَافِهِ كَانَتْ الْمُوَاسَاةُ عَلَى حَقِيقَتِهَا

(٣) الْعُرْفُ الْمَعْرُوفُ . وَالْمُرَادُ بِهِ فِي الْكَلَامِ هُنَا الْإِحْسَانُ . وَلَا يَذْهَبُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ أَيْ إِنْ
 ضَيَّعَهُ النَّاسُ بِإِغْفَالِ شُكْرِهِ لَا يَضِيعُهُ اللَّهُ بِمُجْرَمَانِ أَجْرِهِ فَصَانِعِ الْمَعْرُوفِ مُشْكُورٌ أَوْ مُأْجُورٌ . وَاصِلُهُ بَيْتٌ
 لِلْحَظِيثَةِ وَهُوَ : مَنْ يَصْنَعِ الْعُرْفَ لَا يَمْدُمُ جَوَازِيَهُ لَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

(٤) « شَدَّ مَا » صِفَةُ تَعَجُّبٍ أَيْ مَا أَشَدَّ بُلُوغِ الْخُصَاصَةِ مِنْكَ . وَالْخُصَاصَةُ شِدَّةُ الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ
 (٥) تَقَدَّمَ أَنَّ الزِّيَّ هُوَ الْهَيْئَةُ . وَالْخُصَاصَةُ لَكَ مَا مَيَزَكَ عَنْ غَيْرِكَ . وَخَاصَّةٌ خَبَرٌ عَنْ هَذَا الزِّيِّ أَيْ
 أَنَّ زِيَّهٌ دَلِيلٌ يَبِينُ خُصَاصَتَهُ وَفَقْرَهُ . وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ هَذَا مَعْطُوفًا عَلَى الْخُصَاصَةِ وَخَاصَّةٌ مَفْعُولٌ
 مَطْلُوقٌ . أَيْ وَمَا أَشَدَّ مَا بَلَغَ مِنْكَ هَذَا الزِّيُّ خَاصَّةً فَإِنَّ رِثَاةَ الزِّيِّ وَخُلُوقَةَ الثِّيَابِ قَدْ بَلَّغَتْ مِنْهُ مَبْلَغًا
 عَظِيمًا فِي الْإِبْدَاءِ لَوْضَعِهَا لَهُ فِي مَكَانِ الضَّعْفِ وَالْحَقَارَةِ وَتَعَرُّضِهَا بِدَنِهِ لِلْبَرْدِ الْمَهْلِكِ
 (٦) الْبُرْدَةُ الرَّدَاءُ . وَإِذَا بَلَغَ الطَّرِبُ مِنَ الطَّرِبِ هَاجَ بِهِ حَتَّى يَمِزَّقَ ثَوْبَهُ . يَقُولُ إِنَّهُ فِي ثَرْوَةٍ

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ^(١)

المَقَامَةُ الْأَسَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ يَبْلُغُنِي مِنْ مَقَامَاتِ الْأِسْكَندَرِيِّ وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنَعُ إِلَيْهِ النَّفُورُ^(٢) . وَيَنْفِضُ لَهُ الْغُصْفُورُ . وَيُرَوِّى لَنَا مِنْ شِعْرِهِ مَا يَمْتَرِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً^(٣) . وَيَنْمِضُ عَنْ أَوْهَامِ الْكُهْنَةِ دَقَّةً . وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بَقَاءَهُ . حَتَّى أُرْزَقَ لِقَاءَهُ . وَاتَّعَجُّبُ مِنْ قُعُودِ هِمَّتِهِ بِحَالَتِهِ .

وغنى يطرب لوجودها حتى يشق برده . واطاف البردة الى الطرب لان اثره من الشق يظهر فيها . ويصح ان يكون المعنى انه في ثروة من رآها وكان من الطرب فيما يشمله اشتغال البردة على المرتدي . مزق بردة طربه وانصب به الجذ على السبي في تحصيل مثلها حتى يناله

(١) (السقوف جمع سقف ومن امكنه ان يتخذ سقف بيته من الذهب كان في غنى الى الفتح الاسكندري (اسكندر ذي القرنين) او اغز منه ثروة وما ابرد هذه الدعوى مع ظهور ما حف به من البلوى الا ان يقصد بذلك ما اشرنا اليه في اسمه . وفي بعض النسخ بعد الايات :

انا طوراً من التيط م وطوراً من العرب

وقد تقدم تفسير التيط في آخر المقامة البلخية . يريد ان له هارة في التلبس وبراعة في الاحتيال وطعماً لا يكفه النفي وجشماً لا تريد الحاجة

(٢) يصنى من صني كرضي اذا مال . والنفور الشديد النفور ولا يستميله الا ما بلغ في السلطة على القلوب غايتها . او هو من اصنى الى الحديث اذا استمع . والنفور لا يستمع الى حديث الا اذا بلغ من قلبه ان يقيد ارادته عليه . ولا يكون الحديث كذلك حتى يكون من البلاغة في اقصاها . اما انتفاض الغصفور واهتزازه فهو تمثيل لما يحدث في النفس من الطرب ويظهر على الجسم من علامته عند استماع مقامات الاسكندري حتى كان ذلك يؤثر في الطير على عجمته فضلاً عن الانسان في نطقه (٣) رقة تميز لوجه الامتراج باجزاء النفس اي ما لهذا الشعر من الرقة يشربه في النفس اشراباً يخلطه باجزائها فيكون كل جزء متمزجاً به ممثلاً بما حواه من المعنى اللطيف . ولم يكتف بامتراج النفس على الجملة حتى جملة يمتزج باجزائها وهو تمثيل لما تنهى اليه شعر الاسكندري من الرقة . ثم بين ان فيه دقائق تمض وتغنى عن اوهام الكهنة مع دعواهم لعلم الغيب . واراد بالكهنة اصحاب دعوى علم النجوم واسرارها واستطلاع المغيبات ممّا تقيضه ارواحها . وقد جاء الدين الاسلامي بتكذيبهم والنهي عن الاشتغال بمذاهبهم في اوهامهم غير انه بقي ذكرهم في الكلام من قبيل ضروب الامثال ودقة مفعول من اجله او هو تميز لجهة الغموض تحملاً من أن يكون الغموض لفساد التراكيب او تعقيد العبارات

مَعَ حُسْنِ آتِيهِ ^(١) . وَقَدْ ضَرَبَ الدَّهْرُ شُوْؤَنَهُ . بِأَسَدَادٍ دُونَهُ ^(٢) . وَهَلُمَّ
جَرًّا ^(٣) . إِلَى أَنْ اتَّفَقْتُ لِي حَاجَةٌ بِحِمَصٍ ^(٤) . فَشَحَذْتُ إِلَيْهَا الْحِرْصَ ^(٥) . فِي
صُحْبَةِ أَفْرَادٍ كُنْجُومِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لِيُظْهِرَ الْحَيْلَ ^(٦) . وَآخَذْنَا الطَّرِيقَ
نَنْتَهِبُ مَسَافَتَهُ ^(٧) . وَنَسْتَأْصِلُ شَاقَتَهُ . وَلَمْ تَزَلْ تُفْرِي أَسْنِمَةَ النِّجَادِ ^(٨) . بِتِلْكَ
الْحَيَادِ . حَتَّى صِرْنَا كَالْبَصِيِّ . وَرَجَعْنَا كَالْقِسِيِّ . وَتَاحَ لَنَا وَادٍ ^(٩) فِي سَفْحِ
جَبَلٍ ذِي آلَاءٍ وَأَثَلٍ ^(١٠) . كَأَلْعَادَرَى يُسَرِّحُنَ الصَّفَاوِرَ . وَيَنْشُرُنَ الْغَدَاوِرَ .

(١) الحصة العزيمة تدفعك الى ما تجده نفسك من مطالها . يعجب من الاسكندري مع حسن آتية اي صناعته في النظم والنثر كيف لم يصل حاله الى الشرف اللائق بحسن الآلة وعبر عن هذا التصور بقعود الحصة فكان الحصة حامل لخال صاحبها يسري به الى المقام المعد له فاذا قعدت به بقي دون ما كان ينبغي له (٢) اراد من شؤونه الدهر هنا حسناته . وضرجا ابدها اي بعد الدهر عنه ما طاب من احواله باسداد افاسها دونه تحول بينه وبين تلك الطيبات . وقد يكون معنى ضرب هنا احدث . والشؤون الاحداث والصروف أي احدث الدهر صروفه مصبوبة باسداد دون الاسكندري غنمه عما جيا له (٣) أي اقبل الى هذا الوجه من الكلام وجره الى ضايته بعد ما علمت من بدايته (٤) الى ان اتفقت متعلق بالافعال السابقة من قوله : كان يلغني واسأل الله بقاءه وانجب من قعود همته (٥) الحرص المبالغة في الطلب مع الحزن على القوات . وشخذ السكين حددها للقطع فكان الحرص آلة في بلوغ الامر المراد تحصيله . وقد تشخذ لتقوى على تحصيل اثرها في اتم صورته (٦) احلاس جمع حلس بالكسر اصله الكساء تجلجل به الدابة تحت البردة . ثم قيل لمن لزم بيته حلس بيته ولما لازموا ظهور الحيل احلاس ظهورها تشبيها في القصور والملازمة يريد هنا اضم فرسان (٧) مسافة الطريق بين ايدي المسافرين كان كل جز منها مطلوب بالوصول اليه وكلما تركوا منها مقدارا فكانه في وعدم . فاذا اسرعوا فيها فكأنهم ينهبون اجزائها ويسرعون في افنائها كما يفعل خبة الاموال في تبديدها . واستئصال الشافة مثل في الاعداء بالمره . والشافة قرحة تخرج في اسفل القدم فتكوى فينقطع اثرها . ويقال اذا قطعت مات صاحبها فاستئصالها الذهاب باصلها . ثم صار استئصال الشافة مثلا في محو كل شيء . وازالة اثره كما تستأصل تلك القرحة (٨) النجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض مثلها في صور الابل وازاد اليها اسنمة جمع سنام . وفراها قطعها . وفي نسخة برى من براها أي نحتها أي اضم فتتوا ظهور الجبال بموافر تلك الحيل الحيات حتى ضمرت الحيل وهزلت وصارت كالصهي جمع عصا في الرقة واليوسه . وعادت كالقسي جمع قوس في التلوي والانحاء كل ذلك من شدة التعب (٩) تاح لنا قدر وعرض لنا (١٠) الآلاء شجر مر الطعم ورقه وثمره غير أنه دالاً الحضرة حسن النظر وقد يشبه به من يجمل منظره ويقبح منبره . والأثل شجر يشبه الطرفاء اثم

وَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَيْهَا ^(١) وَزَلْنَا نُفُورُ وَنُفُورُ ^(٢) وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ بِالْأَمْرَاسِ ^(٣)
وَمَلْنَا مَعَ النَّعَاسِ . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا صَهِيلُ الْحَيْلِ ^(٤) . وَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي وَقَدْ
أَرْهَفَ أُذُنِيهِ ^(٥) . وَطَمَحَ بَيْنِيهِ . يَمِزُّ قُوَى الْحَبْلِ بِمَشَافِرِهِ . وَيَخْذُ خَدَّ
الْأَرْضِ بِمَحَافِرِهِ ^(٦) . ثُمَّ أَضْطَرَبَتِ الْحَيْلُ فَأَرْسَلَتِ الْأَبْوَالُ . وَقَطَعَتِ الْحِبَالُ .
وَأَخَذَتْ تَحْمُو الْجِبَالَ . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبْعُ فِي فِرْوَةٍ
الْمُوتِ ^(٧) . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ ^(٨) . مُتَفَحِّحًا فِي إِهَابِهِ . كَثِيرًا عَنْ أَنْيَابِهِ . بِطَرْفِ
قَدْ مُلِيَ صَلْقًا ^(٩) . وَانْفِ قَدْ حُسِي أَنْفًا . وَصَدِرَ لَا يَبْرَحُهُ الْقَلْبُ ^(١٠) .

انه اضعف منها واكبر . وقوله كالغذاري يشبه تلك الاشجار في استقامتها وتدلي افنانها بالغذاري أي
الابكار اللاتي يسرحن ضفائرهن وينشرن غذائهن أي ذواتهن

(١) الهاجرة شدة الحر فالناعم الى تلك الاشجار للاستظلال

(٢) نفور أي تأتي الى الفور والمطمئن من الأرض . ونفور أي تنام . يقال : غار الرجل اذا

نام في وسط النهار . أي تركنا لتأتي المطمئن من الأرض لتنام فيه في تلك الهاجرة

(٣) الامراس الحبال

(٤) أي ما افزعنا إلا صهيل الحيل

(٥) ارهف اذنيه رفهما وحددهما كاضما شفرتان . وطمح بينيه رى جسا شيئاً ليتحققه .

يميز هذه حال اخرى بعد الحال الاولى . وجدَّ يميز قطع باستئصال . وقوى الحبل طاقاته أي يقطع
طاقات الحبل ليتخلص من الربط . والمشافر جمع مشفر اصله للبعير مثل الشفة للانسان . ثم قد

يطلق على ما لفير البعير وانما جمعه باعتبار الاقسام العليا والسفلى من الجمجمة

(٦) خد الأرض يريد به وجهها ويمزّه أي يشقه

(٧) انما يلبس فروة الموت الموت نفسه فكانه تخيل ان الاسد هو الموت خرج اليهم في فروته

(٨) الغاب جمع غابة وهي الاجمة من القصب يتخذها الاسد عريناً . والاهاب الجلد . والكاشر

عن انيابه الكاشف عنها وقد يكون ذلك من شدة الغضب والتنهؤ للافتراس

(٩) بطرف أي مين . والصلف العجب أي ان له عيناً قد ملئت من دلائل الاعجاب بالقوة

وشدة البأس . والانف الكبير وملئ انفه انفاً او كبيراً من العبارات التي تستعمل في ابانة معنى التكبر

لان الأنف يظهر فيه ذلك كما هو معروف (١٠) السبع صدر لا يفارقه القلب كان

الحبان يفارق قلبه صدره عند الفزع . اما السبع فهو من الجراة بحيث لا يفزعه شيء يذهب بقلبه ولا

يسكن صدره الرب والحرف

وَلَا يَسْكُنُهُ الرُّعْبُ . وَقُلْنَا خَطْبُ مِلْمٍ . وَحَادِثٌ مُهِمٌّ . وَتَبَادَرَ إِلَيْهِ مِنْ
سُرْعَانِ الرُّفْقَةِ فَتَى ^(١)

أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ ^(٢)
بِقَلْبٍ سَاقَهُ قَدْرٌ ^(٣) . وَسَيْفٍ كُلُّهُ أَثْرٌ . وَمَلَكَتُهُ سُورَةُ الْأَسَدِ ^(٤) فَخَاتِنُهُ
أَرْضُ قَلَمِهِ . حَتَّى سَقَطَ لِيَدِهِ وَفِيهِ . وَتَجَاوَزَ الْأَسَدُ مَضْرَعَهُ إِلَى مَنْ كَانَ
مَعَهُ ^(٥) . وَدَعَا الْحَيْنُ أَخَاهُ . بِمِثْلِ مَا دَعَاهُ ^(٦) فَصَارَ إِلَيْهِ . وَعَقَلَ الرُّعْبُ
يَدَيْهِ ^(٧) . فَآخَذَ أَرْضَهُ ^(٨) . وَأَفْتَرَشَ أَلْيَثُ صَدْرَهُ . وَلَكِنِّي رَمَيْتُهُ بِعِمَامَتِي
وَشَغَلْتُ فَمَهُ . حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَتَى فَوْجًا بَطْنُهُ ^(٩) حَتَّى هَلَكَ الْفَتَى مِنْ

(١) السريان جمع سريع . والرفقة الاصحاب

(٢) اخضر الجلد يراد به اسمر اللون . والسمره هي اللون الخاص بالعرب يفتخرون بها
لدلالاتها على صراحة النسب في العريه ولذلك قال في بيت العرب . وقوله : يملأ الدلو الى عقد الكرب
مثل يضرب لمن اذا ساجل احداً في النسب والحسب سبيله وغلبه . والدلو التي يستقى بها معروفه .
والكرب قطعة جبل تربط في الحشبتين المعترضتين في قم الدلو وفي هذه القطعة يعقد الحبل الكبير
وتلك القطعة وضعت لتقيه من العفن وراثته المعقد وهاتان الحشبتان تسميان بالعراقين والعرقوتين
وتوضعان على شكل الصليب وعقد الكرب في نقطة التقاطع بينهما اي يملأ الدلو حتى لا يبقى منه فراغ
(٣) بقلب الخ من صفات الفتى أي للفتى قلب ساقه القدر الى مساولة الاسد لتكون فيها منبته
والقدر بتسكين الدال لتوافق السجع بمعنى القدر بتحريكها وهو الايجاد على حسب القضاء الازلي .
والاثر بفتح فسكون جوهر السيف . فهذا السيف لجودته كأنه كله جوهر

(٤) سورة الاسد شدته . وقد ملكت الفتى وعكنت منه ولم يثبت لها فكانت الارض كانت ماهدته
على ان تحمل له قدمه ثم خاتنه بان ازلقته فسقط منكباً يلقى الارض بيده وفيه

(٥) أي ترك الاسد موضع سقوط الفتى وهو مصرعه وطلب الفتيان الذين كانوا معه

(٦) الحين بالفتح الموت اي طلب الموت فتي آخر اليه وكانت الدعوة بمثل ما دعا الاول من
الحساره والاقدام (٧) صار الى الاسد او الى الموت ملياً لدعوته . واذا رعب الانسان
اضطربت اعضاؤه وعجزت عن العمل وكان ذلك حال الفتى منع الرعب يديه عن الضرب كما
عقلها وربطها (٨) الضمير في أخذ للاخ أي انه انطرح على الارض ووقف الاسد على صدره
كانه فراش له واراد ان يجوي اليه بانبايه لينهشه فرماه الشيخ بهامته فعض فيها واشتغل فمه بها
وحقن دم الشاب المطروح (٩) وجأ بطنه شقها ولا يزال الفتى يعمل الشفرة في جوفه
حتى تلف من شدة خوفه وكاد يهلك اي يموت . وهلك الاسد بالفعل للوجأ التي اصابته في جوفه وانما

خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ لِلْوَجَاةِ فِي جَوْفِهِ . وَنَهَضْنَا فِي آثَرِ الْخَيْلِ فَتَأَلَّفْنَا مِنْهَا مَا
 بَثَّ ^(١) . وَتَرَكْنَا مَا أَفْلَتَ . وَعُدْنَا إِلَى الرَّفِيقِ لِنُجْزِيَهُ ^(٢)
 فَلَمَّا حَثَوْنَا التُّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا جَزَعْنَا وَلَكِنْ أَيُّ سَاعَةٍ مَجْزَعٍ ^(٣)
 وَعُدْنَا إِلَى الْفَلَاةِ ^(٤) . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا صَمَرْتَ الْمَرَادُ ^(٥) . وَنَقِدَ
 الزَّادُ أَوْ كَادَ يُدْرِكُهُ الْفَنَاءُ . وَلَمْ تَمُكِّ الذَّهَابَ وَلَا الرُّجُوعَ ^(٦) . وَخِضْنَا الْقَالَتَيْنِ
 الظُّمَاءَ وَالْجُوعَ ^(٧) . عَنْ لَنَا فَارِسٌ فَصَمَدًا صَمَدُهُ ^(٨) . وَقَصَدْنَا قَصْدَهُ . وَلَمَّا
 بَلَّغْنَا زَلَّ عَنْ حَرِّ قَرَسِهِ ^(٩) . يَنْفُشُ الْأَرْضَ بِشَفَتَيْهِ ^(١٠) . وَيَلْقَى التُّرَابَ بِيَدَيْهِ .
 وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ الْجُمَاعَةِ ^(١١) . فَقَبَّلَ رِكَابِي . وَتَحَرَّمَ بِجَنَائِي وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ
 وَجْهُ يَبْرُقُ بِرَقِّ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ . وَقَوَّامٌ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ ^(١٢)

قلنا ان اسناد هلك الى الفتى على معنى قارب الهلاك لانه فيما بعد لم يذكر الا رفيقا واحدا جهزوه
 فقط ولو كان هلك بالفعل لكنا رفيقين مجهزين (١) ما ثبت منها بعد النفرة الاولى ووقف
 تألفناه وارلنا نفرتة . وما كان افلت بحيث لا تصل اليه ايدينا تركناه حتى لا نضيع الوقت في طلبه
 (٢) لنهئ له ما يلزم للدفع من غسل وتكفين ثم مواراة في التراب
 (٣) حثونا التراب صيناه فوقه بعد وضعه في شق اللد . والمجزع المجزع . والاستفهام عن ساعة
 جزمهم تحويل في امرها حتى كادوا غير معروفة لهم واضم يتساءلون عنها . ويصح ان تكون «اي»
 مبتدا وخبرها محذوف اي ساعة حثو التراب . ويصح ان تكون ظرفا لمثل جزعنا
 (٤) الفلاة الصحراء الواسعة او القفر او هي المغارة التي يقل وجود الماء فيها . وهبط الارض او
 البلد دخلها اي دخلناها وتغلطنا فيها (٥) المراد جمع مزادة وهي الراوية اي وعاء الماء من
 جلد . وضمورها كناية عن فراغها من الماء . ونقد اي في وان لم يكن ذهب كله فقد كاد يدركه
 الفناء والفناء ولا يبقى منه شيء (٦) توسطوا الفلاة وصار القفر محيطا بهم فما يصيبهم من
 المشقة اذا ذهبوا يصيبهم ايضا اذا رجعوا (٧) الظمأ العطش وهو يقتل اذا اشتد كما يقتل
 الجوع (٨) صمده صمدا قصده . وعن لنا ظهر اي بدا لنا فارس فقصدا جهته لعله يعيننا
 على ما جهدنا منه . والفقرة الثانية بمعنى هذه لافائدة في ذكرها سوى بيان السعة في المتارادات
 (٩) بلغنا أي وصل اليها . واطافة حر إلى الفرس من اضافة الصفة الى الموصوف اي فرسه
 الحر . والحر الفرس المتيق (١٠) ينش الأرض كناية عن انه يقبلها ويلقى ثلاثي وعادة مقبل
 الارض ان يلقي يديه التراب على هيئة الساجد (١١) عمديني قصديني . من بينهم من دوهم
 (١٢) فاذا هو اي القبل . وجهله هذا الذي ذكره لانه احسن ما فيه . ويصح ان تجعل الضمير

وَعَارِضٌ قَدْ أَخْضَرَ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ (١) . وَسَاعِدٌ مَلَأَ (٢) . وَقَضِيبٌ رَيَّانٌ .
وَنَجَارٌ تُرْكِيٌّ (٣) . وَزِيٌّ مَلِكِيٌّ . قُتِلْنَا مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ (٤) . فَقَالَ : أَنَا عَبْدُ بَعْضِ
الْمُلُوكِ هَمَّ مِنْ قَتْلِي بِهِمْ (٥) . فَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي إِلَى حَيْثُ تَرَانِي (٦) . وَشَهِدْتُ
شَوَاهِدُ حَالِهِ . عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ . ثُمَّ قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَالِي مَا لَكَ .
فَقُلْتُ : بُشْرَى لَكَ وَبِكَ أَدَاكَ سَيْرُكَ إِلَى فَنَاءِ رَحْبَةٍ (٧) . وَعَيْشِ رَطْبٍ .
وَهَنَاتِي الْجَمَاعَةُ وَجَمَلٌ يَنْظُرُ فَتَقْتُلُنَا الْحَاطَةُ (٨) . فَقَالَ :
يَا سَادَةُ إِنَّ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَاةَ عَوْرَاءَ (٩) . فَخُذُوا مِنْ

لما لاقاه كأنه قال : فاذا الذي يواجهني وجه الخ . والعارض السحاب الماطر . والمهلل اللامع ببرقه أي ان
وجهه يلمع لشدة نقاوة يابضه كأنه البرق وقوله : وقوام متى ما ترق الخ . عطف على وجهه . ومتى ما شرطية .
وترق فعلها الاول وتسمل فعلها الثاني . وترق مضارع من رقي يرقى إذا صعد في جبل ونحوه . وتسمل
من اسهل اذا خالط السهل ودخل فيه أي ان قوامه من الحسن بحيث اذا ارتقت (العين للنظر في اعلاه
انحطت للنظر في ادناه فالجملة كناية عن عموم الحسن لقوامه وشموله له فلا يكاد البصر يرتفع الى
اطاله حتى ينجذب للتمتع برؤية دوائيه . ويقرأ ترق بفتح الراء وتشديد القاف وتسمل بفتحين
فتشديد بمحذف احدى التاءين من المضارع والاصل تترقى وتسمل والمعنى معنى القراءة الاولى

(١) طرَّ شارب الغلار طرأ وطرورا طلع جديداً (٢) الساعد ما بين المرفق والكف وهو
الذراع من الانسان . وملان أي بالغم مبر بذلك عن السمن المعتدل . والقضيب هنا عمود البدن .
والريان المشع بالماء والماء هنا ماء الحياة وقوة الشباب (٣) النجار بكسر النون الاصل أي انه
تركي الجنس . والزي هيئة الانسان في لباسه وحليته . وملكي نسبة الى الملك أي لا يتريا به الا اعوان الملوك
(٤) ما لك استفهام عما عرض له . ولا ابا لك دعاء بفقد الاب يخرجونه مخرج التعجب من
المدعو عليه في حسن وفيج (٥) اراد من هم ما تزم عليه من فعل وتجميل فكرك فيه
كيف توقفه . وتقدير العبارة هم جمع من قتلي وما تصمم عليه في نفسك انما هو صورة ما سيقع منك .
فالهم القائم بنفسه صورة من القتل يبري مثاله بالفعل لهذا صح ان يكون الهم من القتل لا نفس القتل
(٦) هام على وجهه ذهب لا يدري اين يتوجه واصل الهيام ما يكون من العطشان في طلب
الماء لا يعرف وجهه يقصدها (٧) الفناء بالكسر ساحة الدار وانما يكون الفناء رجاء أي
واسماً اذا كان صاحبه كريماً مضافاً أي انك لحأت الى كرم لا تخشى في جواره ضيقاً ولا شدة . وروطبة
العيش كينيه يكونون جسا عن سهولته ورغده ونعموته وطريق الكناية غير خفي
(٨) اذا كان الصوت رخيماً واللفظ فصيحاً اخذ بالقلب الى ما يريد المتكلم وقتن العقل عن
رشاده وخدعه عن مراده . فهذا الفتى كان من رشاقة الالفاظ بحيث كان يفتنهم بلفظه
(٩) الفلاة العوراء التي لا ماء بها كاهم جعلوا الارض ذات العيون الجارية بمنزلة الاتى الحية

هَذَاكَ الْمَاءُ . فَلَوْنَا الْأَعْيَّةَ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ ^(١) . وَبَلَفَنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتِ الْمَاهِجَةُ
الْأَبْدَانُ ^(٢) . وَرَكِبَ الْجُنَادِبُ أَلْمِيدَانَ ^(٣) . فَقَالَ : أَلَا تَقِيلُونَ فِي هَذَا
الْظِّلِّ الرَّحْبِ ^(٤) . عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْمَذْبُ . فَقُلْنَا : أَنْتَ وَذَاكَ . فَزَلَّ عَزْ
فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ ^(٥) . وَنَحَى قُرْطَقَتَهُ . فَمَا اسْتَرَعَ عَنَّا إِلَّا بِنَالَةٍ تَمُّ عَلَى
بَدَنِهِ ^(٦) . فَمَا شَكَّكْنَا أَنَّهُ خَاصِمَ الْوُلْدَانِ . فَهَارَقَ الْجَنَانُ . وَهَرَبَ مِنْ
رِضْوَانٍ ^(٧) . وَعَمَدَ إِلَى السُّرُوجِ فَحَطَّهَا وَإِلَى الْأَفْرَاسِ فَحَشَّهَا ^(٨) . وَإِلَى الْأَمْكِنَةِ
فَرَشَّهَا . وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَائِرُ فِيهِ . وَوَقَفَتِ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ . قُلْتُ : يَا فَتَى
مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ . وَأَحْسَنَكَ فِي الْجُمْلَةِ ^(٩) . فَالْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقَتْهُ . وَطُوبَى
لِمَنْ رَاقَتْهُ . فَكَيْفَ شَكَرُ اللَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ بِكَ . فَقَالَ : مَا سَتَرُونَهُ مِنِّي أَكْثَرَ

من ذوات الباصرة . وكما يقال لمن فقدت عينها من البواصر عوراء قيل للفلاة إذا فقدت ماءها عوراء
ايضاً - (١) الاعنة جمع عنان بكسر العين وهو سير الخيل للدابة الذي يمسكه راكبها او قائدها
وبه يصرفها الى حيث يريد من وجوه السير . ولي الاعنة كناية عن تحويل المسير الى الجهة التي اشار
اليها (٢) المهاجرة شدة الحر او منتصف النهار في زمن القبط . وصهرت الابدان اي اذابتها
اي بلغوا المكان الذي دهم عليه بعد ان ذابت ابدانهم من شدة الحر

(٣) الجنادب جمع جندب بضم الجيم والدال او مع فتح الدال وهو ضرب من الجراد وانما
يلو العبدان في شدة الحر لانه من الحيوانات التي يهلكها البرد ويبيتها الحر فكلما اشتد الحر
قويت حركتها وكثر انتشارها (٤) تقبلون من قال يقبل قيلولة أي نام في وسط النهار .
والرحب الواسع (٥) المنطقة الحزام المريض . والقرطقة مؤنث القرطوق وهو قباء ذو طاق
واحد واصلة كثرته بالفارسية فعرب (٦) الفلاة بكسر الفين شعار يلبس تحت الثوب
والدرع . وقوله : تتم على بدنه من ثم الحديث اذا اشاعه بين الناس والمراد ان الفلاة تكشف عن لون
بدنه كما تصفه وتحدث عنه (٧) قوله فما شككنا الخ . تمثيل لدرجة الحسن الفائق .
والولدان خدم اهل الجنة في الجنة . ورضوان هو خازن الجنان اي ان هذا الغلام لما بدا من حسن
بدنه ما بدا لم يعرف الناظر له شيئاً في حسنه من اهل الدنيا فلم يشك في انه كان من غلمان الجنة
فخاصم رفقاءه منهم ففلبوه فقر ولم يستطع رضوان خازن الجنة على اسامكو فافلت منه وتزل الى
الدنيا ليتصل بمحضرة الشيخ عيسى بن هشام صاحب الرواية (٨) حش الافراس بالماء التي
لها الحشيش ومنه المثل احشك وتروثني أي القى لك حشيشاً وتلقي عليّ روثاً (٩) أي ما
احسنك في مائة احوالك واوصافك فجملتك بشماها يعجب من حسنها

أَتَجِبُكُمْ خِفَتِي فِي الْخِدْمَةِ . وَحُسْنِي فِي الْجَمَلَةِ . فَكَيْفَ لَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي
الرَّفَقَةِ ^(١) . أَرَيْكُمْ مِنْ حَذْقِي طَرَفًا ^(٢) . لِتَرْدَادُوا بِي شَغْفًا . فَقُلْنَا : هَاتِ . فَمَعَدَ
إِي قَوْسٍ أَحَدًا فَأَوْرَثَهُ وَفَوْقَ سَهْمَا قَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ ^(٣) . وَأَتَّبَعَهُ بِآخِرِ
فَشَقِّهِ فِي الْهَوَاءِ . وَقَالَ سَأُرِيكُمْ نَوْعًا آخَرَ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى كِنَانَتِي فَأَخَذَهَا ^(٤)
وَالَى قَرَسِي فَعَلَّاهُ وَرَمَى أَحَدًا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي صَدْرِهِ ^(٥) . وَآخِرَ طَيْرِهِ مِنْ
ظَهَرِهِ . فَقُلْتُ : وَيَحْكُ مَا تَصْنَعُ ^(٦) . قَالَ : أَسْكُتْ يَا لَكُمُ . وَاللَّهِ لَيْشُدَنَّ كُلُّ
مِنْكُمْ يَدَ رَفِيقِهِ . أَوْ لَا غِصْنَةَ بَرِيقِهِ ^(٧) . فَلَمْ نَذِرْ مَا تَصْنَعُ وَأَفْرَأُسْنَا مَرْبُوطَةٌ .
وَسُرُوجُنَا مَخْطُوطَةٌ . وَاسْلِحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ رَاكِبٌ وَنَحْنُ رَجَالَةٌ ^(٨) وَالْقَوْسُ

(١) رايتم مني خدمة خفيفة وحسنًا بديعًا فجيئتم فكيف لو انضمتم الى ذلك شدة باس ومنعة وهو
معنى قوله في الرفقة لان الرفيق انما تظهر قوة باسه في الدفاع عن رفقته أي لو رايتموني وانا احمي
رفاقي لكان عجبكم اشد . وفي رواية في الوقعة يريد وقعة الحرب والقتال (٢) اراد من الحدق

هنا براعته في رمي السهام واستعمال آلة الحرب . وفي رواية من حربي . والشنف شدة الحب

(٣) اوتر القوس وضع فيه الوتر . وأصل فوق السهم جعل له فوقًا بضم الفاء وهو موضع
استقرار الوتر فيه لكنه درج استعماله في معنى افاق السهم اي وضع فوقه في الوتر ليرمي به . ورماء
في السماء أي في الجو الى اعلى . واتبعته . بآخر اي اتبع السهم الاول بسهم آخر رماء فشق السهم الثاني
الاول وهو في الهواء . وهذا حدق في الرمي لا تصل اليه قوة الرماة الا فيما يندر

(٤) الكنانة وعاء السهام . وعلا الفرس ركبه (٥) بعد ما علا ظهر الفرس اخذ سها
من كنانة عيسى بن هشام ورمى به واحدا من رفقاته فاثبت السهم في صدر ذلك الرفيق . ثم رماء
بسهم آخر فطيرته من ظهره . وهذا ايضا من الحدق في الرمي كان ميزان قوته في يده ان شاء اعطى
السهم ما يثبت به في الصدر وان شاء مدته بقوة تنفذه من الصدر الى الظهر حتى يطير منه

(٦) ويح مثل ويل كلمة دعاء بالشر والهلاك اي اطلب لك الهلاك على فعلك هذا لانه
قتل واحدا من رفقاتهم . ثم استفهم استفهام المتعجب المنكر لفعله بقوله : ما تصنع . واللحم اللحم ومن لا
خير فيه ويقال كذلك للذليل والاحق . والكل جائز قصده هنا (٧) اغصنه بريقه اشرقه

به أي اوقفه في حلقه فقطع على النفس طريقه وهو كناية عن ايقاعه في شدة لا منفذ منها تجعل اسهل
الاشياء تناولا اصعبها وتصير ما به الفرج ضيقا . والريق يستساخ به غيره وهو اسهل السائلات
ازدرادا حتى انه ليذهب في الخلق ولا يشعر به فاذا كانت به القصة فليس بعده ما يزيلها . وقد
حتم السلام عليهم ان يربط كل منهم يد رفيقه او ان لم يفعلوا لينفذهم بالسهام فيكون الخطر
عليهم خطر الموت وهو اشد الخطر (٨) الرجالة جمع راجل وهو خلاف الفارس

فِي يَدِهِ يَرْشُقُ بِهَا الظُّهُورَ ^(١) . وَيَمْشِقُ بِهَا الْبُطُونَ وَالصُّدُورَ . وَحِينَ رَأَيْنَا الْجَدَّ
أَخَذَنَا الْقَدَّ ^(٢) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيتُ وَحْدِي . لَا أَجِدُ مِنْ يَشُدُّ يَدِي .
فَقَالَ : أَخْرِجْ بِأَهَائِكَ . عَنْ ثِيَابِكَ ^(٣) . فَخَرَجْتُ ثُمَّ زُلَّ عَنْ قَرَسِهِ وَجَعَلَ
يَصْنَعُ الْوَاحِدَ مِنْ بَعْدِ الْآخَرِ . وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَيَّ وَعَلَى خُفَّانِ جَدِيدَانِ ^(٤) .
فَقَالَ : أَخْلَعُكُمَا لَا أُمَّ لَكَ . قُلْتُ : هَذَا خُفٌّ لَيْسَتْهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمْكِنُنِي زَعُهُ .
فَقَالَ : عَلَيَّ خَلْعُهُ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْخُفَّ وَمَدَدَتْ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ كَانَ مَعِيَ
فِي الْخُفِّ ^(٥) . وَهُوَ فِي شُعْلِهِ فَأَنْبَتُهُ فِي بَطْنِهِ . وَأَنْبَتُهُ مِنْ مَتْنِهِ . فَمَا زَادَ عَلَى
فَمِ فَقَرَهُ ^(٦) . وَأَلْقَمَهُ حَجْرَهُ . وَقَمْتُ إِلَى أَصْحَابِي فَحَلَلْتُ أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَّعْنَا
سَلْبَ الْقَتِيلَيْنِ ^(٧) . وَادْرَكْنَا الرَّفِيقَ وَقَدْ جَادَ بِنَفْسِهِ ^(٨) . وَصَارَ لِرُمْسِهِ .

(١) يرشق كما أي يرمي بما الظهور اذا وليته ويمشق اي يمزق جا البطن والصدور اذا
قابله فلا مفر منه ان وليناه اظهرنا او لاقيه بصدورنا (٢) لما راوا انه جاد وليس جازل
اخذوا القدد وهو سير من جلد غير مدبوغ يوثق به الاسرى (٣) أي اخرج بجلدك عن الثياب
يريد سلبه ايها (٤) عليه خفان أي على رجله . والخفان ثنية خف وهو ما يلبس في
الرجل من جلد يسترها الى ما فوق الكعب ثم يلبس عليه الثعل (٥) كأنه كان ستر
السكين في الخف كيلا يسلبها الغلام فيفقد كل جراحة ونافذة فلما اشتغل الغلام بترع احد الحقيين
اخذ السكين فأنبت في بطنه بقوة شديدة حتى ابانه اي اظهره من ظهره وهو المراد من متنه . وفي رواية :
« أَنْبَتُهُ » كأنه في ظهور طرفه من الظهر وتقيب بقبته يشبه النبات لاول ظهوره فكانه أنبت أنباتاً
(٦) اي لم يات بشيء يلاقي به اثر الطعنة أزيد من فتح فيه بالصباح من شدة الالم ثم اسرع
اليه خمود النفس فانقطع صوته وهو معنى القمه حجرة أي القم فم حجرة بمقداره فحشاه حتى لا يصمد
معه نفس فالقامه الحجر كناية عما قلنا . ويحتمل انه عض في الارض بعد الصيحة فحشي فم من مدرها
فيكون قد القم شيئاً حقيقة . وفي رواية : فالقمته حجرة . ومتعلق الزيادة في الحقيقة مصدر الفعل
اعني ففره فانه هو الحادث من فاعل زاد وطريقة التعبير لما زاد على ففر فم لكنهم يعدلون الى مثل
عبارة المصنف تفتتاً وتوسماً (٧) القتيلان احدهما الغلام التركي والاخر رفيقهم الذي قتله
الغلام وسلبهما ثيابهما وسلاحهما وكل ما يصح سلبه منهما . وتوزعناه تقاسمناه كل واحد منا اخذ
حظته منه . وفي نسخة : القتل مفرداً والمراد منه الغلام وهي الى الصواب اقرب فانه ليس من المروءة
ان يميلوا ما ترك رفيقهم سلباً يتوزعون به بل من الواجب عليهم ان يحفظوا ما ترك حتى يوصلوه الى
اهله . ثم قوله وادركنا الرفيق الخ . يؤيد ذلك (٨) جاد بنفسه اسلمها ومات . وقوله :
وصار لرمسه أي وبعد ذلك دفناه فصار لرمسه اي قبره

وَصَرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا خِمَصَ بَعْدَ لَيْالٍ خَمْسٍ . فَلَمَّا أَتَيْنَا إِلَى فُرْصَةٍ
مِنْ سُوقِهَا ^(١) رَأَيْنَا رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنِ وَبْنَةٍ . بِجَرَابٍ وَعُصِيَّةٍ .
وَهُوَ يَقُولُ :

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَشَا فِي جِرَابِي مَكَارِمَهُ ^(٢)

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَنَا لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَةَ

إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَةٌ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْأَسْكَندَرِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ
بِهِ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَإِذَا هُوَ هُوَ فَدَلَّيْتُ إِلَيْهِ ^(٣) . وَقُلْتُ : احْكُمْ حُكْمَكَ ^(٤) .
فَقَالَ : دِرْهَمٌ . فَقُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ ^(٥)

فَلَا حُسْبَ حِسَابِكَ وَأَلْتَمَسْ كَيْمَا أُنِيلَ الْمُتَمَسِّسُ

(١) الفرصة الفرجة كأنَّ السوق كان متصل الحوانيت ومواضع البيع الآ بعض فرج فيه خالية
من ذلك ففي فرجة منها وجدوا رجلاً مع ابن وبنية تصغير ابنة ومعه جراب وقد قام على رأس
الولدين يستجدي لهما بالآيات المذكورة . والعصية تصغير العصا (٢) اراد من المكارم اثرها
وهو العطايا ولذلك جعلها تحشى في الجراب وتغلاها الاوعية . وسعيد اسم الابن وفاطمة اسم البنية
(٣) دلف اليه اسرع متقدماً نحوه (٤) أي قد حكمتك في مالي فاحكم فيه حكمتك
فهو منفذٌ لدي فلم يطلب مع هذه السعة في الإباحة الآ درهماً (٥) يحتمل الكلام انه
اراد المزاج معه فقال له : لك درهم في مثله أعطي لك الحاصل من هذا الضرب ما دام النفس موجوداً
يسعدني بالحياة فاحسب هذا الحساب كأنه لطوله يحتاج الى العمل وكأنه يلتزم بذلك كل سنة ما
دام حياً او يريد ان لم يمض قبل الاعطاء فهو لا شك معطيه . ثم التمس ما وصل حسبك اليه . لا يملك
أي اعطيك ملتمسك وهو ما التمسته من حاصل الضرب مع ان الخارج من ضرب الواحد في نفسه
ليس الآ الواحد . فان نظرنا الى اقسام الدرهم من الحبات والدقائق وضرربنا درهماً في مثله لأنَّ الضرب
بزيادة فأننا لو فرضنا الدرهم ستين قمحة مثلاً وضرربناها في مثلها لكان الخارج ثلاثة آلاف وستمائة
قمحة وهي من الدراهم ستون درهماً فيكون الحاصل من ضرب درهم في مثله هذا المبلغ . وفي رواية :
لك درهم في ضعفه أي في مثليه وليس فيها نكتة يلتفت اليها

وَقُلْتُ لَهُ : دَرَاهِمُ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى
الْعَشْرِينَ ^(١) ثُمَّ قُلْتُ : كَمْ مَعَكَ . قَالَ : عِشْرُونَ رَغِيفًا . فَأَمَرْتُ لَهُ بِهَا . وَقُلْتُ
لَا تَضْرَعْ مَعَ الْخِذْلَانِ . وَلَا حِيلَةَ مَعَ الْحَرَمَانِ

الْمَقَامَةُ الْقِيلَانِيَّةُ

حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِجُرْجَانَ ^(٢) فِي مُجْتَمَعٍ لَنَا تَنَحَّدْتُ
وَمَعَنَا يَوْمَئِذٍ رَجُلٌ الْعَرَبِ حِفْظًا وَرِوَايَةً وَهُوَ عِصْمَةُ بْنُ بَذْرِ الْقُرَازِيِّ
فَأَفْضَى بِنَا الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَصْمِهِ حِلْمًا وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ
خَصْمِهِ اخْتِقَارًا حَتَّى ذَكَرْنَا الصَّلَتَانَ الْعَبْدِيَّ ^(٣) وَالْبَيْثَ وَمَا كَانَ مِنْ
اخْتِقَارِ جَرِيرٍ وَالْقُرْزَدَقِ لَهُمَا . فَقَالَ عِصْمَةُ : سَأُحَدِّثُكُمْ بِمَا شَاهَدْتُهُ عَيْنِي
وَلَا أُحَدِّثُكُمْ عَنْ غَيْرِي بَيْنَمَا أَنَا أَسِيرُ فِي بِلَادِ تَيْمٍ مُرْتَحِلًا مُجِيبَةً ^(٤) . وَقَالِدًا
جَنِيبَةً . عَنْ لِي رَاكِبٌ عَلَى أَوْرَقٍ جَمِدِ الْأَغَامِ ^(٥) فَحَاذَانِي حَتَّى إِذَا صَكَّ

(١) إذا حسبنا ذلك على أن الواحد في اثنين والاثنيان في ثلاثة والحاصل في أربعة والحاصل في خمسة وهكذا إلى العشرين كان الخارج ٦١٩٠٨٢١١٢٠٠ وهو ما نضيق عنه ثروة عيسى بن هشام والدولة التي كان ينتمي إليها ودول مثلها أيضًا . وإذا حسبنا على أن الواحد مضروب في الاثنين وهو مضروب في الثلاثة إلى العشرين فيكون الحاصل هو الخارج من جمع اثنين وما بعدها إلى العشرين وهو مائتا درهم وعشرة دراهم يعقل أن عيسى بن هشام يملكها ويعطيها وعلى كلا الحسايين لا يكون الخارج عشرين رَغِيفًا كما حسب الشيخ أبو الفتح فما انطقه بالعشرين رَغِيفًا إلا خذلانه وحرمانه ونحوه بجته ولا حيلة فيما حتم من ذلك وهذا عرف عيسى أن أبا الفتح إنما قصد به منع حسن حاله نكد الطالع وسوء الحظ والآن فكيف يعجز مثله عن حساب ما القاه عليه من العدد لولا تخيل الخذلان عليه (٢) جرجان مدينة من مدن بلاد خوارزم من بلاد التتر المستقلة

(٣) الصلتان بتخريك اللام اسم للجملة من الشعراء منهم العبدى هذا وآخر ضيئ وثالث فهمي والبيث بفتح الباء وكسر العين مثال فيل وهولاء الذين يذكرون جميعهم من شعراء الدولة الأموية مشاهير (٤) ناقة نجية أي كريمة . والجنيبة ما تستعجب من المراكب لتراوح بينها وبين ما تركب إذا تعبت أحدهما ركب الأخرى . والمذكر منه جنيب والاثني جنيبة (٥) عن لي أي ظهر لي . والاورق من الأبل الآدم أو ما في لونه بياض وسواد قالوا : وهو من

الشَّجَّ بِالشَّجِّ^(١) رَفَعَ صَوْتَهُ بِالسَّلَامِ عَلَيْكَ . فَقُلْتُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ
 اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ مِنْ الرَّأِيبِ الْجَمِيرِ الْكَلَامِ الْمُحْيِي بِتَحْيَةِ الْإِسْلَامِ . فَقَالَ : أَنَا
 غِيلَانُ^(٢) . بَنُ عُقْبَةَ . فَقُلْتُ : مَرَحَبًا بِكَرِيمِ حَسْبِهِ . الشَّهْرِ نَسْبُهُ . السَّارِ
 مَنْطِقُهُ . فَقَالَ : رَحْبَ وَادِيكَ^(٣) . وَعَزَّ نَادِيكَ . فَمَنْ أَنْتَ . قُلْتُ : عَصْمَةُ بَنُ بَدْرٍ
 الْقَزَارِيُّ . قَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ نِعَمَ الصَّدِيقِ . وَالصَّاحِبِ وَالرَّفِيقِ . وَسِرْنَا فَلَمَّا
 هَجَرْنَا^(٤) قَالَ : أَلَا تُنَوِّرُ يَا عَصْمَةُ فَقَدْ صَهَرَتْنَا الشَّمْسُ . فَقُلْتُ : أَنْتَ وَذَاكَ
 فَمَلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْآءِ^(٥) كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى مُتَبَرِّجَاتٌ قَدْ نَشَرْنَ غَدَائِرَهُنَّ .
 لَا ثَلَاثَ تُتَاوَحُّنَّ^(٦) . فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرِّمَّةِ زَهِيدَ
 الْأَكْلِ^(٧) وَصَلَيْنَا بَعْدَ وَآلِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ آتِلَةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ

الطبيب الابل لحماً لا سيراً وعملاً . واللغام زبد الحمل يقذفه من فيه . وجعد اللغام متراكمه وهو
 صفة الاورق (١) الشيخ الشخص كاخضا تقابلا حتى تلاطما وصك شخص احدهما شخص
 الآخر . وفي نسخة : فاجتاز بي رافعا صوته بالسلا فقلت من الراكب الخ . وهي ادنى الى الصواب من
 هذه النسخة لان المار بسرعة قد يسكت عن السلام حتى يجوز فيسلم . ولا يصح للمقبل عليك ان يسكت
 حتى يلطمك بنفسه ثم يسلم (٢) هو ذو الرمة الشاعر المشهور

(٣) رَحْبَ واديك أي اتسع دعاء له بسعة المقر وسهولة المستوطن فان سعة المقام احدى
 اسباب السعادة والراحة . والنادي المجلس والمراد به الجالسون به . وعزَّ ناديك دعاء بكرة جلسائه ولا
 يكونون اعزاء حتى يكون هو عزيزاً فهو كناية عن الدعاء له بالعزيز

(٤) هَجَرْنَا اي صرنا الى الهاجرة وهي شدة الحر . ونغور أي تقبل يعني الا نزل فتنام في الظل
 حتى تنكسر سورة الحر . فقد صهرتنا اي اذابتنا الشمس . انت وذاك أي انت وما تريد من القيلولة
 وهذا التركيب مما يكفي فيه حرف عن اسم فان الواو هنا قامت مقام مع التي تنسم الجملة بالخبر
 فكانه قيل : انت مع ما تريد أي مقارن له لا تمارض فيه (٥) الآلة شجر مر الطعم ورقه
 وغرة دأمة الحضرة حسن النظر كما تقدم . والعذارى الاكبار والتبرجات من تبرجت المرأة اذا
 اظهرت زينتها للرجال ومن ذلك ان تكشف شعرها وهو اجل زينتها . والغدائر الذواب من الشعر
 والتشبيه لاتساق الاغصان وتدي الافنان الغضة وانسد لها (٦) الاثلاث جمع اثلة واحدة الاثلاث وهو
 شجر من فصيلة الطرافاء غير انه اضمخ وارفع دقيق الورق ثخين الظل . وتناوحهن اي تقابل شجيرات الآلاء .
 (٧) زهيد الاكل قليله . وقوله صلينا اي ادوا صلاة الظهر بعد ما اكلوا . وآل كل واحد اي رجع
 كل واحد منا بعد الصلاة الى ظل شجرة لينام فيه . وفي رواية : ومال . والقائلة النوم في نصف النهار

وَأَضْطَجَّ ذُو الرِّمَّةِ وَارْدَتْ أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ فَوَلَّيْتُ ظَهْرِي الْأَرْضَ .
وَعَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهُمَا غُمْضٌ^(١) . فَفَظَرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى نَاقَةٍ كَوْمَاءَ^(٢) قَدْ
ضَحِيَتْ وَغَيْطُهَا مُلْتَقًى وَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ يَكْلَأُهَا^(٣) كَأَنَّهُ عَسِيفٌ أَوْ أَسِيفٌ
فَلَهَيْتُ عَنْهَا^(٤) وَمَا أَنَا وَالسُّوَالُ عَمَّا لَا يَعْنِينِي وَنَامَ ذُو الرِّمَّةِ غَرَارًا^(٥) ثُمَّ
أَنْتَبَهَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامٍ مُهَاجَاتِهِ لِذَلِكَ الْمُرِيِّ^(٦) فَرَفَمَ عَقِيرَتَهُ^(٧) وَأَنْشَدَ
يَقُولُ :

أَمِنْ مَيَّةٍ الطَّلَلُ الدَّارِسُ أَلْظُّ بِهِ أَلْعَاصِفُ الرَّائِسُ^(٨)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ الْقَزَالِ وَمُسْتَوْقَدٌ مَا لَهُ قَالِسٌ^(٩)

(١) لا يتسلط عليها النوم فيطبق اجفانها . والغمض انطباع الاجفان

(٢) كَوْمَاءُ اي عظيمة السنام . وضحيته من ضحيي بضحي ضحاً اذا اصابته الشمس او ضحي
بضحي ضحاً اذا انكشف بعد ستر وهذا الثاني هو الاظهر لقوله فيما بعد وغيطها ملق أي ناقة
عظيمة السنام قد انكشفت من غيطها وهو ملق على الارض . والغيط مركب مخصوص يتخذ
راكب الابل وقالوا : هو الرجل يشد عليه الحودج او هو مركب يشبه اكف الجنائي او رجل قنبه واحناؤه
واحدة . والقتب هو الاكاف ما كان على قدر سنام البعير

(٣) يكلأه اي يحفظه . والسيف الاجير . والاسيف العبد ويستعمل كل مكان الآخر في جل
معانيه (٤) لهيت كرضيت أي تركتهما وارضيت عنهما . وقوله : وما انا والسؤال
أي لست في شيء من السؤال عما لا يعنيني واصله استفهام عما يجمعه والسؤال على سبيل الانكار أي
لا تجمعني والسؤال عما لا يعنيني جامعة وجود (٥) ذو الرمّة فبلان بن عقبة المتقدم ذكره
ونام غراراً أي قليلاً

(٦) مهجوه الذي يذكر في الايات الآتية من بني مرة ابن هجر

(٧) رفع عقيّرتّه اي صاح واصله ان تمقر الرجل فيرفها الرجل ويصبح من الام ثم غلب
في الصياح مطلقاً (٨) رأى طللاً اي شاخصاً من آثار ديار فكأنه لم يدر من شدة الوله هل
هذا الطلل من آثار مية محبوبته فاستفهم عنه . والدارس العافي المصحل . وألظ به أي لازمه . والمعاصف
الريح الشديدة . والراس من رمس الشيء اذا غطاه ودفنه . أي لازمته الريح حتى دفنته وغطته بما تجلب
من الاتربة (٩) شجيج فصيل من شج بمعنى مفعول اي مشجوج مكسور . والقذال ما اكنتف
فأس القفا عن الجين والشال . فالمراد من شجيج القذال مكسور الراس وقصد به هنا الودد الذي كانت
تربط فيه الاطناب او تقيد اليه الدواب فبعد خلو المكان من السكان بقيت الاوتاد المكسرة الرؤس
من الدق ايام كانوا يستعملوها . وقوله ومستوقد معطوف على شجيج القذال . والمستوقد على صيغة

وَحَوْضٌ تَشْلَمُ مِنْ جَانِبَيْهِ وَتُحْتَفَلُ دَارِسُ طَامِسُ^(١)
 وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ وَمِيَّةٌ وَالْأَنْسُ وَالْأَنْسُ^(٢)
 كَأَنِّي مِيَّةٌ مُسْتَنْفِرٌ غَزَا لَا تَرَأَى لَهُ عَاطِسُ^(٣)
 إِذَا جِئْتُهَا رَدَّنِي عَابِسُ رَقِيبٌ عَلَيْهَا لَهَا حَارِسُ^(٤)
 سَتَأْتِي أَمْرًا الْقَيْسُ مَأْثُورَةٌ يُغْنِي بِهَا الْعَابِرُ الْجَالِسُ^(٥)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسُ قَدْ أَلْظَّ بِهِ دَاوُدُ النَّاجِسُ^(٦)

اسم المفعول مكان اشتعال النار. والقابس من قبس اذا اخذ من النار شعلة كنى بغيره عن مدم وجود النار فيه لانه اذا لم يكن فيه نار لم يكن منها قابس بالضرورة

(١) الحوض كانت ابل اهل الحى تشرب منه فلما خلا منهم تثل من جانبيه اي تهدم لعدم من يتعمده بالمحافظة والاصلاح. والمحتفل مكان الاحتفال اي الاجتماع فهو يفتح الغاء اي متدى دارس ماف وفي نسخة: دائر بعناه. طامس من طمس الشيء اي انمى وذهب أثره

(٢) عهدي به اي علمي متعلق به والضمير الى اللطل الذي هو مجموع تلك الآثار التي مددها وقد يرجع الى المحتفل: يريد اني اعلم هذا المكان في حال كان به سكنه بشكيب الكاف اي ساكنه فهو جمع ساكن كصاحب وصحب او هو اسم جمع له. وميئة معطوف على سكنه وهي منهم خصصها لامتيازها من بينهم عنده لما شغف بها قلبه. والانس بكسر الهمزة الالف وهو مية كرر ذكرها بلفظ آخر. والانس ما يسكن قلبه اليك ضد المستوحش وهو هي ايضا. وقد يراد بالالف والانس أخلاء آخرون كانوا له بمي مية. ويصح ان تقرأ الأنس بضم الهمزة ضد الوحشة والموضع اذا كان فيه ساكنه كان فيه الانس وارتفعت الوحشة وكان فيه الأنسون وهم من يسكن بعضهم الى بعض

(٣) كانه مع مية اي نسبته اليها كنسبة المستنفر للغزال فكما ان مستنفره اي منفرة لا يصل اليه كذلك الشاعر مع مية لا يصل اليها. وتراءى له ظهر بحيث يراه. والعاطس الصبح واذا استنفرت غزالاً في أول الصبح كان نفوره اشد ما يكون لان قربه من وحشة الليل تعظم الفزع فيه وضوء الصبح يريه سبيل المهرب

(٤) بيان لسبب حرمانه منها كما يحرم مستنفر الغزال من الغزال وذلك انه كلما جاءها يريد لقاءها يجد من اهلها عابساً غيوراً وهو رقيب عليها خيفة تعرض العاشقين لها حارس وحافظ لها من شرورهم (٥) امرؤ القيس هذا هو مهجوه. والمأثورة المروية يريد القصيدة التي صجوه بها اي انه ستأتيه قصيدة تشتهر حتى يروجا الناس وتصير أغنية لا يفتي بها السارون في الاسفار فقط بل والقائمون في مساكنهم ايضا فالجالس يغني بها للعابر اي المار في طريقه. وهذا البيت انتقال من ذكر الاطلال والآثار الى العجاء اقتضاباً لم يراع فيه حسن التخلص

(٦) أَلْظَّ به لزمه. والناجس من الادواء الذي لا يبرأ واراد من دائه ما يسيجه على هبء ذي الرمة من الحسد او الحقد او اللؤم وخبت الطبيعة

هُمْ الْقَوْمُ لَا يَأْمُونُ الْهَجَاءَ وَهَلْ يَأْلَمُ الْحَجْرُ الْيَاسَ^(١)
 فَأَلْهَمُ فِي الْمَلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهْمُ فِي الْوَعَى فَارِسٌ^(٢)
 مُرْطَلَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَمَا دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ^(٣)
 إِذَا طَمَعَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَاتِ فَطَرَفُهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِسُ^(٤)
 تَعَافُ الْأَكَارِمُ إِصْهَارَهُمْ فَكُلُّ أَيَّامَاهُمْ عَانِسٌ^(٥)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا أَلْبَيْتَ تَنَبَّهَ ذَلِكَ النَّائِمُ وَجَعَلَ يَتَمَسَّحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ: أَذُو
 الرُّمِيَّةِ يَمْنَعُنِي النَّوْمَ يَشْعُرُ غَيْرَ مُتَقَفٍّ وَلَا سَائِرٍ^(٦) فَقُلْتُ: يَا غِيلَانُ مَنْ هَذَا
 فَقَالَ: الْفَرَزْدَقُ وَحَمِي ذُو الرُّمَّةِ فَقَالَ:
 وَأَمَّا مَجَاشِعُ الْأَرْدَلُومِ نَ فَلَمْ يَسْقِ مِنْتَهُمْ رَاجِسٌ^(٧)
 سَيَعْقِلُهُمْ عَنْ مَسَاعِي الْأَكْرَامِ عِقَالٌ وَيَحْبِسُهُمْ حَاسِسٌ^(٨)

- (١) ضمير الجماعة لقوم امرئ القيس يقول ان قوم هذا المهجو لا يالمون من الهجو لأهم احجار
 والمهجو واحد منهم فلا يألم كما لا يالمون وذكر الحجر لمزلهم باسم ايهم (٢) الوعى الحرب
 (٣) مرطلة اي ملطحة تقول مرطلت فلاناً بالطين ونحوه اي لطحته به وكأنه جعل الملام سائلاً
 من القدر يمتحن في حياض وقد غمس هولاء القوم فيها فطغوا فيها بتلك الاقدار وثبت ذلك في اعراضهم
 كما ثبتت الدباغ في الادر جمع ادم وهو الجلد المدبوغ . ودعسه وطئته وطئاً شديداً وهكذا يصنع
 بالجلد عند دبه يدعس حتى يتشرب الدباغ وانث وصف مرطلة لتأويل القبيلة
 (٤) طمع الناس رموا بابصارهم الى المكرمات واحسن الفعال . وطرفهم بصرهم . والمطرق
 المنكس : اذا امتدت الابصار للجميل تهدي الى فعله كان بصر الذمومين مغمضاً عنها
 (٥) تعاف اي تكره وتستقذر . الاكارم جمع اكرم يريد اعالي الناس والاصهار مصدر اصهر اليهم
 وفيم اذا تروج من بناهم فهولاء يأبى الكرام ان يتزوجوا منهم لهذا تعجب كل أيامام جمع ايم وهي
 التي لازوج لها بكراً او ثيباً عانساً اي لم تتزوج أصلاً ولا يقال لمن تزوجت مرة عانس وفي نسخة:
 بدل ايامام نساهم اي جميع بناهم بلا ازواج كراهة الناس في مصارعهم
 (٦) المتقف القوم المهذب الذي لا عوج به . والسائر الذي لجودته يسير في البلاد رواية
 وحسن شهرة (٧) مجاشع قوم الفرزدق لانه من مجاشع ابن دارم . وقوله فلم يسق منبتهم
 دعاء عليهم ان لا يتزل المطر بمنابهم اي مواضع بناهم فيجدون . والراجس السحاب الشديد صوت
 رده (٨) العقال ما تعقل به الناقة لتقف وتحم عن الشيء ولا يريد من السين في سيعقلهم

فَقُلْتُ: أَلَا نَ يَشْرُقُ فَيُثَوِّرُ^(١) وَيَعْمُ هَذَا وَقِيلَتْهُ بِالْهَيْجَاءِ فَوَاللَّهِ مَا زَادَ
الْقَرَزْدَقُ عَلَى أَنْ قَالَ: فَبِمَا لَكَ يَا ذَا الرُّمَّةِ اتَّعَرَّضُ لِثَلَاثِ بِمَقَالٍ مُنْتَحَلٍ^(٢)
ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَ ذُو الرُّمَّةِ وَسَرَتْ مَعَهُ وَإِنِّي
لَأَرَى فِيهِ أَنْكِسَارًا حَتَّى أَفْتَرَقْنَا

الْمَقَامَةُ الْأَذْرَبِيغَانِيَّةُ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: لَمَّا نَطَقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلٍ ذَيْلِهِ^(٣) أَهْتَمْتُ بِمَالٍ
سَلَبْتُهُ. أَوْ كُنْزٍ أَصَبْتُهُ. فَخَفَزَنِي اللَّيْلُ^(٤). وَسَرَتْ بِي الْحِيلُ. وَسَلَكْتُ
فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ^(٥). وَلَا أَهْتَدْتُ إِلَيْهَا الطَّيْرُ. حَتَّى
طَوَيْتُ أَرْضَ الرَّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ^(٦) وَصِرْتُ إِلَى حِمَى الْأَمَنِ وَوَجَدْتُ

حقيقة الاستقبال ولكنه أتى بما للدلالة على أن ما عرف فهم من الامتناع عن مساعي الكرام سلبهم
في الآتي من الزمن فهم عنده محبسون عن مساعي الكرام دائماً قبل القول وبمده وشبه ما في
طباعهم من الحسة التي تقعد عن مطالب الكرام بالمقال

(١) يشرق من شرق إذا شجبي وغص بريقه كنى به عن شدة الفيض. ويثور أي صجج
فيشمل ذا الرمة وقومه بالهجو (٢) تعرض أي تعرض تقول عرضت لفلان بسوء أي
تعرضت له. والمتنحل المدعى أي بمقال مسروق ليس لك

(٣) نطقه البسه المنطقة وهي حزام عريض يشد به الوسط. وذيل الثوب ما يلي الأرض منه
وكان الغنى ثوباً سيخ وفاض ذيله حتى عاد من ذلك الذيل الفاضل أي الزائد منطقة يشد بها وسطه
مع بقاء الثوب سابقاً للبدن يريد أن الغنى قد زاد حتى شمل الحاجات بأسرها وأتى عليها ثم صدر عنها
بعد سداده جميعاً إلى حيث تعقد عليه العقد وتقفل دونه الخزان لعدم الحاجة إلى استعماله

(٤) حفزه يحفزه حفزاً حركه وحته كأغما يدفعه من خلفه لما اتصوه بسلب المال أو
إصابة أكثر لظهور الغنى عليه أحسن منهم إرادة القبض عليه لمصادرتهم وانتزاع المال منه فتنبأ للهرب
وكان الليل حاملاً له على ذلك لأنه يستتره عن أعين طالبيه فكأنه يقول له سر حيث شئت وأنا
الكفيل بمحجب أعينهم عنك حتى تخلص إلى مكان الأمن. وسرت بي الحيل أي سارت بي ليلاً

(٥) لم يرضها أي لم يذلها ويمهدا السير أي مسالك لم يسلكها سالك قبله وعدم اعتداه
الطير إليها مع أن الطير إهدى الحيوان إلى المسالك لتيسر الجولان عليه في السهل والوعر دليل على
شدة خفاتها (٦) الرعب الخوف. وأرضه أرض أو تلك الظلمة الذين هموا بمصادرتهم

بَرْدَهُ^(١) . وَبَلَّغَتْ أَدْرَبِيحَانُ^(٢) وَقَدْ حَفِيتِ الرَّوَاحِلُ . وَكَانَتْهَا الْمَرَّاحِلُ . وَلَمَّا بَلَّغَتْهَا
 نَزَلْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْبَانَاهَا شَهْرًا^(٣)
 فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرُكُودَةٍ قَدْ اعْتَصَدَهَا^(٤) . وَعَصَا
 قَدْ اعْتَمَدَهَا . وَدَيْتَةٍ قَدْ تَقَلَّسَهَا^(٥) . وَفُوطَةٍ قَدْ تَطَلَّسَهَا^(٦) . فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ^(٧)
 وَقَالَ : اللَّهُمَّ يَا مُبْدِي الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَنَحْيِي الْعِظَامِ وَمُسِيدَهَا . وَخَالِقِ
 الْمَصْبَاحِ وَمُدِيرِهِ^(٨) . وَقَالَ قِي الْأَصْبَاحِ وَمُنِيرِهِ . وَمَوْصِلِ الْأَلَاءِ سَابِقَةَ إِلَيْنَا^(٩) .
 وَمُنْسِكِ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا . وَبَارِئِ النَّسَمِ أَزْوَاجًا^(١٠) . وَجَاعِلِ الشَّمْسِ

واتهاب أمواله . وتجاوز حده وجاوز تركه خلف ظهره وحده ما ينتهي إليه . أي جاوز تخوم ممالك
 الظالمين (١) صار إليه انتهى ووصل إليه . والحى ما محييه من شيء يقال حى الملك لما
 يحفظه الملك ويمنعه من ايدي غيره . وكان لبعض ملوك العرب حى أي مرعى لا يرعى فيه سوى مال
 ذلك الملك . وضافة الحى الى الامن لان الامن قارٌّ فيه . وقوله وجدت برده تثلل لما وجد من
 الراحة والاطمئنان فان الخائف كما يلتهب ضميره من الفزع والآن يبرد قلبه عند الاطمئنان
 (٢) ادريجان بفتح فسكون يفتح فكسر قسم من مملكة ايران في الغرب الشمالي منها .
 والرواحل النوق التي امتطاها في سيره هذا . وحيت انسحت اخفافها من كثرة المشي . والمراحل
 جمع مرحلة وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم
 (٣) نزل بأدريجان على ان يقيم بها ثلاثة ايام يستريح فيها من التعب فطابت له الناحية بما
 فيها من دواعي الراحة حتى اقام بها شهراً فكان يومه بمشقة ايام
 (٤) الركوة رقعة صغيرة توضع تحت المعاصر وهي الاحجار الثلاثة التي يعصر بها العنب في
 معاصرهم . واعتصدها وضها في عضده . واعتمد العصا اتكأ عليها في وقوفه
 (٥) دَيْتَةٌ بفتح فتشديدين هي قلنسوة كان يختص بلبسها القضاة نسبوها الى الدن لشبهها به .
 وتقلسها أي لبسها على اضا قلنسوة يقال تقلس القلنسوة أي لبسها
 (٦) الفوطة ضرب من الثياب السندية غليظ تتخذ منه المآزر . وتطلَّسها لبسها على هيئة الطيلسان
 (٧) تقدم ان رفع عقيرته بمعنى صاح (٨) المصباح الشمس . ومديره أي محركه في
 دائرته . والاصباح اول الفجر . وقالق الاصباح أي قالق ظلمته التي تنتهي إليه فيكون على حذف
 واصله قالق غيش الاصباح بالاصباح اوانه قالق الاصباح عن بياض النهار واسفاره وقد قالوا انشق
 عمود الصبح وانصدع الفجر على معنى انتشر الضوء واسفر النهار . ومثيره أي ناشر ضوءه
 (٩) الآلاء النعم . وسابقة أي شاملة لنا كما يشمل الثوب الواسع الضافي ابداننا
 (١٠) البارئ الخالق . والنسم جمع نسمة وهي النفس الحية . وازواجاً أي ذكراً وأنثى

سِرَاجًا . وَالسَّمَاءَ سَقْفًا وَالْأَرْضَ فِرَاشًا . وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالنَّهَارَ مَعَاشًا ^(١) .
وَمُنْشِيَ السَّحَابِ ثَقَالًا ^(٢) . وَمُرْسِلَ الصَّوَاعِقِ نَكَالًا . وَعَالِمَ مَا فَوْقَ النُّجُومِ .
وَمَا تَحْتَ النُّجُومِ ^(٣) . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ .
وَأَنْ تُعِينَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ آثِنِي حَبْلَهَا ^(٤) . وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعِدْ ظِلَّهَا . وَأَنْ تُسَهِّلَ
لِي عَلَى يَدَيَّ مِنْ فِطْرَتِهِ الْفِطْرَةَ ^(٥) . وَأَطْلِعْنِي الطُّهْرَةَ . وَسَعِدْ بِالَّذِينَ الْمُتِينَ .
وَلَمْ يَغْمِ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ . رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ ^(٦) . وَزَادًا يَسْعِي
وَالرَّفِيقَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَاجَيْتُ نَفْسِي ^(٧) بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ
مِنْ اسْكَندَرِيَا أَبِي أَفْتَحٍ وَأَلْتَفْتُ لَمَتَةً فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو أَفْتَحٍ . قُلْتُ يَا أَبَا
أَفْتَحٍ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ ^(٨) . وَاتَّعَى إِلَى هَذَا الشَّيْبِ صَيْدُكَ . فَأَنْشَأَ
يَقُولُ :

(١) السَّكَنُ مَحْرَكًا مَا تَسْكُنُ فِيهِ . وَاللَّيْلُ جَعَلَ اللَّيْلَ لِنَسْكَانٍ فِيهِ وَنَكَفَتْ عَنْ الْحَرَكَةِ بِأَنْوَاعِهَا
لِتَسْتَرِيحَ أَعْضَاؤُنَا مِنْ تَعَبِ الْعَمَلِ وَتَسْتَجِمَّ قُوَانَا لِتَنْشِطَ إِلَيْهِ عِنْدَ انْجِلَافِ الظَّلَامِ . وَالنَّهَارُ مَعَاشٌ لِأَنَّهُ زَمَنُ
الْعَيْشِ وَكَسْبِهِ (٢) يَنْشِئُ اللَّهُ السَّحَابَ ثَقِيلَةً مِنَ الْمَاءِ بِمَا وَضَعَ مِنَ الْأَسْرَارِ فِي الْهَوَاءِ وَالْجَوَارِ
وَهُوَ الَّذِي يَرْسِلُ الصَّوَاعِقَ وَهِيَ الْمُرْقَاتُ مِنْ قَدَحَاتِ الْبَرْقِ فَيَصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ كَمَا لَا لَهُ وَعَقَابًا
(٣) النُّجُومُ جَمْعُ نَجْمٍ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَهِيَ الْخُدُودُ أَيْ مَا تَحْتَ خَيَابَاتِ الْأَرْضِ السُّفْلَى
(٤) كَأَنَّهُ جَعَلَ الْغُرْبَةَ دَابَّةً خَبِيثَةً حَمَلَتْهُ فَشَرِدَتْ بِهِ فَيَسْأَلُ أَنْ يُعِينَهُ عَلَيْهَا حَتَّى يَنْتِجَ حَبْلَهَا .
وَحَبْلُهَا مَا يَقُودُهَا بِهِ وَيَرْبِطُهَا فَإِذَا شَاءَ أَيْ عَطَفَهُ إِلَى نَاحِيَةِ الْوَطَنِ أَدَّتْ بِهِ إِلَيْهِ فَتَخْلُصُ مِنْهَا . وَخَبِلَ
الْعُسْرَةَ دُخَانًا فَإِنَّمَا لَهُ ظِلٌّ غَيْرُ ظِلِّلٍ فَسَأَلَ اللَّهَ أَنْ يُعِينَهُ عَلَيْهَا حَتَّى يَفُوتَ ظِلَّهَا . وَقَدْ يَكُونُ التَّشْبِيهُ
بِشَخْصٍ مُطْلَقًا لَهُ ظِلٌّ . وَمَا ظَلَّهُ أَيْ فَارَقَهُ فَهُوَ يَسْأَلُ اللَّهَ فِرَاقَ الْعُسْرَةِ
(٥) الْفِطْرَةُ الدِّينُ أَوْ الْإِسْتِعْدَادُ الْقَرِيبُ لِقَبُولِهِ . وَفِطْرَتُهُ أَيْ أَنْشَأَتْهُ وَجَبَلَتْهُ . يَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ
يُسَهِّلَ لَهُ رَاحِلَةً وَزَادًا عَلَى يَدِ شَخْصٍ صَنَعَهُ الدِّينَ وَقَوْمَ طَبْعَهُ لِأَنَّ الْخَبِيرَ إِنَّمَا يَكُونُ عَنْ طَبَاعِ الدِّينِ
الصَّحِيحِ غَالِبًا . وَالطُّهْرَةُ التَّقَاةُ وَالْخُلُوصُ مِنَ الْأَدْرَانِ . وَأَطْلَعْنِي كَمَا يَطْلُعُ الْفَلَكَ نَجْمُهُ أَيْ تَوَلَّدَ مِنْ
أَسْوَاطِ طَاهِرَةٍ تَقِيَّةٍ

(٦) رَاحِلَةٌ مَفْعُولٌ تَسْهَلُ . وَتَقِيلُ الطَّرِيقَ حَبْلًا كَمَا قَطَعَ مِنْهُ مَسَافَةً فَكَأَنَّهُ طَوَى مِنْهُ جِزَاءً .
وَزَادًا مَطُوفٌ عَلَى رَاحِلَةٍ . وَالرَّفِيقُ مَطُوفٌ عَلَى ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ فِي يَسْعِي أَيْ يَكْفِينِي وَيَكْفِي رَفِيقِي
(٧) تَاجَيْتُ نَفْسِي حَدِيثُهَا وَمَا يَرُدُّهُ الشَّخْصُ فِي خِيَالِهِ مِنَ الْقَضَايَا يَسْعِي حَدِيثُ النَّفْسِ
(٨) الْكَيْدُ الْحِيلَةُ وَالْجَمْلَةُ عَلَى الْإِسْتِفْهَامِ أَيْ هَلْ بَلَّغْتَ حِيلَتَكَ هَذِهِ الْأَرْضَ

أَنَا جَوَّالَةٌ أَلْبِلَا دِ وَجَوَّابَةٌ الْأَقْفُ^(١)
 أَنَا خُذْرُوفَةٌ أَلْزَمَا نِ وَعَمَّارَةُ الطَّرُقِ^(٢)
 لَا تَلْنِي لَكَ أَلْرَّشَا دُعَلَى كَدَيْتِي وَذُقْ^(٣)

الْمَقَامَةُ الْجَرْجَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِجَرْجَانَ^(٤) فِي مَجْمَعٍ لَنَا نَتَحَدَّثُ
 وَمَا فِينَا إِلَّا مَنَا^(٥) . إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمُتَمَدِّدِ . وَلَا الْقَصِيرِ
 الْمُتَرَدِّدِ^(٦) . كَثُ الثَّنُونِ^(٧) يَلُوهُ صَغَارٌ فِي أَطْمَارِ^(٨) . فَأَفْتَحَ الْكَلَامَ بِالسَّلَامِ .
 وَتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . قَوْلَانَا جَمِيلًا^(٩) . وَأَوَّلَيْنَاهُ جَزِيلًا . فَقَالَ : يَا قَوْمُ إِنِّي أُمْرُؤٌ مِنْ

(١) الجَوَّالُ وصف مبالغة من جال بمعنى طاف ودار واثاء فيه لزيادة المبالغة . والجَوَّابُ من
 جاب الأرض أي قطعها . والاقْفُ ما ينتهي إليه البصر من محيط الأرض . فهو الذي يقطع حدود البسيطة
 على تباعدها في تطوافه . (٢) الخُذْرُوفَةُ مؤنث الخُذْرُوف وهو عصا مثقوبة تجعل فيها الصبيان
 خطاً ويلعبون بها فيديرونها فوق رؤسهم بسرعة تامة وقد يشبهون به الخيل في سرعة العدو كما
 قال امرؤ القيس في وصف فرسه دبر كخُذْرُوف الوليد امرؤ تتابع كفيه بخط موصل
 والدبر الذي يدر العدو كما تدر الناقة اللبن . وعمَّارة الطرق وصف من العمارة للمبالغة ايضاً اي ان
 الزمان يديره من مكان الى مكان كما يدير الصبي خُذْرُوفته وهو يصير الطرق فلا تخلو منه
 (٣) ينهأ عن لومه ويدعوه بالرشاد والاهتداء الى الصواب . والكديّة سؤال الناس واستعطائهم .
 ثم يأمره بذوق لذة الكدية فانه ان ذاقها حرص عليها ولم يلم اهلها لما فيها من لذة الاسترزاق بلا
 تب (٤) جرجان من مدن بلاد الترك المستقلة من خانية خيوا

(٥) اي ليس فينا احدٌ الا من هو من جماعتنا الخاصة لا غريب بيننا
 (٦) المتردد من مطاوع رده مبالغة في رده وكان النمو كان يطلب حداً فرد عنه .
 لهذا قيل للقصير جداً متردد في مقابلة المتمدد للطويل
 (٧) الثنُون اللحية . وكشها كشفها (٨) ثياب بالية جمع طمر . وفي نسخة : يعلوه
 روع صغار في اطمار الخ . والروع الفزع . والصغار بالضم حية يزعموها في البطن تلتصق بالضلوع
 فتعضها عند الجوع . أي يعلو وجهه الخوف من تلك الحية ان تمضه لفراخ جوفه كناية عن الجوع .
 ويكون « في اطمار » وصف آخر له بعد وصفه بجملة يعلوه
 (٩) ولأننا استقبل بنا امرأ حسناً من لفظه فيسا حيانا به اي وجهه قلوبنا اليه .
 وأوليناها جزيلاً ضمننا به معروفاً جزيلاً اي عظيمًا بالاحسان في رد تحيته والترحيب به

أَهْلُ الإسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثُّغُورِ الْأُمَوِيَّةِ ^(١) . نَمَتْنِي سَلِيمٌ وَرَحَّبَتْ بِي عَبْسٌ ^(٢) .
جَبْتُ الْأَفَاقَ ^(٣) . وَتَقَصَّيْتُ الْعِرَاقَ . وَجَلْتُ الْأَدُوَّ وَالْخَضِرَ ^(٤) . وَدَارِي
رَبِيعَةً وَمُضَرَ ^(٥) . مَا هُنْتُ . حَيْثُ كُنْتُ ^(٦) . فَلَا يُزِيرُنِي بِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ
سَمَلِي وَأَطْهَارِي ^(٧) . فَلَقَدْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ ثَمَرٍ وَرَمٍ ^(٨) . نَزَغِي لَدَى الصَّبَاحِ .
وَنُفْيِي عِنْدَ الرَّوَّاحِ ^(٩) :

وَفِينَا مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَتَكَبَّهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ ^(١٠)

(١) الأُموية بضم الهمزة نسبة الى بني أُمَيَّة ويقال الأُموية بالفتح وهو من شذوذ النسب .
واراد بالاسكندرية مدينة في ثغور الاندلس لا اسكندرية مصر المشهورة (٢) غاه حسبه
ونسبه رفعه ومجده . سلم قبيلة من قبائل العرب والنسب اليها مما يعطي مقام المتسبب . وعبس كذلك
قبيلة كبيرة من بني عم سلم يجتمعان في قبس بن عيلان فان كان ثابت النسب في سلم لم تنكره
عبس بل ترحب به ومراده انه في نسب رفيع . ويروى : ريت في عبس (٣) جاب الآفاق
قطعها بسيره فيها . وتقصى العراق اي اتى على اقصاه تساراً (٤) البدو منازل الرعاة
والقوام على الماشية من الرُحْل وقد يدخل فيهم اهل المدر والرساتيق من القاطنين على حراثة الارض
والعمل فيها بأيديهم . والحضر مساكن المدنيين من اهل الصناعة والتجارة والارتفاق من سبل
التفكير والعمل العقلي (٥) ربيعة ومضر ابوا شعبين عظيمين من الشعوب العربية . وداراهما
منازل قبائلها باطراف الجزيرة وفيها بين النهرين . وديار ربيعة كانت معروفة في سنجار ونصيبين
بالجزيرة الفراتية (٦) هنت من الهوان وهو الذل اي انه كان معزراً للنسب حيث كان
فيما تزل من الديار (٧) ازرى به وضع منه اي فلا ينقص قدري عندكم ما يظهر من
لباسي . والسمل بالتحريك الثوب الخلق . والاطار جمع طمر يريد هنا الثوب المرتفع
(٨) اي انهم كانوا من المكنته بحيث يمكنهم ان يصلحوا من شأن غيرهم فضلاً عن شأن
انفسهم . وجاء في كلامهم « نحن اهل ثمر ورم » اي اهل اصلاح شأنه والاهتمام به ورم كلامها
في معنى الاصلاح (٩) نرغي قد يكون من ارغى الرجل اذا اعطى الراغبة واحسن بها
الى غيره . والراغبة الابل وصوتها رغاء اي تعطى الابل صباحاً . ومثله اتقى اي تعطى التاغية وهي
الغنم مساءً وصوت الغنم نغاء فن بات عندنا زدنا في اكرامه جبة الابل ومن مر طارقاً فغناه الشاء .
وقد يكون من ارغى واتقى اذا حمل الابل على الرغاء والشاء على النغاء يجرها الى الذبح والنحر وفي
النهار سعة لضج لحم الجزور فينحروها وفي الليل ضيق على الجائع فيمجل له بذبح الغنم
(١٠) يريد ان رجاله ومن كان يمتصب بهم ويرجع اليهم في حسبه كانت لهم مقامات
يقومون فيها لمفاخرة غيرهم من الاقوام فيظهر الحسن في وجوههم لفتبتهم على من يساجلهم في
لمفاخر والغالب يزهر وجهه . وازضافة الوجوه الى ضمير المقامات على ضرب من التسميح والال

عَلَى مَكْتَرِهِمْ رِزْقٌ مِّنْ يَّعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلَيْنِ السَّحَابَةُ وَالْبَذَلُ^(١)
ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَأْقُومُ قَلْبَ لِي مِنْ بَيْنِهِمْ ظَهَرَ الْفَجَنُ^(٢). فَأَعْتَصْتُ بِالنَّوْمِ
السَّهَرِ. وَبِالْإِقَامَةِ السَّفَرِ. تَتَرَامَى بِي الْمَرَامِي^(٣). وَتَتَهَادَى بِي الْمَوَامِي^(٤).
وَقَلَمْتَنِي حَوَادِثُ الزَّمَنِ قَلَعَ الصُّفَّةِ^(٥). فَأَضْبِجُ وَأُمْسِي أَنْتَ مِنَ الرَّاحَةِ
وَأَعْرِى مِنْ صَفْحَةِ الْوَلِيدِ^(٦). وَأَضْبِجْتُ فَارِغَ الْفَنَاءِ^(٧). صَفَرَ الْإِنَاءِ. مَا لِي إِلَّا
كَأَبَةُ الْأَسْفَارِ^(٨). وَمُعَاقَرَةُ السِّفَارِ^(٩). لُعَانِي الْفَقْرِ. وَأُمَامِي الْفَقْرِ^(١٠). فِرَاشِي
الْمَدْرُ. وَوَسَادِي الْحَجَرُ^(١١)

فالحسن لوجه ذوجا . والاندية جمع ناد وهو مجتمع القوم للتشاور او التماور . يزعم ان مجالسهم
تنتاجا اي تنتهي اليها نوبات القول فهم يفسلون الحكم به على من شاءوا ونوبات الفعل في المكارم
اذا عجز الناس من مكرمة ردت اليهم فقاموا جا (١) في المقلتين منهم ساحة وبذل وما
من مفاخر الاغنياء من غيرهم . والمكثرون منهم متكفلون برزق معتريهم اي من يشام طلب
معروفهم لا يكتفون من اكرامه الا بقاءه عن استجداء غيرهم (٢) قلب له ظهر المجن
اي تنكسر له بالنذر من بينهم اي دون سائرهم . والقوم من شرفهم فيما وصف
(٣) المرامي جمع مرمى بكسر اوله وهو آلة الرمي اي أن مرمى يرمى به آخر فهو لا يزال
من مرمى الى مرمى فالمرامي تترامى به اي يرمى به كل منها صاحبه . وفي رواية : الموامي بدل
المرامي والمماضي بدل الموامي . والمماضي المجاهل جمع معصاة : موضع العماية
(٤) الموامي جمع مومة وهي الفلاة وكل فلاة تقدمه الى فلاة اخرى فكأذا تتهادى به اي
يفطيه كل منها الى الآخر على طريق الهدية . ووجه التمثيل في الفقرتين ظاهر
(٥) فصلته حوادث الزمن عن ملتهم النعمة كما تفصل الصفة عن شجرها فلا يبقى لها
اثر فيها (٦) مثل في الفقر فان راحة الكف اي باطنه نقيه من الشعر . وصفحة الوليد
اي وجه الولد لاول ولادته كذلك فهو من مواد الرزق اعري من الراحة ووجه الوليد من الشعر
(٧) الفناء الساحة . وفراغه خلوه من جولة المال بانواعه . وصفر الاناء فارغه كتابة
عن الاعداد فان الآية اذا خلت ما يوضع فيها كان ذلك اشد الفاقة
(٨) اي ليس له من المال الا ما تجلبه الاسفار على وجهه من هيات للخرن والكمد
(٩) المعاقرة الملازمة . والسفار جلدة توضع على انف البعير بمنزلة الحكمة للفرس اي ملازمة
قود الناقة بزمامها ونحوه (١٠) معاناة الفقر احتمال العناء والنصب في مدافعة فتكاته .
ومائة الفقر اي الارض الجديبة التي هو دائما فيها ينتقل من ماحل الى الماحل منه مداراة لها كأذا
تريد اغتيالها وهو يدارها للتخلص منها (١١) المدر الطين اليابس . والوساد ما يوضع تحت الراس

بِأَمَدٍ مَرَّةً وَبِرَأْسِ عَيْنٍ وَأَخْبَانًا يَمِيًّا فَارِقِينَا^(١)
 لَيْلَةً بِالشَّامِ نُمْتُ بِالْأَهْوَازِ مِ رَحْلِي وَلَيْلَةً بِالْعِرَاقِ
 فَأَزَالَتِ النَّوَى تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ^(٢) حَتَّى وَطِئْتُ بِبِلَادِ الْحَجْرِ وَأَحْلَتْنِي
 بِلَدِّ هَمْدَانَ . قَصَّبَنِي أَحْيَاؤُهَا^(٣) . وَأَشْرَابَ إِلَيَّ أَحْبَابُهَا^(٤) . وَلَكِنِّي مِلْتُ
 لِأَعْظَمِهِمْ جَفَنَةً . وَأَزْهَدِهِمْ جَفْوَةً :

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفْعَاعٍ إِذَا النَّيِّرَانُ أَلْسَتِ الْفَيْلَمَا^(٥)
 فَوْطًا لِي مَضْجِمًا . وَمَهْدِي مَهْجِمًا^(٦) . فَإِنْ وَفَى لِي وَنِيَّةٌ هَبَّ لِي ابْنٌ كَأَنَّهُ
 سَيْفٌ يَمَانٍ^(٧) . أَوْ هِلَالٌ بَدَأَ فِي غَيْرِ قَتْمَانٍ^(٨) . وَأَوَّلَانِي نِعْمًا ضَاقَ عَنْهَا

(١) آمَد وراس العين وبياً فارقين بلاد متناثية . وآمد هي التي تسمى الان ديار بكر .
 والشام والاهواز والعراق اقطار متخالفة (٢) اراد من النوى همهُ الحامل لهُ على السفر
 او البعد عن اوطانه ومقارَ راحته . وتطرح به كل مطرح ترمي به في كل صدى وتقذفه في كل
 مهوى . وقوله حتى وطئت به كانه يمثل النوى في صورة دابة لم يزل مقتعدا لها حتى داست
 به بلاد الحجر بالتحريك . ولعله يريد بلاد الجبل التي توجد همدان في وسطها

(٣) الاحياء جمع حي وهو محلة القوم ومترلم والمراد اهل الاحياء وقد يطلق الحي على
 القوم انفسهم (٤) اشْرَابَ مدَّ عنقه ليستطلع شيئاً . واحباؤها اي احبتي من اهلها او محبوبها
 وهم كل اهلها . يريد اضم استتبعوه ابصارهم واقبلوا عليه بالاحتفاء تعظيماً لفضله . واعظمهم
 جفنة أكثرهم للناس اطعاماً واغزرم مالا وارحبهم للضيغان صدراً كئى عن ذلك بسعة الجفنة
 وهي القصعة العظيمة . وازهدهم جفوة اي ابعدهم عن الجفوة والغلظة . وفي نسخة بعد جفوة : « له

اسوة بالرسول » أي في الكرم والسخاء « وعلائق من محكم التنزيل » لان التنزيل يدعو الى مكارم الاخلاق
 ومنها ابواء الضيف واكرام التنزيل (٥) الفاع المرتفع من الارض . وتُشَبُّ توقد . والقناع
 ما يستر به الوجه ثم يراد به ما يستر وجه شيء مطلقاً . يريد ان هذا الكرم الذي مال اليه اي تزل
 عنده توقد نيرانه على اعالي الارض ليتهدي الناس اليها لالتماس القرى في اوقات الفاقة التي يستر الناس
 فيها نيرانهم خشية ان يعشو اليهم من يرزأهم في طعامهم (٦) التوطئة والتسميد بذهبان في

المعنى مذهباً واحداً . والمضجع والمهجع يتخالفان في المفهوم يتصادقان في الذات فالاول مكان الاضطجاع
 وهو لا يستلزم النوم . اما المهجع فهو مكان النوم . والمراد انه اعدَّ لهُ محلاً ينام فيه

(٧) وفي رواية قدر فترة . وهبَّ اي نشط واسرع في خدمتي وتشبيه الولد بالسيف اليماني في
 مضائه ونفاذه لقضاء حاجات تزيله (٨) اراد من القنمان الاقم اي الغبير واللال اذا بدا
 في جوار صافٍ لا قسمة فيه شق ضوءه ظلام الليل فكذلك هذا الغلام يكشف جسمه ما تظلم به

قَدَرِي ^(١) . وَأَتَسَعَ بِهَا صَدْرِي . أَوَّلَهَا فَرَشُ الدَّارِ . وَآخِرُهَا أَلْفُ دِيَّارٍ . قَمَا
طَيْرَتْنِي إِلَّا النِّعَمَ . حَيْثُ تَوَالَتْ . وَالْدَّيْمُ لَمَّا أَتَاكَتْ ^(٢) . فَطَلَعْتُ مِنْ
هَمْدَانَ طُلُوعَ الشَّارِدِ ^(٣) . وَنَفَرْتُ نِفَارَ الْآبِدِ . أَفْرِي الْمَسَالِكَ ^(٤) . وَاقْتَفِرُ
الْمَهَالِكَ ^(٥) . وَأُعَانِي الْمَمَالِكَ . عَلَى آتِي خَلَفْتُ أُمَّ مَثَوَايَ وَزُغُلُولَايَ ^(٦)
كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّةٌ فِي مَلَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مِفْصُومٍ ^(٧)
وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْإِحْتِيَاجِ . وَنَسِيمُ الْإِلْفَاجِ ^(٨) . فَأَنْظَرُوا رَحِمَكُمْ
اللَّهُ لِنَقْضٍ مِنَ الْإِنْقَاضِ مَهْزُولٍ ^(٩) . هَدَنَهُ الْحَاجَةُ وَكَدَنَهُ الْفَاقَةُ :
لَحَا سَفَرِ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهَوَ أَشَعْتُ أَغْبَرُ

النفوس من كدر الحاجة . وفي نسخة : كأنه شنف أبكار او هلال بدا في غير اقمار . والشنف
بالفتح القرب الاصل . والابكار العذارى من الجوارى . والتشبيه به في جمال الموقع وحسن الوضع وليس
بشيء جيد . والحلال اذا بدا وحده ولم يكن معه اقمار كان ضوءه اظهر والحاجة اليه اس
(١) ضاق قدره عنها اي ان قدره في مثل حالته تلك أخط من ان يغمر بتلك النعم فالنعم
كان اوسع مما يطلب قدره (٢) الدائم جمع ديمة وهي المطر يدوم في سكون بلا رعد ولا
برق ولا يكون الا كثير الدوام زمناً طويلاً وهو افضل ما يشبه به فيض اهل الساحة لخلوه من
التكلف والمن . واتالت اي انضبت (٣) طلع من المكان خرج منه . والشارد من نحو شرذ
البعير اذا نفر . والابد الوحش الذي لا يأنس الى الانسان . يريد ان غزارة النعمة أبطرت فطاش
به البطر فاخرجه من همدان على غير روية ولو عقل لزم مورد النعمة (٤) فرى المسالك
قطمها حتى وصل الي خايتها (٥) اقتفر الممالك أي اقتفيا كاتها تؤمته وهو يتبعها . ومعاناة
الممالك مقاساة المشقة في اختراق اراضيها على غير معونة من اهاليها (٦) وام مثواه أي
ام بيته كناية عن زوجته ام اولاده . والزغلول الطفل (٧) الدملج حلي من فضة تلبسه
النساء في معاصمها . واذا ارادوا التمييز عن اتقان صانع لمصنوع قالوا دملجه . فالتشبيه هنا في اعتدال
الخلق وحسنه . والتبئة الشريف اراد منه هنا النفيس . وفي ملعب متعلق بمفصوم ويقال : سوار ودملج
مفصوم أي فيه كسر بغير بينونة وحقيقة الفصم ذلك . يقال : فصم وما قسم . يريد ان ذلك الطفل
البديع اذا وجد في ملاعب طذارى الحلي كان مصدع القلب لنية ابيه وقلة ما يتجمل به بينن
(٨) الالفاج من الفجة اذا احوجه الى غير اهله . ويقال للافلاس الفلاج ايضاً . وازافة النسيم
الى الالفاج ابرد من نسيم الشمال في صبرة البرد بارض انكلاند . وكان اللازم ان يبدل النسيم
بالاعصار او الزرع او ما ينحوها (٩) النقض بالكسر يريد به المهزول من الاغذاذ في
السير . وهدته الحاجة دلت على من يدفعها من الكرام . ويروى هدته بتشديد الدال أي هدمته

جَعَلَ اللَّهُ لِلْخَيْرِ عَلَيْكُمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَتْ وَاللَّهِ لَهُ الْقُلُوبُ . وَأَغْرَوْرَقَتْ لِلطُّفْلِ كَلَامِهِ الْعُيُونُ ^(١) . وَنَلَنَاهُ مَا تَأَحَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ ^(٢) . وَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْقَتْمِ الْإِسْكَندَرِيُّ

الْمَقَامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ ^(٣) . اعْتَرَمُ الْمُسِيرَ إِلَى الرَّيِّ . فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْقِيِّ ^(٤) . أَتَوَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَحْمَةٍ . وَاتَّقَبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبِيحَةٍ ^(٥) . فَلَمَّا حُمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ ^(٦) . نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءٌ سَمِعْتُهُ . وَتَمَيَّنَ قَرَضُ الْإِجَابَةِ ^(٧) .

وضمته . وكذنته اتبعته . والفاقة اشد ما يكون من الحاجة . ويروى : حَدَّثَهُ الْفَاقَةُ أَي سَاقَتُهُ
(١) اغرورقت العينان دمعتهما فكانهما غرقنا في الدموع (٢) نلناه اعطيناه . وما تأح
أي ما خبأ وحضر . وفي رواية بعد حامدا لنا : وهو يقول :

عجبت لمفتون يخلف بعده لصاحبه ما كان جمع من كسب
حووا ما له ثم استهلوا لقبره بيادي بكاء تحته صمك القلب

واراد من صاحبه وارثه وهو للجنس أي وراثته . والمسير في حووا يعود اليهم أي انضم هاموا في حب
ماله . واستهلوا رفعوا اصواتهم بظاهر بكاء على فقدته وتحته ذلك ضحك قلوبهم لاخذ ماله
(٣) اصفهان مدينة من مدن ايران وكانت دارسلطنتها قبل ان تصير طهران عاصمة المملكة

ويقال اصفهان بالباء الموحدة ايضا . والرّي من مدن مملكة ايران من قسم الديلم والنسبة اليها رازي
(٤) القي هو القي أي الظل . والظل لا يثبت بل ينتقل بانتقال الشمس . أي انه حل المدينة
على نية الترحال كما ان الظل اذا حل مكانا حل على ان ينتقل بطبيعته (٥) القافلة الجماعة من

الناس في السفر ياتلفون فيه ليشاؤون على مشاقه ويحفظوا من اخطاره . وقلا تسمى السفر لشخص واحد
في المسافات الطويلة . فهو كان ينتظر ورود القافلة السائرة الى الري . والراحلة مثل القافلة وتسميتها
بالراحلة اوفق بوصفها من تسميتها بالقافلة لان القافلة من قفل اذا رجع فكانهم سموا جماعة المسافرين
بالقافلة للتفاوتل برجعوها (٦) حُمَّ الامر قضي . والذي توقعه هو ما كان ينتظر وقوعه من

ورود القافلة والراحلة (٧) تحتمت عليه فريضة اجابة المنادي للصلاة وزعمه ان يذهب لادائها
فانسل أي خرج من بين اصحابه على غفلة منهم ليغتنم الثواب في الصلاة مع الجماعة خلف امامهم فان اجر
ذلك اجرل من اجر الصلاة منفردا وهو مع ذلك كان يخشى فوت القافلة وسفرها قبل التمكن من
صاحبها لو اشتغل بالصلاة وتركها . وجلة اتركها حال من القافلة اي خشيت فواتها حال كوني تاركا لها

فَأَنسَلَّتْ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابَةِ . أَغْتَمِ الْجَمَاعَةُ أَدْرِكُهَا . وَآخَشَى فَوْتَ الْقَافِلَةِ
 أَتْرُكُهَا . لَكِنِّي أُسْتَعِنْتُ بِرَكَاتِ الصَّلَاةِ . عَلَى وَعْثَاءِ الْقَلَاةِ ^(١) فَصُرْتُ إِلَى
 أَوَّلِ الصُّفُوفِ . وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ ^(٢) . وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْخِرَابِ . فَحَرَّأَ قَاتِحَةَ
 الْكِتَابِ بِقِرَاءَةِ حَمْزَةٍ . مَدَّةً وَهَمْزَةً ^(٣) . وَبَيَّ النَّعْمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ فِي فَوْتِ
 الْقَافِلَةِ ^(٤) . وَابْعَدَ عَنِ الرَّاحِلَةِ . وَاتَّبَعَ الْقَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا أَتَصَلَّى نَادَ الصَّبْرُ
 وَأَتَصَلَّبُ ^(٥) . وَاتَّقَلَّى عَلَى جَمْرِ الْغَيْظِ وَاتَّقَلَّبُ . وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ .
 أَوْ الْكَلَامُ وَالْقَبْرُ ^(٦) . لِمَا عَرَفْتُ مِنْ خُشُونَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنْ لَوْ
 قُطِعتِ الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ ^(٧) . فَوَقَفْتُ بِقَدَمِ الضَّرُورَةِ . عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ .

- (١) وعِثَاءُ القلابة ما يلحق المسافرين من التعب والمشقة في قطعها أي أنه قصد أن يقدم الصلاة حتى يستعين ببركاتها على مشقة السفر وهذا الذي حمل على التهورض اليها مع خشية فوت القافلة . أو أنه رجا أن تكون بركة الصلاة واقية له من الوعْثَاءِ التي تناله من فوت القافلة فينبط الله القافلة عن التجل حتى يدركها (٢) مثل يمثل انتصب قائماً (٣) فاتحة الكتاب هي سورة الحمد لله رب العالمين من القرآن وليس فيها من الحز والمد ما يظهر فيه رواية حمزة ولكنه قصد أن الإمام رنلها وادى كل حرف حقه وبلغ بكل مد طبيعي حده حتى كأنه يلو برواية حمزة من الآيات ما فيه مد وهمزة . وفي نسخة : وثني بالأحزاب بقراءة حمزة الخ وعلى هذا فالنفي ظاهر فإن الأحزاب من السور الطويلة وفيها من المد والحز ما يظهر فيه قراءة حمزة لكن ينافي صحة هذه النسخة قوله فيما بعد واتبع الفاتحة الواقعة فإن الركعة لا يقرأ فيها بمد الفاتحة إلا سورة واحدة فالصواب نسختنا ليس غير . ولحمزة في الحز والمد ما يطول به النطق ويتمدد اللفظ ولبعض القراء غيره مثله أيضاً إلا أنه اختاره لتمييزه عنهم في أغلب ما فيه همز ومد ولتوافق الجمعيات أيضاً . وحمزة هذا هو أحد القراء السبعة الذين روي عنهم هيئة النطق في القرآن وليسوا رواة القرآن كما يتوهمه غير العارف فإن القرآن متواتر رونه طبقة عن طبقة لا يمحصر عدد من رواه (٤) نعم إذا اشتد بالمغموم قلقه فتارة يقيمه وتارة يقعده لا يستقر به على حال . والشيخ دخل في الصلاة وبه مثل هذا الكرب خوف فوات القافلة والإمام يرتل التلاوة ويسير بالأمومين سير البطيء . وزاد غم الشيخ عيسى أن الإمام بمد ما قرأ الفاتحة اتبعها بسورة الواقعة وهي سورة من طوال المفصل وفيها تظهر رواية حمزة في مدّه وهمزه (٥) تصلى النار قاسى حرّها . وتصلب تشدد وتجلد والصبر على مثل هذه الحالة كأنه نار يتقلّى عليها الصابر . وتقلّى على الجمر تفعل من قلا اللحم إذا شواه والغيط من تطويل الإمام (٦) إذا تكلم قتل وحمل إلى القبر . ويبيّن ذلك بأن القوم كانوا في خشونة وصلابة دين لا يدعون من قطع الصلاة حتى يقتلوه (٧) أي قبل أن يسلم الإمام فاسلم معه . والسلام خاتمة الصلاة

إِلَى آتِهَا السُّورَةِ . وَقَدْ قَطِطُ مِنْ الْقَافِلَةِ ^(١) . وَآيَسْتُ مِنَ الرَّحْلِ وَالرَّاحِلَةِ .
ثُمَّ حَتَّى قَوْسُهُ لِلرُّكُوعِ ^(٢) . بِنُوعٍ مِنَ الْخُشُوعِ . وَضَرَبَ مِنَ الْخُضُوعِ . لَمْ
أَعْهَدُهُ مِنْ قَبْلُ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ . وَقَالَ سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا
شَكَّكْتُ أَنَّهُ قَدْ نَامَ . ثُمَّ ضَرَبَ بِيَمِينِهِ . وَآكَبَ لِحْيَتِهِ ^(٣) . ثُمَّ أَنْكَبَ لَوَجْهِهِ .
وَرَفَعْتُ رَأْسِي أَنْتَهَزَ فُرْصَةً . فَلَمْ أَرِ بَيْنَ الصُّفُوفِ فُرْجَةً . فَعُدْتُ إِلَى
السُّجُودِ . حَتَّى كَبُرَ لِلْقُعُودِ . وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْقَاسِمَةَ وَالْقَارِعَةَ
قِرَاءَةً اسْتَوَفَى بِهَا عُمْرَ السَّاعَةِ . وَاسْتَنْزَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ ^(٤) . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ
رُكْعَتَيْهِ . وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشْهِيدِ بِلَحْيَتِهِ . وَمَالَ إِلَى التَّحِيَّةِ بِأَخْدَعِيهِ ^(٥) . وَقُلْتُ قَدْ
سَهَّلَ اللَّهُ الْخُرْجَ . وَقَرَّبَ الْفُرْجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ
الصُّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيُعِرْنِي سَمْعَهُ سَاعَةً ^(٦) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَزِمْتُ

(١) القنوط اليأس (٢) اذا انحنى الراكع كان بدنه على هيئة قوس فكان البدن
عودً يتشكل بشكل القوس اذا انحنى فاراد. من قوسه بدنه وانما ساء قوساً باعتبار بعض احواله
(٣) ضرب بيمينه اهوى جا الى الارض لیسجد . وآكَبَ لِحْيَتِهِ سقط الى الارض بشق وجهه
كَأَنَّهُ فِي السُّجُودِ كَانَ مَعْتَمِدًا عَلَى شِقِّ الْإِيمَنِ ثُمَّ أَنْكَبَ عَلَى وَجْهِهِ لِيُؤَدِيَ حَقَّ السُّجُودِ وَأَطَالَ فِيهِ
فَرَفَعَ الشَّيْخُ عِيسَى رَأْسَهُ لَمَّا يَنْتَهَزُ فُرْصَةً لِلْفِرَارِ مِنَ الصَّلَاةِ وَهُوَ سَاجِدُونَ فَلَمْ يَجِدْ فُرْصَةً بَيْنَ الصُّفُوفِ
يَسْلُكُ مِنْهُ فِي هَرَبِهِ . وَفِي نَسْخَةٍ بَدَلَ فُرْصَةَ خُرْجَةٍ أَيْ رَفَعَ رَأْسَهُ يَلْتَمِسُ خُرُوجًا
(٤) السَّاعَةُ سَاعَةُ الْقِيَامَةِ . وَاسْتَوَفَى عُمْرَهَا أَيْ فِي قَرَاتِهِ عَلَى زَمَانٍ يَسَاوِي مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهَا أَيْ
اسْتَوَفَى الْعُمُرَ الَّذِي فِي خَاتِمَتِهِ تَكُونُ السَّاعَةُ مَبَالِغَةً فِي التَّطْوِيلِ . وَاسْتَنْزَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ اسْتَخْرَجَهَا
كُلَّهَا مَبَالِغَةً فِي إِثْقَالِهِ عَلَيْهِمْ بِتَطْوِيلِهِ كَأَنَّهُ قَتَلَهُمْ (٥) للصَّحْبِ رُكْعَتَانِ بَعْدَهَا جُلُوسَةٌ يَقْرَأُ فِيهَا
التَّشْهِيدَ ثُمَّ تَنْتَهِي الصَّلَاةُ بِالسَّلَامِ فَبَعْدَ فَرَاغِ الرُّكْعَتَيْنِ لَا بَدْءَ مِنَ التَّشْهِيدِ وَانَّمَا يَقْرَأُ التَّشْهِيدَ بِتَحْرِيكِ اللَّحْيَيْنِ
وَمَا عَظُمَ الْخَلْكَ تَبَتَّ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ وَهِيَ مُنْبَتَا الْحَيَّةِ لِهَذَا قَالَ أَقْبَلَ عَلَى التَّشْهِيدِ بِلَحْيَتِهِ . وَالتَّحِيَّةُ هِيَ
السَّلَامُ الَّذِي تَنْتَهِي بِهِ الصَّلَاةُ . وَالْأَخْدَمَانِ مَرْقَانِ فِي الْمَنَقِ وَالْمُسْلِمُ يَلْتَفِتُ بِالسَّلَامِ إِلَى الْيَمِينِ ثُمَّ إِلَى الْبَاسِارِ
وَفِي كُلِّ يَمِيلُ بِأَخْدَعِيهِ (٦) إِيَارَةُ السَّمْعِ حِجَازٌ عَنِ الْإِصْفَاءِ كَأَنَّ الْمَصْنِيَّ إِلَى التَّكَلِّمِ يَطْلُبُوهُ
قَدْ أَعْطَاهُ سَمْعَهُ زَمَنًا لِيَنْتَفِعَ بِهِ فَإِذَا انْقَضَى الزَّمَنُ رَجَعَ الْإِخْتِيَارُ لِلْسَّمْعِ فَلَهُ أَنْ يَذْهَبَ وَلَا يَسْمَعَ
فَلِهَذَا عَبَّرَ عَنِ الْإِصْفَاءِ بِالْإِيَارَةِ الَّتِي هِيَ إِعْطَاءُ الْمَلِكِ لِلْغَيْرِ لِيَنْتَفِعَ بِهِ جِئَانًا ثُمَّ يَرُدُّهُ

أَرْضِي . صَيَانَةً لِعِرْضِي ^(١) . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ ^(٢) . وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالْصِّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ لَكِنِّي لَا أُوَدِّعُهَا حَتَّى يُطَهِّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يُجْعَدُ نُبُوَّةُهُ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَبَطَنِي بِالْقِيُودِ . وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ ^(٣) . ثُمَّ قَالَ : رَأَيْتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ . كَأَلْتَمَسَ تَحْتَ الْقَمَامِ . وَالْبَذَرِ لَيْلَ الْتَمَامِ . يَسِيرُ وَالنَّجْمُ تَتَبَعُهُ . وَيَتَسَبَّحُ الدَّيْلُ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ . ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءَ أَوْصَايَ أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتُهُ . فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ بِخُلُقٍ وَمِسْكٍ . وَزَعْفَرَانٍ وَسُكِّ ^(٤) . فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ . وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذْتُهُ ^(٥) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ أَتَانَا عَلَىهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيْرْتُهُ ^(٦) . وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَّعِبًا مِنْ حَذَقِهِ بِزَرْقِهِ ^(٧) . وَتَحَلَّى زَرْقِهِ . وَهَمَّتُ بِمَسَاحَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكْتُ . وَبِمَكَالَتِهِ فَسَكْتُ . وَتَأَمَّلْتُ

(١) لان القائل قال من كان يجب الصحابة والجماعة أي اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجماعة المسلمين . فلو قام عيسى بن هشام لقال القوم انه لا يجب الصحابة والجماعة فيمسون بذلك عرضه فلهذا لزم ارضه التي جلس بها (٢) اراد من الحقيق طبعه الثابت على ذمته اي واجب على ذمته ان لا يقول غير الحق . وفي رواية : ان لا اقول على الله غير الحق (٣) في رواية بدل القيود المسود جمع مسد بالتحريك وهو الحبل المصفور المحكم . الحبال السود حبال الحديد ليل لونه الى السواد وهي السلاسل . اي كانه فعل به ذلك لانه لو قام بعد قوله حتى يطهر الله هذا المسجد الخ لكان قد ازم نفسه النذالة وجعد النبوة وان الله طهر المسجد منه فاضطر للبقاء تحاميا من ربي القوم له بهذه الاوصاف لو خرج (٤) الخلق ضرب من الطيب يدخل في اجزائه الزعفران . والسك بالضم مادة سوداء يخلطونها بالمسك احيانا (٥) اي انه عند طلب الطالب فان طلبه منه هبة بلا ثمن سجع له به وان طلبه على ان يرد عليه ما اتفق فيه من ثمن القيرطاس والخلق اخذ منه ذلك الثمن وليس بطالب ما يزيد على ذلك وهو من متمات الحيلة يظهر به انه يبلغ رسالته عن رسول الله لا ينبغي على تبليغها اجرا فتأكد ثقة القوم بصدقه فيعتقدون به اختصاصا الهيا فيفيضون عليه من الخبز والعطايا بقدر ما يستطيعون (٦) اتتلت انصبت عليه الدراهم من المائتين كل يطلب الدعاء منه بشمن فهذا يعطيه من امامه وهذا من يمينه وذاك من شماله حتى تحير كيف يأخذ (٧) الزرق بتقديم الزاي مصدر زرق الصائد صيده رماه بالزرق وطعنه به . اي من حذقه في ربي اغراض القلوب واصابتها .

فَصَاحَتْهُ فِي وَقَاحَتِهِ . وَمَلَّاحَتْهُ فِي اسْتِمَاحَتِهِ ^(١) . وَرَبَطَهُ النَّاسُ بِحِيلَتِهِ . وَلَخَذَهُ
 أُمَّالُ بَوَسِيلَتِهِ ^(٢) . وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْقَتَحِ الإسْكَندَرِيُّ . قُلْتُ : كَيْفَ
 أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ . قَبَسَ وَأَنشَأَ يَقُولُ :
 النَّاسُ حُرٌّ فَجَوَزَ وَأَبْرَزَ عَلَيْهِمْ وَبَرَزَ ^(٣)
 حَتَّى إِذَا نَلْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ قَفَرَوْزَ ^(٤)

الْمَقَامَةُ الْأَهْوَايَةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْأَهْوَايِ فِي رُقَّةٍ مَتَى مَا تَرَقَّ
 أَلَيْنُ فِيهِمْ تَسَهَّلَ ^(٥) . لَيْسَ فِينَا إِلَّا أَمْرُ دُبُكْرُ الْأَمَالِ ^(٦) . أَوْ مَخْطُ حَسَنِ
 الْأَقْبَالِ . مَرْجُو الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ^(٧) . فَأَفَضْنَا فِي الْعِشْرَةِ كَيْفَ نَضَعُ قَوَاعِدَهَا ^(٨) .

واتسحل طلب الشيء بالهيلة (١) الاستماعة الاستمطاء (٢) وفي نسخة بعد بوسيلته :
 وراودتني نفسي على استبراء حاله والوقوف على سر احتياله واستبراء حاله طلب معرفته وقطع الشبهة فيه
 (٣) جوزاس من جوز الابل ونحوها اذا قادها بغيراً بغيراً حتى تموز ونضى فالناس حمر
 فقدم الى ما تريد ولا تبالي بهم واطهر عليهم وبرز عليهم اي تفوق وتقدم عليهم من برز عليه في
 صنعة اذا فاقه وعلاه (٤) فروز من فروز الرجل مات . اي بعد ان تنال شهواتك من
 الناس فت فقد استوفيت حظك من الدنيا (٥) ترق مضارع من خمسي اصله تترقى فخذت
 ثاء المضارعة للتخفيف والفاء العلة للجازم وهو متى ما . وترقى في الجبل صعد فيه . وتسهل تزل الى
 السهل من الارض وهولاء الرفقة في براعة جمالهم وجهارة هيأتهم لاتصعد العين فيهم بالنظر ألا وتخط
 عنهم غاضة ما يصيبها من البهر (٦) لاهل الفتوة آمال عظيمة يسمعون اليها في حياتهم وهي
 لمبادرتها أول القوة تشبه الولد البكر وهو أول ما يرزق والدّه او انها لنفاضتها وعدم عروض ما
 يذويها تشبه البنت البكر التي لم تبتذلها مخالطة الرجال ولا تكون آماله كذلك ألا من كان في أول
 شبابه . وفي نسخة بدل بكر الأمال غرض الجمال وهي الاوفى لقوله حسن الاقبال اي اذا قبل عليك
 استحسن إقباله لحسن ما يقبل عليك منه . والمخط من نبت له قليل من الشعر في شاربيه او فيها وفي
 طارضيّه أشبه بان يكون خطاً من ان يكون سبله (٧) ترجوه أيامه ولياليه ليأتي من
 الاعمال ما تكون به نيرة زاهرة او ترجى له أيامه ولياليه لانه في اوائل سنّه وغفوان قوته
 فالرجاء في اوقات دهره ان تكون له مساعدة ولقوته معصدة . وفي نسخة : آمن بدل مرجو
 (٨) افاضوا في الامر تكلّموا فيه مع استيفاء اطرافه ونواحيه

وَالْأُخُوَّةَ كَيْفَ مُحْكِمٍ مَعْقِدَهَا^(١) . وَالسُّرُورَ فِي أَيِّ وَقْتٍ تَقَاضَاهُ^(٢) . وَالشَّرْبَ فِي أَيِّ وَقْتٍ تَتَعَطَّاهُ . وَالْأَنْسَ كَيْفَ تَتَهَادَاهُ . وَقَائِمَ الْحَطِّ كَيْفَ تَتَلَفَّاهُ^(٣) . وَالشَّرَابَ مِنْ أَيْنَ تُحْصِلُهُ . وَالْمَجْلِسَ كَيْفَ تُزَيِّنُهُ . فَقَالَ أَحَدُنَا : عَلَى أَلَيْتُ وَالتَّزَلُّ^(٤) . وَقَالَ آخَرُ : عَلَى الشَّرَابِ وَالتَّقَلُّ^(٥) . وَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلَنَا رَجُلٌ فِي طَرَبَيْنِ فِي يَمِينِهِ عُرْكَازَةٌ^(٦) . وَعَلَى كَفِّهِ جِنَازَةٌ . فَطَيَّرْنَا لَهَا رَأَيْنَا الْجِنَازَةَ^(٧) . وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا . وَطَوَيْتَا دُونَهَا كَفْحًا^(٨) . فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ^(٩) . وَالنَّجْمُ تَتَكَدَّرُ^(١٠) . وَقَالَ : لَتَرْنَهَا صُفْرًا^(١١) . وَلَتَرَكْبَهَا كَرْهًا وَقَسْرًا . مَا لَكُمْ تَطِيرُونَ مِنْ مَطِيَّةٍ رَكَبَهَا أَسْلَافُكُمْ وَسَيَرَكْبَهَا أَخْلَافُكُمْ^(١٢) . وَتَتَقَدَّرُونَ سَرِيرًا وَطِيَّةً أَبَاؤُكُمْ^(١٣) . وَسَيَظَاهُ آبَاؤُكُمْ . أَمَا وَاللَّهِ لَتَحْمِلَنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ^(١٤) . إِلَى تِلْكَ الْعِيدَانِ . وَلَتَقْتُلَنَّ

- (١) معاهد الأخوة ما عليه تنعقد
(٢) نقضاه أي نستوفي من مواضعه من تقاضى دينه إذا طلب استيفاءه من غريمه
(٣) تلافى الأمر أدركه بالإصلاح قبل تدمره . وقوله والمجلس كيف ترتبه في نعمة ترتبه من الرينة
(٤) التزل ما يتقل من الشراب إليه ثم منه إلى الشراب من فستق ونحوه وقد يضم
(٥) الرجل في طمرين أي لابس لهما . وتقدم أن الطمرين الكساء والمئزر . والعكازة عصا في طرفها زج . والجنابة الشمس وما فيه من الميت
(٦) التطير التشاؤم وأصله مبادرة صورة الحية للذهن عند سوح الطائر كغراب ونحوه
(٧) الكشح ما بين الحاصرة إلى أقصر الاضلاع المعروف بالخلف . وطية الكشح كناية عن الانحراف عنه
(٨) تنفطر تنشق من شدة الصيحة
(٩) والنجوم تتكدر أي تتناثر . وفي نسخة السماء وتكون نسبة الاتكدار إليها على المجاز في الاسناد أي تتكدر نجومها
(١٠) ترتبها أصله ترونها من الرؤية فلما أعقب الواو نون ثقيلة للتوكيد حذفت الواو . والصفر اللون والرضى بالذل فهو مصدر مجر به عن الصاغرين والمصدر يستوي فيه الواحد والمتعدد أي لا بد لكم أن تروا الجنابة صاغرين مرغومين ثم لا بد أن تركبوها (واراد الشمس) مكرهين مقسورين أي مقهورين
(١١) عبر عن الشمس بالطيئة لانه يشبهها لان المطيئة تنقل بك من بلد إلى بلد والشمس ينقلك من ظهر الأرض إلى بطنها وهما داران مختلفتان
(١٢) يطلق السرير على الشمس . ويتقدرونه يمدونه قدرًا فيفضون عنه نظرًا
(١٣) سرير البيت مركب من عيدان من الحشب جمع عود لهذا عبر عن جلسته بالعيدان .

بِهَذِهِ الْجِيَادِ ^(١) . إِلَى تِلْكَمُ الْوِهَادِ . وَنَحْكُمُ تَطْيُرُونَ كَأَنَّكُمْ تُخَيَّرُونَ ^(٢) .
 وَتَتَكَرَّهُونَ . كَأَنَّكُمْ مُنْزَهُونَ ^(٣) . هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ . يَا فَجْرَةَ . قَالَ عِيسَى
 ابْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ نَقَضَ مَا كُنَّا عَقَدْنَاهُ ^(٤) . وَأَبْطَلَ مَا كُنَّا أَرَدْنَاهُ . فَلَمَّا إِلَيْهِ
 وَقُلْنَا لَهُ : مَا أَحْوَجَنَا إِلَى وَعْظِكَ . وَأَعَشَقْنَا لَلْفُظِّكَ . وَلَوْ شِئْتَ لَزِدْتَ . قَالَ :
 إِنَّ وَرَاءَكُمْ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ إِلَيْهَا عِشْرِينَ حِجَّةً ^(٥) .
 وَإِنَّ أَمْرًا قَدْ سَارَ عِشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٍ ^(٦)
 وَمِنْ فَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ ^(٧) . وَلَوْ شَاءَ لَهَكَّتْ أَسْتَارُكُمْ . يُعَايِلُكُمْ فِي
 الدُّنْيَا يَحْمِلُ . وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ يَعْلَمُ . فَلْيَكُنِ الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرٍ .

والديدان جمع دودة اراد جا ما يخلق في شلو البدن بعد فساده فياكله ويفنيه
 (١) لقب النعوش بالجياذ وهو لقب الخيل لسرعة ما تنقل الاجساد الى المقابر التي عبر عنها
 بالوهاد لانخفاضها الى باطن الارض (٢) يتشاءم من الاسم من له الحيار في وروده ان شاء
 ورد وان شاء ارتد فمن الحق ان يطير من الموت لانه ضربة لازب لا خيار فيه لاحد فهو
 اشبه بطلوع الشمس وغروجا (٣) الذي يتكره من الشيء ويأنفه ينبغي ان يكون مترها
 ومبرأ منه فكيف يتكره الانسان من امر يعلم انه قرين خلقته وحليف فطرته وماذا تنفع الطيرة
 والتشاؤم وهل يصدان الا من قوم فجرة سترت الغفلة وغَيَّبُوا الفجور ضياء بصائرهم فعموا عن
 مراجعهم ومصابرهم (٤) كانوا عقدوا عزائمهم على اللهو والطرب فازعجهم بوعظ عماره
 فانقضت تلك المزائم وارتدت الى غير ما دفت اليه وبطل التدبير الذي كانوا قصدوه وقت الاتفاق الماضي
 (٥) شبه الموت والفناء بموارد الماء فكما ان الماء من لوازم حياة الحي ان لم يردده وقت
 الضرورة اليه هالك كذلك الفناء نهاية يصل اليها كل ذي نفس والا بطلت حقيقته وانطلبت طبيعته
 وعد غيبا في وجوده وقد اثبت حاجته دلائل شهوده . ورشح تشبيه مصاير الفناء بالموارد بتصوير
 مدة العمر في مثال مسافة بين الوارد والمورد يقطعها اليه وجمل السنين بمنزلة المراحل . والحجبة السنة
 (٦) « من ورد » متعلق بقريب . والمنهل مورد الشاربة . والنهل أوّل الشرب . والعلل ما
 يكون بعد الشرب الاول . وفي خزنة الادب في الجزء (الثالث ص ١٠٨ من طبعها الاولى بمصر ان
 عشرين محرف عن خمسين والبيت لابن احمد التبرسي انشده دعبل وزعم ان التبرسي اخذه عن اعرابي
 من بني اسد . ولعل هذا التحريف مقصود ههنا فقد تقدم ان الجماعة كلهم مرد فتبان ليس فيهم من بلغ
 الخمسين ولا قارجا (٧) يتعالى الله عن المكان والجهة حتى يكون فوق او تحت . وما يرد
 من ذلك فالمراد منه الفوقية المعنوية اي يعلوكم بالسلطان والقهر والاعتدار

لَيْلًا تَأْتُوا بُنْكَرَ^(١) . فَإِنَّكُمْ إِذَا اسْتَشْرَعْتُمْهُ لَمْ تَجْعَلُوهُ .^(٢) وَمَتَى ذَكَرْتُمُوهُ
لَمْ تَمْرُحُوا^(٣) . وَإِنْ لَيْسَتْكُمْ مَرَحَةٌ فَذَاكِرْكُمْ . وَإِنْ نِمْتُمْ عَنْهُ فَارْزُكُمْ^(٤) . وَإِنْ
كَرِهْتُمْهُ فَارْزُكُمْ . قُلْنَا : فَمَا حَاجَتُكَ . قَالَ : أَطُولُ مِنْ أَنْ تُحَدِّثَ وَأَكْثَرُ
مِنْ أَنْ تُعَدَّ . قُلْنَا : فَسَاحِ الْوَقْتِ^(٥) . قَالَ : رَدُّ قَائِمِ الْعُمَرِ^(٦) . وَدَفْعُ نَازِلِ
الْأَمْرِ . قُلْنَا : لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا . قَالَ :
لَا حَاجَةَ لِي فِيهَا وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تُحَدِّثُوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُعَا^(٧)

الْمَقَامَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ^(٨) . وَأَنَا بِبَغْدَادَ . وَلَيْسَ

- (١) الشكر المنكر . ومن نسي الموت وما بعده من حساب على الاعمال ومشوبة على طباعها وعقوبة على سياحتها سهل عليه قضاء مطالب الشهوة والاسترسال مع قواضي الغضب وان خالطت به منكراً كما تراه في حال الذاهلين وتشهده كل يوم من اعمال الغافلين ومن كان على ذكر من ذلك ردة الخوف الى سنن الاستقامة ووقفه عند الحق ما ينتظر امامه
- (٢) استشعر ذكر الموت جعله شعاراً له . واصل الشعار ما يلي البدن من الثياب اطلق على كل باطن اي اذا استبطتموه بقلوبكم لم تجمحو . والجموح ان يستمضي الفرس على ركبته شبه به استمضاء الامواء على وازع الشريعة (٣) المرح شدة الفرح في غرور بما فرح به . وذكر الموت يذهب بالغرور ويكرس سورة السرور (٤) الثائر من يدرك ثاره ممن اغضبته كان الموت عدو يطلبك بشاره فان غبت عنه ولم تبال به فهو لا ريب موقع بك
- (٥) سائح الوقت ما عرض من الحاجة فيه اي نبشنا عن حاجتك في وقتك هذا
- (٦) اي ما يحتاج اليه الآن هو رد ما فات من العمر ودفع ما يتزل من امر الموت والظاهر ان الواعظ كان غير الاستاذ ابي الفتح الاسكندري والافن ابن دلفت اليه العفة وعرفته الزهادة
- (٧) الوخذ ضرب من السير سريع أي مطلوبي منكم ان تسرعوا الى العمل اكثر من اسراعكم الى ان تعوا وتفهموا كلامي . ويروي : « تمدوا » . وفي رواية بعد هذا : فدنوت اليه فاذا هو والله شيخنا ابو الفتح الاسكندري . فان صحت هذه الرواية كانت العظة فلتة من ابي الفتح خالف بها ما تعود من مجونه واطوار جنونه (٨) الازاد من اجود انواع التمر . وبغداد تقدم الكلام عليها

مَعِيَ عَقْدٌ . عَلَى نَقْدٍ ^(١) . فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلِي الْكَرْخَ ^(٢) . فَإِذَا
 أَنَا لِسَوَادِي يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ . وَيُطْرِفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ ^(٣) . فَقُلْتُ : ظَفَرْنَا
 وَاللَّهِ بِصَيْدٍ ^(٤) . وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ . مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ . وَأَيْنَ تَرْتَلُ . وَمَتَى
 وَافَيْتَ . وَهَلُمَّ إِلَى أَلَيْتِ . فَقَالَ السَّوَادِي : لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ . وَلَكِنِّي أَبُو
 عُبَيْدٍ . فَقُلْتُ : نَعَمْ لَمَنْ اللَّهُ الشَّيْطَانُ . وَأَبَعَدَ اللَّسِيَانِ . أَنَسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ .
 وَاتِّصَالُ الْبُعْدِ . فَكَيْفَ حَالُ أَيْكَ أَشَابُ كَهْدِي ^(٥) . أَمْ شَابَ بَعْدِي .
 فَقَالَ : قَدْ نَبَتَ الرَّيِّعُ عَلَى دِمَّتِهِ ^(٦) . وَارْجُو أَنْ يُصِيرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ .
 فَقُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .
 وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ . إِلَى الصِّدَارِ ^(٧) . أُرِيدُ تَمْرِيقَهُ . فَقَبَضَ السَّوَادِي عَلَى

- (١) النقد المسكوك من الذهب والفضة . وفي العادة ان من معه النقد يعقد عليه وطاءه من كيس ونحوه فاذا انتهى العقد على النقد فقد انتهى النقد فالكلام كناية عن نفي النقد
- (٢) الحال جمع محل اي امكنة الاذاذ . وينتزهها يلتمس الوقوف عليها غير انه جعلها بمترة الفرس التي يقتسمها الحاذق لشدة ولعه بالاذاذ . والضمير في احلني للاذاذ لانه السبب الباعث له على الخروج والمسير . والكرخ في الجانب الغربي من بغداد
- (٣) السوادي الرجل من رسايق العراق وقراه نسبة الى السواد وسعي العراق سوادا لاكتساء ارضه بالحضرة في نبات واشجار . ولون الحضرة فيما يبدو للناظر على بعد سواد او يقرب منه . والازار ما يشد في الوسط سابقا الى اسفل الساقين كالذي يشده داخل الحمام . ويطرف الازار أي يرد احد طرفيه على الآخر بما يعقد بينهما (٤) الصيد هو ذلك السوادي المغفل يمتثل عليه لبرزاه في شيء . يناله منه . وفي هذه المقامة ترى عيسى بن هشام هو المحتال لا ابا الفتح الاسكندري
- (٥) كهدي أي عهدي به ومعرفتي فيه اي أهو باقي في شببته كما اعهد له ام شاب بعد ما فارقت (٦) الربيع المرعى . وفي نسخة المرعى بدل الربيع . واراد من دتمته اثره لان الدمنة آثار الدار بعد مضي اهلها وخرابها اي انه مات من زمان بعيد يكفي لتقرب داره ونبت الربيع على آثارها . وقد يراد من دتمته اثر قبره اي انه مات ودثر قبره ونبت الربيع على اثره بعد دثوره
- (٧) البدار المسارعة . واذاف اليد اليه قصد المبالغة كانه السرعة عينها ويده يدها اوان الاضافة من نسبة التلبس لما تلبس به اي اليد المتلبسة بالسرعة . والصدار قميص صغير يلي الجسد او هو ثوب تشبه راسه المقمعة ويسبل حتى يغشى الصدر بتمامه ومد يده اليه ليمزقه جزعا على والد ابي عبيد رحمه الله لان الصداقة بينهما كانت شديدة . وفي رواية بعد الصدار احرك زيقه واريد تمزيقه الخ

خَصْرِي بِجُمُعِهِ ^(١) وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ . فَقُلْتُ : هَلُمَّ إِلَى أَلَيْتِ
نُصِبَ غَدَاءٌ ^(٢) . أَوَايَ السُّوقِ نَشَرِ شَوَاءٌ ^(٣) . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ . وَطَعَامُهُ
أَطْيَبُ . فَاسْتَفَزَنَتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ ^(٤) . وَعَظَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقْمِ . وَطَمِعَ . وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ
وَقَعَ . ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطِرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا ^(٥) . وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا .
فَقُلْتُ : أَفَرَزَ لِإِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زِنَ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلُوءِ . وَاخْتَرُ
لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ . وَأَنْصِدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّفَاقِ ^(٦) . وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ
السَّمَاقِ . لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَاتَّخَذَ الشَّوَاءُ بِسَاطُورِهِ ^(٧) . عَلَى زُبْدَةٍ تَنْوِرُهُ .

وزيق القميص ما احاط منه بالعتق . وفي نسخة اخرى: الى الصدار اريد غزيقه واحاول تخريقه . وهذه
افاعيل يأتيها لتجيم الحيلة كما لا ينبغي (١) جمع الكف قبضته . والحصر معروف . وقبضه على
خصره لينمته عن غزيق صدره . ولهذا قال نشدتك الله لا مرقته اي اقسم عليك بالله ان لا تغرقه
واصله ذكرتك الله ثم صار حقيقة عرقية في القسم (٢) « نصب غداء » تناول منه

(٣) أي ان لم نذهب الى البيت ذهبنا الى السوق نشترى منه شواء (بكسر اوّل وضمة)
وهو ما شوي من اللحم وغيره . والمراد هنا اللحم . ثم رجّح السوق بأنه اقرب وطعامه اطيب
(٤) استفزته استخفته لاجابتي . والحمة للشيء شدته يقال لسعة حمة البرد اي شدته واصلاها
السم وابرة نجو المقرب . والقرم بالتفريك اشتداد الشهوة الى اكل اللحم خاصة . واللحم الاكل
السريع . اي تصوره للتسكن من سرعة الاكل ليشفي ألم شهوته عطفه للسبر معه . ويروى بدل اللحم
النهم . والنهم الافراط في شهوة الطعام

(٥) انما تتقاطر اطراف الشواء عرقا اذا كان اللحم سمينا دسما لان المرق هنا ما يفرز من
دهنه ودسمه . والجودابات جمع جودابة وهي خبز مخبزه في تنور وقد علق فوق الخبز طائر او لحم
غيره يشوى فيقطر ودكه على ذلك الخبز فيغني عن الادم وتتسائل اي تسيل من كل وجه واذا
كان الخبز الذي تحت الشواء يسيل عرقا من ودكه فما اغزر ودكه وما أكثر دسمه

(٦) نصد الاوراق صفها بعضها فوق بعض . والرفاق خبز رقيق معروف وجعل آحاده اوراقا
ليدل على انتهائه في الرقة الى حد يشبه رقة الورق . والسماق حب احمر صغير بالغ في الحموضة
وشجره يشبه الرمان يشمر في عناقيد تنظم ذلك الحب

(٧) الساطور آلة للجزار يقطع بها اللحم معروفة . والشواء بتشديد الواو من صناعته ان
يشوي اللحم . والزبدة معروفة وهي ما يخرج من اللبن بالخص . والتنور هنا موقد النار الذي يشوى
عليه اللحم . واضاف الزبدة الى التنور لانها من خصائصه ولوازم الاكل من شوائه . ويمحق الزبدة
حتى جعلها كالكلل او الطحين بكسر الطاء وهو الدقيق ليسهل ذوبانها بسرعة . والرفاق لا بد له من
الزبدة حتى يطرى ويهنا أكله مع الشواء فان لم تكن زبدة فرق

فَجَعَلَهَا كَأَنَّ الْخُلَّ سَخَمًا . وَكَالطَّيْنِ دَقًّا . ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسَتْ . وَلَا يَنْسَى وَلَا
يَنْسَتْ ^(١) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلْوَى : زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ الْوَزِينِجِ
رَطْلَيْنِ ^(٢) فَهُوَ أَجْرِي فِي الْحُلُوقِ . وَأَمْضَى فِي الرُّوقِ . وَلَيْكُنْ لِيْلِي الْغَمْرُ ^(٣) .
يَوْمِي النَّشْرِ . رَقِيقَ الْقَشْرِ . كَثِيفَ الْحَشْوِ . لَوْلُوِي الدَّهْنِ . كَوَكْبِي اللَّوْنِ . يَذُوبُ
كَالصَّنْعِ قَبْلَ الْمَضْغِ . لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . قَالَ : فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ .
وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ ^(٤) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ . ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوَجَنَا إِلَى مَاءٍ
يُسْمَعُ بِالتَّلْجِ لِيَسْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ . وَيَقْتَا هَذِهِ الْقَمَّ الْحَارَّةَ ^(٥) . اجْلِسْ يَا أَبَا
زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ . يَا تَيْكَ بِشَرَبَةٍ مَاءٍ ^(٦) . ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ
ارَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ . فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ ^(٧) .
فَاعْتَلَقَ الشَّوَاهِ بِأَزَارِهِ ^(٨) . وَقَالَ : أَيْنَ ثَمْنُ مَا أَكَلْتُ . فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَكَلْتَهُ

(١) يريد أن كلاً منها كان يطعم في انقاد ما بين يديه ويروى : ولا نبس ولا نبست بالنون
بعدها الباء أي ما تكلم وما تكلمت بل كنا ناكل سكوتاً (٢) الوزينج نوع من الحلواء
يصنع من نوع من الخبز ويسقي بدهن اللوز ويحشى بالجوز واللوز وما شابهها . وأجرى في الحلوق امضى
سبباً فيها لسهولة . وامضى في العروق اشد سرياناً فيها من غيره من انواع الحلواء لسرعة هضمه . وفي
رواية : امرى بدل امضى . والمرى من الطعام الحميد المغبّة (٣) « ليلى الممر » أي قد صنع
بالليل . « وبوي النشر » أي نشر من مصنعه بالنهار فيكون قد نضج وسرت الحلاوة في جميع اجزائه . ورقة
القشر ان يكون الخبز المشوي رقيقاً اذ لو كان غليظاً لفقد السهولة واللطافة . ودهن اللوز اذا كان
صافياً اشبه اللؤلؤ في لونه فما سقي به من الحلواء يكون في لمعانه اشبه بالكوكب . وقوله يذوب قبل
المضغ بيان لدرجته من النضج ورقة القشر واتقان الصنعة (٤) جرد وجردت أي
جرد يده من ثيابه كما يجرّد الشجاع سيفه من غمده وهكذا فعلت (٥) يشمع بالتلج أي
يخرج به . والصارّة العطش . ويقمعها يقهرها ويدفعها . ويقتا أي يسكن . وتسكين القم كسر الحدة
من حرارتها (٦) يريد أن يذهب بحيلة ان يأتي بالسقاء وهو بائع الماء ليأتي بما احتاجوا اليه
من الماء المشمع بالتلج ثم يتوارى عن السوادي وهو ابو زيد ليزنه الشواء بثمان ما اكلا مما
ويكون عيسى بن هشام قد حصل فايته من الاكل بدون ثمن
(٧) السوادي هو ابو زيد وظهره مع ان الحديث عنه والضاير كلها تشير اليه ليزيد في تعيينه
بعد طول الحكاية عنه . ويروى : فتملق الشواء بمذاره وصاحب الحلواء بازاره وقالوا اين ثمن الخ . وتملقه
مذاره بقضه على لحته واخذه من سبالة (٨) الازار ثوب يشد في الوسط ويستتر من البدن الى

صَنِيفًا فَلَكُمُ لُكْمَةٌ. وَتَنَى عَلَيْهِ بِالطَّمَةِ ثُمَّ قَالَ الشَّوَاهُ: هَاكَ ^(١). وَمَتَى دَعَوْنَاكَ. زِنْ
يَا أَخَا الْقُحَّةِ عَشْرِينَ ^(٢). فَيَجْعَلُ السَّوَادِي يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ ^(٣) وَيَقُولُ:
كَمْ قُلْتُ لَذَاكَ الْقُرَيْدِ ^(٤). أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ. فَأَنْشَدْتُ:
أَعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَلَمَّا رَفَعْنَا يَفْجُرُ لَا مَحَالَةَ ^(٥)

الْمَقَامَةُ الْبَصْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مِنْ سِتِّي فِي قَتَاءٍ ^(١). وَمِنْ الرِّبِيِّ
فِي حَبْرٍ وَوَشَاءَ ^(٢). وَمِنْ أَلْنِيِّ فِي بَقَرٍ وَشَاءَ ^(٣). فَأَتَيْتُ الْمُرْبِدَ فِي رُقَّةٍ تَأْخُذُهُمْ
الْعِيُونُ ^(٤) وَمَشِينَا غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى بَعْضِ تِلْكَ الْمُنْتَرَهَاتِ. فِي تِلْكَ الْمَتُوجِّهَاتِ ^(٥)

اسفل الساق كانت العرب تكنتفي به مع الرداء ثوباً كاملاً. والمراد انه تعلق بشبابه والّا فقد
يكون سريال السوادي لا ازار فيه (١) هاك أي خذ من اللكم والطم فتى دعوتك حتى
تمتل بالضيافة في التخلص من دفع الثمن (٢) القحّة الوقاحة. وزن من وزن أي
اعط زنة عشرين درهماً. وفي نسخة بعد عشرين: والّا أكلت ثلاثاً وتسعين اي هذا العدد من الضربات
(٣) المقعد بضم ففتح جمع مقعدة أي عقد كيسه ليخرج الدرهم. وفي نسخة بعد اسنانه:
ويمسح دموعه بارادانه. والاردان جمع رذن بضم الراء وهو كم الثوب (٤) القرديد بضم
فتح تصغير فرد. ويروي: المريد بالعين المهمله وهو اما تصغير عرد بمعنى الحمار او الصلب الشديد.
او هو بفتح فكسر أي البعيد (٥) اذا كان لابد ان يصل المرء الى عجز عن العمل فعليه في
زمن القدرة أن ينهض الى المعظم فينالها ويستوفي حظه منها قبل أن يدركه العجز ويحوطه الحرمان
(٦) الفتاء الشباب (٧) الذي هيئة اللباس. والحبر جمع حبرة ضرب من البرود
البانسية. والوشاء على وزن كساء جمع وشي نوع من الثياب الموشية اي المزينة المنقوشة. يريد
انه كان في لباس اهل النعمة واليسار (٨) الشاء اسم جمع للشيا. والمراد انه كان صاحب
ماشية كثيرة لتوفر الفنى عنده (٩) المربد موضع يلي البصرة من جهة البرية وهو مكان
عظيم السعة كانت تجتمع اليه العرب للتناشد والبيع والشري كما كانوا يتعاطون في سوق عكاظ.
وتأخذهم العيون اي تنالهم بالنظر لحسن بزّهم وجمال هيئتهم (١٠) يقال: وجهت المطرة
الارض اي صيرتها وجهاً واحداً فتوجهت الارض وكان الزمن كان ربيعاً وللمطر في الاراضي ذلك
الاثر فالتوجهات نعت للارضين المذوقة. وفي نسخة: ودخلنا في بعض تلك الموجّهات جمع موجه وهو
الشيء يعمل على جهة واحدة لا يختلف والمواضع التي انشئت فيها منترهات المربد كانت مسواة لا عوج فيها

وَمَلَكْتَنَا أَرْضَ فَحْلَنَّاها^(١). وَعَمَدْنَا لِقَدَاحِ اللَّهِوَفَاجَلَنَّاها. مُطَرِّحِينَ لِلْحِشْمَةِ إِذْ
لَمْ يَكُنْ فِيْنَا الْإَمْنَاءُ. فَمَا كَانَ بِأَسْرَعٍ مِنْ أَرْتِدَادِ الْطَّرْفِ حَتَّى عَنْ لَنَا سَوَادٌ^(٢).
تَحْقِصُهُ وَهَادٌ. وَزَفْعُهُ نِجَادٌ^(٣). وَعَيْنَا أَنَّهُ يَهْمُ بِنَا^(٤) فَأَتَلَعْنَا لَهُ حَتَّى آدَاهُ إِلَيْنَا
مَنْزِرُهُ^(٥) وَلَقِينَا بِنَحْيَةِ الْإِسْلَامِ. وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ مُقْتَضَى السَّلَامِ^(٦). ثُمَّ آجَالَ
فِيْنَا طَرَفَهُ وَقَالَ: يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا مَنْ يَلْحَظُنِي شَرْراً. وَيُوسِعُنِي خِزراً^(٧). وَمَا
يُنْبِئُكُمْ عَنِّي. أَصَدَقُ مِنِّي^(٨). أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ. مِنْ
الشُّغُورِ الْأُمَوِيَّةِ^(٩). قَدْ وَطَأَ لِي الْفَضْلُ كَنَفَهُ^(١٠) وَرَحَّبَ بِي عَيْشٌ وَتَمَانِي

(١) ملكتنا ارض اخذت بزمار هوانا حسناً وبهجة فكأنما ملكتنا واسترقتنا فحلناها تزلنا جا
(٢) اي فما كان الزمان باسرع من ارتداد الجفن الاطلى من العين الى الاسفل حتى ظهر لنا سواد
آي شبح. يقول: اتنا بعد حلولنا لم يمض من الزمان اسرع من لمح البصر حتى ظهر لنا ذلك الشبح. واسم
كان الذي ابرزناه مساً يستغني الكلام عن ذكره فيفضل بمجذبه

(٣) الوهاد منخفضة الارض. والنجاد مرتفعاتها. ونسبة الحفص والرفع اليها لانها سببه
(٤) يجم بنا يقصدنا فتكون هاء يجم مضمومة. وفي نسخة: يجم الينا بكسر الهاء اي يدب الينا
(٥) اتلنا له مددنا اعاننا اليه تظاولاً لمعرفة شخصه ولم تزل كذلك حتى اوصله السير الينا
(٦) مقتضى السلام ما يفرضه المسلم على الحبيب من اجابته

(٧) آجال طرفه فينا قلب نظره في وجوهنا. ولحظه شراً نظر اليه من جوانب العين نظر
الساخط. والحزر التحمين واعمال الفكرة في الوقوف على مبلغ الشيء بدون سؤال ولا استمال ميار.
والجالسون قد صرفوا فكرهم لمعرفة القادم عليهم ليتنبؤوا بنظرهم. ويقال: اوسع شتاً اذا بالغ في سبه
واوسع عطاء اذا اغزر له وهو ضرب من تطبيق الفعل بشيء ثم تمييز جهة التعلق وهي متعلق الفعل
الحقيقي. وحقيقة القول اوسع شتمه وعطاءه وحزره. وفي نسخة بدل خزرراً بالخاء المعجمة وهو
النظر بلحظ العين. وفي اخرى: زجرراً بزاي وجم ولا معنى لها اذ لم يخاطبه القوم بعد حتى يكونوا قد
زجروه (٨) لا ينبئكم أي لا يخبر عن حقيقة حالي احد اصدق مني لان معرفتي بنفسي اوثق

من معرفة كل احد سواي (٩) تقدم انه اتبع الاسكندرية بهذا الوصف لبيان انما
ليست الثغر المصري المشهور بل اسكندرية من ثغور الاندلس على النهر الاعظم خراشيلية درست
اليوم ولم يبق لها اثر. وقد ذكر صاحب القاموس ان هذا الاسم لست عشرة بلدة احداها تلك التي
على خراشيلية ويعبر عنه بالنهر الاعظم وقد ذكرها الخطيب المؤرخ في جغرافيته

(١٠) وطأ لي الفضل كنفه أي مهد لي جانبه وخفض منه اكراماً لي. ومن وقرة الفضل كان
مقبولاً لديه ولا يقبل عند الفضل الا من يكون من اهله. وترجيب العيش بكناية عن اقباله عليه
واتزاله حيث يجب فقد كان من العيش في السعة المحموده عند طلابيه. ونهايت اي رفعه وشرفه

بَيْتٌ ثُمَّ جَمَعَ فِي الدَّهْرِ عَنْ ثَمِهِ وَرَمِهِ ^(١) . وَأَتَلَانِي زَغَالِيلُ حَرِّ الْحَوَاصِلِ ^(٢)
 كَانَهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَخْلَةٍ فَلَوْ يَعْضُونَ لَذَكَّتْ سَمَّهُمْ ^(٣)
 إِذَا نَزَلْنَا أَرْسُلُونِي كَأَسْبَابٍ وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كُفُومٍ
 وَنَهَزَتْ عَلَيْنَا الْبَيْضُ ^(٤) وَشَمَسَتْ مِنَّا الصُّفْرُ ^(٥) . وَأَكَلْنَا السُّودَ ^(٦) وَحَطَمْنَا
 الْحُمْرُ . وَأَتَانَا أَبُو مَالِكٍ ^(٧) . فَمَا يَلْقَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ عَفْرِ ^(٨) . وَهَذِهِ
 الْبَصْرَةُ مَاوَهَا هَضُومٌ وَفَقِيرُهَا مَهْضُومٌ ^(٩) . وَالْمَرْءُ مِنْ ضِرْسِهِ فِي

مقرته بيت له سابق الحسب سمي النسب (١) جميع في الدهر أي جسني ومعني عن غيه
 ورَمِهِ أي قليله وكثيره . والاصل في جميع يو لم به الجمع وهو التراب ثم صار في معنى قد به مطلقاً
 (٢) الزغاليل الاطفال . والحوصلة للطائر كالمعدة للانسان وحررها كناية عن الجوع لان الطير
 اذا جاع تناثر ريشه فظهرت بشرته حمراء واول ما يظهر من ذلك جلد الحوصلة . او اراد بحمرة
 الحواصل خلوها من الغذاء حتى لا لون فيها الا لون لحمها . او اراد التهاجا من حرارة الجوع حتى كان
 فيها نارا تنقد ولها حمرة كحمرة الحجر (٣) الارض المحلة الحالية من النبات ولا تنبت . وحياتها
 اخبت الحيات لبوسة متبوتها . وذكي السم من قولهم : ذكي الرجل اذا اسن وبدن اي لامترج سمهم
 بدم من عضوه وبلغ منه مبلغ المسن من سبه فيفسر شفاؤه وذلك كناية عن اشتداد الجوع جم حتى
 لو راوا شخصاً لنشوه باسنانهم كما تنهش الحيات التي لا قوت لها ما تظن لها فيه قوتاً

(٤) نثر المرأة على زوجها استعصت عليه . والبيض الدرهم من الفضة أي استعصت علينا
 فلا تصل الى ايدينا . ويروى : عتاً . وهو ظاهر المعنى (٥) الصفر الدنانير من الذهب وشمس
 كما تشمس الدابة أي تمنع ظهرها من الركوب فكلمها طلب منها لم يجبه مطلوبه فليس افتقاره لعدم
 الطلب ولكن لعداوة بينه وبين الذهب والفضة (٦) السود اللبالي ببردها وجبها عن العمل
 لسد الحاجة . والحراة من الاراضي ذات التجارة السود التي لا تنبت نباتاً ولا ينغير منها الماء وذلك ما
 رماه اليه التيسار فقد اكلته اللبالي وماحل الارضين بمعنى نخلت جسمه واضنته بما مسته يو من
 مشاق الحاجة وممالك الاضطراب . والحمر السنين الشديدة المجدبة (٧) اتاننا انتهت نوبته

الينا . وابو مالك الكبير وذوو الفاقات واهل الضراء يسرع فيهم ضعف الابدان فيجعل اليهم الهرم
 (٨) ابو جابر المختار لانه يهجر ما كسره الجوع والعقر ان لا يكون للرجل ولد . ويريد ان
 المختار لا يلقاهم الا بعد ان اوغل الضعف في ابدانهم فاذا لقيم وهو ابو جابر لقيم عقيماً بدون ولده
 وهو جابر أي نالوا المختار في حين لا يفيدهم اكله الاشتداد الضعف جم . ويروى : عن عفر بضم
 العين بمد فاء . وهي من لبالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة أي لا يلقاهم الا في مثل هذه اللبالي من
 كل شهر . فان ضمت الفاء ايضاً كان معناها الحين او الشهر اي لا يلقانا الا عن حين او شهر بمضي
 (٩) هضوم أي يحضم الطعام وينهكه فيدعو الى كثرة الاكل وما اشقي من يا كل كثيراً ولا
 يجد قليلاً . وفقيرها مهضوم أي مظلوم غير مرغى الحق

شُغِلَ^(١) . وَمِنْ نَفْسِهِ فِي كُلِّ^(٢) . فَكَيْفَ يَمْنُ
يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي إِلَى زَنْبٍ مُحَدَّدَةِ الْعِيُونِ^(٣)
كَسَاهُنَّ أَلْبِلَى شُعْنًا فَتَمْسِي جِيَاعَ النَّابِ ضَامِرَةَ الْبُطُونِ^(٤)
وَلَقَدْ أَصْبَحْنَ الْيَوْمَ وَسَرَّحْنَ الْطَرْفَ فِي حَيٍّ كُنْتِ^(٥) . وَبَيْنَتْ كَلَّا بَيْتِ .
وَقَلْبِنَ الْأَكْفَ عَلَى لَيْتِ . قَفَضَ ضَنْ عُقْدَ الضُّلُوعِ^(٦) وَأَقَضْنَ مَاءَ الدُّمُوعِ
وَتَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الْجُوعِ^(٧)
وَأَتَقَرُّ فِي زَمَنِ اللَّائِي مِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ عِلَامَةٍ^(٨)

(١) يريد ان كل شخص مشغول بما يطلبه ضرته أي ما يفي بحاجة قوته (٢) المر في تعب من حاجات نفسه وحدها فكيف اذا كانت له عيال لا كاسب لهم الا هو كما سيذكره في البيت
(٣) يطوف ما يطوف أي يسعى ويمشي في الارض ما يمشي ثم ياي ويسكن بعد فتيته من سعيه الى صفار . زغب جمع ازغب وهو الطائر أول ما ينبت ريشه والولد أول ما ينبت فيه شعره اللين يريد الاطفال الصفار . ومحددة العيون كناية عن شدة انتظارها للقوت فهي شاخصة الابصار حديدتها تقلب احداقها لاستطلاع ما يجلب اليها (٤) البلى الدثور والرائحة يريد منه النحول وقد شبهه بالثوب يكسو لابسهُ ليفيد عمومته لجسمهم . وشعثاً حال من ضمير المفعول في كسَاهُنَّ وهو جمع أشعث بمعنى المتغير المتغير ولا يكون الطفل اشعث عادةً الا اذا لم يوجد ما يتمهدونه به لتنظيف بدنه ودهن شعره وغير ذلك ما يلزم لاصلاح شأنه فهو يكتفي بذلك عن فاقة الذين يعولون اولئك الصفار . ويمكن ان يكون شعناً بالتحريك وهو مفعول ثانٍ لكسَاهُنَّ أي ان النحول والرائحة علت ابدانهم بالشعث . وقوله فتسمي فائوه للتعليل والفعل خبر لمبتدأ طوي من الكلام والاصل ان يقال : فهي تسمي جيع الناب . والناب السن خلف الرباعية ونسبة الجوع اليه مع انه لا يوصف به الا المتألم بفراغ المعدة وليس الناب ما تتألم لذلك لانه اراد من الجوع بعد العهد بالطعام او لأن اثر الفراغ يظهر في الانسان بحس الحائض بشيء من الحرارة في اصولها واذا طال عهد الناب بالطعام ضمرت البطن اي لحقت بالظهر (٥) يريد بالحي المشابه للميت نفسه اي ان اطفاله أصبحوا اليوم يطلقون ابصارهم اليه لظنهم ان فيه حياة تقدره على سد حاجتهم وهو اشبه بالميت في العجز عن اجابة النداء وتحقيق الرجاء . وهم ايضاً يقبلون ابصارهم في بيت يشبه عدم البيت لأن من لا قوت عنده فهو عرضة للهلكة فلا يكون في البيت وقاية له فكأنه في غير بيت
(٦) فض الشيء بدده . وعقد الضلوع جمع عقدة ما تماسكت عليه الضلوع بسلسلة الفقار . ومشهد الصفار على الحال التي وصف مع العجز عن اغاثتهن ما يحدث في النفس همماً ويسلط عليها حزناً يقصم الظهر وينثر الضلوع من عقدها (٧) تداعي القوم دعا بعضهم بعضاً . وزغبه تداعت باسم الجوع اي كل واحد يدعو الآخر يا جائع او هل انت جائع اوانا جائع فبل عندك شيء فيقيم الآخر وانا مثلك وما شابه ذلك (٨) اذا كان الزمن زمن اللثام اي زمن عزم وظهور امرهم واقبال

رَغِبَ الْكَرَامُ إِلَى اللَّثَامِ وَتِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ^(١)
 وَلَقَدْ اخْتَرْتُمْ يَاسَادَةَ^(٢) . وَدَلَّنِي عَلَيْكُمْ السَّعَادَةُ . وَقُلْتُ قَسَمًا^(٣) . إِنَّ فِيهِمْ
 لَدَسَمًا . فَهَلْ مِنْ فَتَى يُفَشِّهِنَّ . أَوْ يُفَشِّهِنَّ . وَهَلْ مِنْ حُرٍّ يُفَدِّيهِنَّ أَوْ
 يُدْفِيهِنَّ^(٤) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَوْلُ اللَّهِ مَا أَسْتَأْذِنُ عَلَى حِجَابٍ سَمِعِي كَلَامُ
 رَافِعٍ أَرْعُ . وَارْفَعُ وَابْدَعْ . يَمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ^(٥) . لَا جَرَمَ أَنَا أَسْتَحْنَا الْأَوْسَاطَ^(٦)
 وَتَقَضُّنَا الْأَكْثَامَ وَنَحْنَا أَحْيُوبَ . وَلَنُلْهُ أَنَا مُطَرِّفِي^(٧) وَاخَذَتِ الْجَمَاعَةُ

الدهر عليهم كان الفقر في ذلك الزمن علامة لاهل الكرم لان كل لثيم فيه موسر ويكون كل كرم
 معسراً فيكون الاعصار علامة الكرام (١) صار الامر الى اللثام فرصلتهم الدنيا بحطاطها
 واهوئ الكرام وجود السداد لحاجتهم فرغبوا الى اللثام يستمنحونهم العطاء وذلك من اشراط القيامة
 اي علامات انتهاء الدنيا وقرب يوم البعث والنشور لان الدنيا اذا انتهت الى آخر اجلها اصيبت بما
 يشبه الهرم فاختل منها نظام البنية واختلطت عليها مذاهب الادراك فخرت واخذت تسند الامر الى
 غير اهلها وتفتح الشيء غير مستحقه خطأ بفخر ربط لهذا قد يسود اللثام ويلتجئ اليهم الكرام
 (٢) اخترتم ميني للجهول نائب فاعله ضمير مخاطبين اتصل . اي وقع عليكم الاختيار ميني
 للاستعطاء ايجا السادة . وروى : اخترتكم (٣) اي اقسم قسماً واحلف حلفاً ان فهم اي في القوم
 الذين يخاطبهم لدسماً يريد خيراً لان الدسم في الطعام آية ملائحته للطباع وسهولته على المتناولين بخلاف
 ما اذا كان يابساً جافاً فانه يشجي الطعام وقلاً يفيد البنية بالتغذية وهذا مثل مشهور يقال : في فلان
 دسم اذا ظن به الخير . وفي نسخة : بدل دسماً شياً جمع شيمة بمعنى السجية الطيبة سجية السخاء والكرم
 (٤) يعشهن يطعمهن العشاء ويفشهن يكسوهن الغشاء اي اللباس لانهن عراة . ويفدجن
 يطعمهن الفداء ويردجنن يلبسن الرداء وهو الكساء والبردة

(٥) اذا طرق الكلام موضع السمع من الاذن فتارة ينبوعه فينفلق باب الفهم دونه واحياناً
 يلثم ممة فيفتح له ابواب الذهن . فشبه حال السمع في طوريه بحال من له حجاب يقف المستأذن
 دونه والكلام بطارق قد يؤذن له فيدخل وقد لا فيرجع . والرائع المعب . وأبرع اي اهل في جماله
 وحسنه وكل ما فاقك في كمال فقد برزك (٦) لا جرم كلمة تستعمل بمعنى حقاً .
 واستمحننا الاوساط سألناها ان تعطينا ما ننول به الرجل . والاوساط هي مناطهم التي شذوها على
 اوساطهم لان عادة اهل السفر ان يضعوا معظم دنائيرهم في تلك المناطق ثم يستنطقون بها ولا يضعون
 في جيوبهم الا بعض الدراهم القليلة القيمة فهولاء ارادوا ان يعطوه من كثيرهم لا من قَلَمِهم فلهذا
 طلبوا من اوساطهم . ونحو جيوبهم اي لم يطلبوها لينلوه منها لقلة ما فيها ونقضوا اكلامهم ليخلصوا
 ايديهم الى اوساطهم فيسرعوا الى العطاء . وروى بدل نحننا الحبوب بجشنا بالباء والثاء بينهما حاء اي
 فتنشنا فيها كما فتنشنا في الاوساط لننوله (٧) المطرف والمطرف رداء من خز معلم

اِخْذِي^(١) . وَقُلْنَا لَهُ : اُلْحِقْ بِاطْفَالِكَ . فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرِ وَقَاهُ .
وَنَشَرِ مَلَأَ بِهِ قَاهُ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْفَرَّارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ بِلَادِ فَرَارَةَ^(٣) مُرْتَحِلاً
مُجِيبَةً . وَقَانِدًا جَنِبَةً^(٤) . يَسْتَجَانِي سَبْجًا . وَأَنَا أَهْمُ بِالْوَطَنِ فَلَا أَلَّيْلُ
يَتْنِينِي بِوَعِيدِهِ^(٥) . وَلَا أَلْبَعْدُ يُلَوِينِي بِيَدِهِ . فَظَلَلْتُ أَخِيطُ وَرَقَ النَّهَارِ^(٦)
بِمَصَا أَلْتَسِيرُ . وَأَخُوضُ بَطْنَ أَلَّيْلِ . بِحَوَافِرِ الْخَيْلِ . فَيَتَنَا أَنَا فِي لَيْلَةٍ
يَضِلُّ فِيهَا أَلْفَطَاطُ^(٧) . وَلَا يُبْصِرُ فِيهَا الْوُطُوطُ . أَسِيجُ سَبْجًا^(٨) وَلَا سَاحِجَ

- (١) اخذ اخذه سار على طريقته اي فعل الجماعة مثل ما فعلت فتم من اعطى عينا ومنهم من كساه بما فضل من ثيابه (٢) يريد من النشر (النشاء) لانه ينشر الحامد ويثنها بين الناس (٣) فزاره قبيلة من قبائل العرب (٤) الخبية النافقة الكريمة . والخبية من الخيل والابل ما تقوده لتراوح بينه وبين ما ركبته فاذا تمت راحتك تحولت عنها الى الخبية لترجع تلك . ومرتحلا يريد راكبا من باب الكناية لان الارتحال وضع الرجل على النافقة مثلا ولا يضع رحله على ناقته الا ليركب (٥) يجم بالوطن يريد به بزمية ثابتة لا يثنيه عن تلك العزيمة وعيد الليل بظلامه واهوال ما يقع فيه ولا يلويه ويجوله عنها بعد المسافة بينه وبين الوطن وان كان في ذلك بيد جمع يبداء متباعدة الاطراف خالية من السكان توحش ساكنيها وتهلك المجتازين فيها (٦) خبط الشجرة او خبط ورقها أي نفخ الورق ليسقط واضافة الورق للنهار من اضافة المشبه به للمشبّه كاضافة العصا الى التسيار بمعنى السير فكان ساعات النهار ورق لدوحة الزمان لانه يكسو الزمان جاء كما يكسو الورق دوحته . وكان السير عصا ينثر بها ورقة بعد ورقة . اي انه قطع سيره النهار ساعة بعد ساعة حتى جاء الليل فخيّله مجرا عظيم الغمرات بما فيه من مظان الازعاج والاخافة لهذا هجر عن السير فيه بالمقروض في بطنه بحوافر الخيل (٧) (الفطاط) (بالعين المعجمة ووزن سحاب) الفطاط وهو يضرب به المثل في الهداية يقال : فلان اهدى من الفطاط . والليل الذي يضل فيه الفطاط يجمع ساحج لا سبيل فيه الى الهداية . والوطوط من طبيعة بصرو ان لا يرى الا في الليل فاذا لم يبصر الوطوط في ليلة كانت من الظلام بسواد لا مسرب للضياء فيه بالمرّة ولم يكن حالها من حال سائر اللالي في شيء (٨) شبه نفسه في سرعة سيره وسهولة انقياد فجابجه به بالماء يسبح اي يسيل على وجهه

إِلَّا السَّبْعُ^(١) . وَلَا بَارِحَ إِلَّا الصَّبْعُ . إِذْ عَنِّي رَاكِبٌ تَامٌ آلَاتِ يَوْمِ^(٢) الْآثَلَاتِ . يَطْوِي إِلَيَّ مَشُورَ الْقُلُوتِ . فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَغْزَلُ مِنْ شَاكِي السِّلَاحِ^(٣) لِكِنِّي تَجَلَّدْتُ قَهْلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمُّ لَكَ^(٤) فَدُونَكَ شَرَطُ الْحِدَادِ^(٥) . وَخَرَطُ الْقِتَادِ . وَخَصَمُ صَخْمٍ . وَحِمَّةُ أَرْذِيَّةٍ^(٦) . وَأَنَا سَلِمٌ إِنْ شِئْتُ^(٧) . وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتُ . قَهْلٌ لِي مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سَلَمًا أَصَبْتَ . قَهْلْتُ : خَيْرًا أَجَبْتَ . قَمْنٌ أَنْتَ . قَالَ : نَصِيحٌ إِنْ شَاوَرْتُ^(٨) . فَصِيحٌ إِنْ حَاوَرْتُ . وَدُونُ أَسْمِي لِأَمِي^(٩) .

الارض لا يمس له بوقع كما شبه سير النجبة والنجبة في اول المقامة بالسبح وهو العمود في الماء (١) السامح الذي يمر من يمينك . والبارح الذي يمر عن يسارك من وحش وطير وظي ويقيمون بالسامح كما يقشاهمون بالبارح . اي ان الطريق مسبعة مخوفة حتى ان السائر فيها لا يجد من الحيوان سائحا ولا بارحا الا المفترسة من سبع وضع

(٢) عن لي ظهر لي وتراءى لي . والتام الآلات المستكمل لسلحه . ويوم الآثلات اي يقصد اشجاراً من الآثل كانت امامه في جهة المتكلم . ثم عبر عن سرهته في السير نحوه بقوله يطوي الي اي نحوي منشور القلوات جمع فلاة وهي البيداء الواسعة القفراء فكأها لديه ثوب منشور وهو بسرعه يطويها حتى يضم ابعدها اليه (٣) الاغزل من لا سلاح معه . وشاكي السلاح حديده وذو شوكة . والاغزل ياخذه من شاكي السلاح اذا رآه وظن فيه الشر اشد الخوف

(٤) التجلد التلبت و اظهار القوة . وارضك منصوب بالفعل المتوري اي ارم ارضك وقف . ولا ام له دعائه عليه بفقد امه . بيدأوه بالثتم ليظن فيه قوة فيحشاه اذ لا يبدأ بالسوء الا قادر عليه عادة (٥) الحداد جمع حديد بمعنى القاطع من النصل سيفاً او غيره او النافذ من الطبالة لاسنة ونحوها . والشرط من شرط الحجام موضع الحجامة اذا بزغ كئى به عن اثر الحداد وهو الجرح والقطع اي ليس بيني وبينك الا السيف . والقتاد شجر صلب له شوكة صلب كذلك مثل الابر . وخرطه ما خرط من شوكة ونثر على الارض . والامر الصعب المنال يقولون دونه خرط القتاد اي لا بد في ان يصل الطالب اليه من طريق يدوس فيها على شوكة القتاد وهي الطريق التي لا تداس

(٦) نسبة الى الازد بن القوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا اي قبيلة كبيرة لها بطون كثيرة مشهورة بالقوة وإباء الضيم (٧) سليم بكسر السين لا آتي حرباً ان شئت

ذلك بان لا تبدأني بالشر . ويقول انا حرب اي محارب لك ان اردت ذلك بأن بادأني بالعدوان (٨) نصيح صادق في نصحه لك ان شاورته يعني بذلك عن صدق وصحة رأي معاً وهي

فضيلة العقل والخلق . ثم ضم الى ذلك فضيلة النطق فقال : فصيح ان حاورته اي حادته (٩) اللثام ما يغطي به الفم من القاب واراد انه اخفى اسمه كما يخفي المتلثم فله فاي علم من الاعلام ذكره لا يغطى العجائب عن اسمه ولا يكشف الحقيقة من علمه

لَا تُنِيطُهُ الْأَعْلَامُ. قُلْتُ: فَمَا الطُّعْمَةُ^(١). قَالَ: أَحُوبُ جُيُوبِ الْبِلَادِ^(٢). حَتَّى أَقَعَ عَلَى جَفْنَةِ جَوَادٍ^(٣). وَلِي فُوَادٌ يَخْدُمُهُ لِسَانٌ. وَيَبَانُ بِرُقْمِهِ بَنَانٌ^(٤). وَقَصَارَايَ كَرِيمٍ يُخَفِّضُ لِي جَنِينَتَهُ^(٥). وَيَنْفُضُ إِلَيَّ حَقِيبَتَهُ. كَأَنَّ بِنِ حُرَّةً طَلَعَ عَلَيَّ بِالْأَمْسِ. طُلُوعَ الشَّمْسِ. وَغَرَبَ عَنِّي بِغُرُوبِهَا لَكِنَّهُ غَابَ وَلَمْ يَغِبْ تَذْكَارُهُ. وَوَدَّعَ وَشَيَّعَنِي آثَارُهُ^(٦). وَلَا يُنْسِكُ عَنْهَا. أَقْرَبُ مِنْهَا^(٧). وَأَوْمَأَ إِلَى مَا كَانَ لَيْسَهُ. فَقُلْتُ: شَحَاذُ وَرَبِّ الْكَمَةِ أَخَاذُ^(٨). لَهُ فِي الصَّنْعَةِ تَقَاذُ. بَلْ هُوَ فِيهَا أَسْتَاذُ. وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَرَشِّحَ لَهُ وَتَسِجَّ عَلَيْهِ^(٩). فَقُلْتُ: يَا فَتَى قَدْ جَلَيْتَ عِبَارَتَكَ^(١٠) فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ. فَقَالَ: وَأَيْنَ كَلَامِي

- (١) الطُّعْمَةُ بضم الطاء وسكون العين وجه الكسب يقال فلان غفيف الطعمة اي تقي المكسب يسأله عن حرفته (٢) جيوب البلاد والارضين مداخلها. وجباها قطعها ووصل من جيب الى آخر (٣) الجفنة القصعة الكبيرة. يريد حتى يصل الى جواد كريم يأكل الضيفان من جفنته فيقع عليها (٤) البنان اطراف الاصابع وجبا الرقم اي الكتابة. اي له فوَادٌ ذكي يخدمه بالتعبير عما يمثله من المعاني لسان فصيح وله بيان بديع ومقال في الفصاحة رفيع تحطه انامله أي انه فصيح اللسان فصيح القلم (٥) الجنية هنا احدى الجنيتين وهما شقا الحمل سُميتا بذلك لان كل واحدة منها في جنب من جنبي البعير. وخفضها له ادناؤها منه واتزلها من ظهر حاملها لتعطى له. وقد يراد منها الجنية بمعنى الجنوبة وهي التي تقاد مع المركوبة. وفي رواية: يخفف لي جنيتي. ومعنى تخفيفها اليه الاسراع حاله هبة ليركبها ويبلغ غاية سفره عليها. والوجه ما اخترناه. وقصاراي أي اقصى مطلبي ذلك الكرم. والحقية وعاء الثياب ونحوها. ونفضها له اعطاؤه كل ما فيها وتفريقها له من كل ما حوت (٦) أي ان ذلك الكرم الذي عبّر عنه بابن الحرة اشارة لطيب منبته وان كان ودعه وفارقه لكن آثاره من العطايا والحبات لم تودع ولم تفارق بل لم تزل تشيعه وتسير معه (٧) أي لا يهزرك عن تلك الآثار بخير اقرب منها نفسها فانها موجودة حاضرة رؤيتها هي الخبر عنها. وأومأ أي اشار الى الثياب التي كان قد لبسها في ذلك الوقت (٨) الشحاذ السائل وسُمي بذلك لانه يشحذ بسؤاله الهمم للعطاء. وأخاذا نعت لشحاذ وصف مبالغة من الاخذ. وقوله ورب الكمة قسم مقحم بين الوصف وموصوفه (٩) مخاطب نفسه كأنه مخاطب شخصاً آخر بقوله: لا بد ان ترشح لهذا الشحاذ اي تعطيه. ثم لما وجد الرشح لا يكفي استدرك بما عطف وقال: وتسج عليه من سج الماء اذا سال من فوق (١٠) جلّيت عبارتك اظهرت مترلتها من مقام الفصاحة وبرزها في حلية البلاغة فأين مكانك شرك من مكان كلامك. فاجاب منكراً: واين كلامي من شعري اي ان كلامي في الدرجة الدنيا جداً

مِنْ شِعْرِي . ثُمَّ اسْتَمَدَّ عَرِيذَتَهُ ^(١) . وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ . بِصَوْتٍ مَلَأَ الْوَادِي
وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَأَرْوَعَ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلُ وَالْفَلَا وَخَمْسُ تَمَسُّ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَّا وَلَا ^(٢)
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُوْدَهُ فَكَانَ مُعَمَّافِي السِّيَادَةِ خُفُولًا ^(٣)
وَخَادَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ مِنْ بَرِّهِ فَتَسَهَّلَا ^(٤)

من شعري بحيث لا يقاس اليه . وفي رواية : احلّيت في مكان جلّيت . أي وجدتها حلوة
(١) الغريزة الطبيعية اراد منها قريحة ذهنه . واستمدّها طلب المدد منها بالتفكير . ورفع
عقيرته صاح (٢) الاروع الشهم الذكي الفؤاد او الشجاع ومن اذا رأىته جهرك منظره ولكرامته
عليه جملة بمنزلة جوهر نفيس يجدى فقال : اهداه لي الليل والفلا وخمس الخ لانه صادفه في الليل
وفي الفلا . والذي ساقه اليه ومشي به نحوه الارجل ومبر عنها بالخمس لان كل رجل لها خمس اصابع
وكل رجل ذات اصابع فهي بدون اصابعها لا تقوى على المشي ولا تودي العمل الذي ينط بها كما ينبغي
فكان الرجل هي الاصابع في فائدتها . وقوله تمس الارض كناية عن سرعتها واحا لا تلاقى الارض الا
مساساً على غير ثبات وأكد ذلك بقوله لكن كلا ولا اي ان مقدار مسيسها للارض مقدار ان تلفظ
بلفظ لا وقد عرف ضرب المثل في سرعة الزوال بلفظ لا ولا . وفي رواية : حمش جمع الاحمش وهو
السريع الخفيف . يصف قوائم فرسه وعليه فيكون القائل فارساً لا راجلاً
(٣) المكارم جمع مكرومة وهي اتان الكرم وفعاله وشبه المكارم بالنار في ان النار اذا عرض عليها
شيء اذاعت ما فيه من طيب وخيث . وهكذا يعرض اللثم على المكالم فيأبها فيظهر لومه وخيث طبيعته .
ويعرض الكرم فيعرف كرمه وحسن ما كتبه . ورشح هذا بقوله «عوده» والضمير للاروع . والعود
طيب معروف تقوح رائحته اذا عرض على النار . والاضافة للتشبيه ايضاً . فلما عرض عودهُ على نار المكرومة
عبقت منه رائحة الكرم ولا يكون ذلك الا اذا كرمت اصوله في آبائه وامهاته فظهر انه معم في
السيادة . وفي نسخة : في السوابق جمع سابقة اي من فعال الخير يريد ان له اعماماً سادة او يسبقون
الى الخيرات ولا يكون اعمامه كذلك حتى يكون البيت منبت كرم . والخول من له اخوال وهو
مخول في السيادة له فيها اخوال فيكون منبت امه طيب التربة كمنبت آبائه

(٤) من عادة الكرم ان يُخدع عن ماله لان المال حقير في نظره فلا يستعمل الحذق في حفظه
لكن ذلك اذا كانت الحديفة بالاستجداء وحسن الوسيلة في الاستعطاء اما اذا كانت بطريق (الفش في
العاملة فلا ينخدع الكرم لخادع لان الخداع بفش المعامل انما يكون عن غفلة وبلاهة وليس من خلال
الكرم في شيء . وقد روي عبد الله بن جعفر احد الاسخياء المشهورين وهو يدقق في محاسبة احد معامليه
ف قيل له : انك تعطي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف اعطيتها . فما بالك تسأل عن الدوانق . فقال : انني
اسمح بمالي لكن لا اسمح بعقلي . فهذا يمدح الاروع الذي لاقاه بانه لما خادعه عن ماله خدعه وغلبه
بالخدعة . وساهله اتي اليه بما يسهل من برّه عليه فتسهل اي صار سهلاً . ويروي بدل من برّه في برّه

وَلَمَّا تَجَالَيْنَا وَاحِدَ مَنْطِقِي بَلَانِي مِنْ نَظْمِ الْقَرِيضِ بِمَا بَلَا^(١)
فَمَا هَزَّ إِلَّا صَارِمًا حِينَ هَزَّنِي وَلَمْ يَلْقِنِي إِلَّا إِلَى السَّبْقِ أَوَّلًا^(٢)
وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَغْرَ مُجَجَّلًا وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَغْرَ مُجَجَّلًا^(٣)
فَقُلْتُ لَهُ: عَلَى رِسْلِكَ يَا فَتَى^(٤) وَلَكَ فِيمَا يَضْحَكُنِي حُكْمُكَ^(٥). فَقَالَ: الْحَقِيبَةُ بِمَا
فِيهَا^(٦). فَقُلْتُ: إِنَّ وَحَامِلَتَهَا^(٧). ثُمَّ قَبَضْتُ بِجُنْعِي عَلَيْهِ^(٨) وَقُلْتُ: لَا وَالَّذِي
أَلْهَمَهَا لِمَسًّا^(٩). وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خَمْسًا. لَا تَرَا يَلْنِي أَوْ أَعْلَمَ عِلْمُكَ^(١٠). فَحَدَرَ لثَامُهُ
عَنْ وَجْهِهِ^(١١) فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ سَيِّخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ. فَمَا لَيْتُ أَنْ قُلْتُ:

(١) تجالينا على كل واحد منا عن نفسه لصاحبه. وجاليت به بالامر جاهرت به. واحد منطقي رضية
اذ وجده محمودًا. واراد من منطق ما نطق به من ثمر الكلام أولاً. وقوله: بلاني اي اخترني بما اخترني
به. من نظم القرية وهو الشعر (٢) من عادة الشجاع ان يجر سيفه ليلوه قبل ان يضرب
به وكان جمل اختباره له بالشعر بمنزلة هز الشجاع لسيفه فقال: انه لما هزني باختباره لم يجر أولاً صارماً
اي سيفاً قاطعاً يعني نفسه. ولما ابتلاني في السبق الى غايات الاجادة لم يلقيني إلا أولاً الى السبق اي أولاً
في التقدم اليه (٣) الاغر اصله ما في وجهه غرة بيضاء من الخيل اريد به في مثل هذا الموضع
الكرم الفعال الواضح التية فيما يفعل. والمججل من الخيل ما في قوائمه كلها او بعضها يبيض ياخذ من
موضع الخالخال الى ما فوق ولا يتجاوز الركبة. يضم الى الاغر في المدح لافادة ان الكرم كما يظهر في
اعالي الفعال يظهر كذلك في ادانيتها كما قال:

وَيَأْمَنُ مَشْهُورَةٌ فِي عَدَوْتَنَا لَهَا غَرٌّ مَعْلُومَةٌ وَجُحُولٌ
«وما تحتها» معطوف على الضمير في لم اره اي ولم ار ما تحتها إلا اغر مججلاً. ولعله كان راكباً جواداً
عندما لقيه. وعيسى بن هشام يحكي عن نفسه انه كان راكباً ناقته في اول سفره. ولعل الخبيبة
كانت جواداً والفرقة والتجليل فيما تحتها على حقيقتيهما. ويروى في الشطر الاول: ألا اعز بالعين
المهله والزاي. محججاً من التجاب اي لم اره إلا اعز الناس جانباً ومنهم من الهية حجاباً
(٤) على رسلك كلمة تقوم مقام كف او تمهل واصل الرسل بالكسر التثنية

(٥) لك الحكم فيما يصحني اي فيما معي ما احمله (٦) الحقيبة وعاء المتاع الذي
معه يطلبها هي وما فيها من ثياب ونحوها (٧) «ان» جواب جمعي نعم. وحاملتها اي الناقة التي
كانت تحمل الحقيبة معطوفة على ما فهم من ان وتقدير الكلام اعطيتك الحقيبة وحاملتها
(٨) جمعه بالضم مجموع اصابه (٩) الضمير في الهما للاصابع التي قبض بها عليه.
والهما اللسان اودعه فيها. وشقها خمس اصابع من كف واحدة (١٠) لا ترائيني لا تفارقني
إلا ان اعلم حقيقة حالك. يقال: علمت علمه اذا وقفت على حاله كما هي. حقيقة القول علمت
العلم المتعلق بك ولا يكون الادراك علماً إلا اذا كان منطبقاً على المعلوم (١١) حدر لثامه اماله

قَوَّشْتَ أَبَا الْفَتْحِ بِهَذَا السِّيفِ مُحْتَالًا^(١)
 فَمَا تَصْنَعُ بِالسِّيفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالًا
 فَصْنُ مَا أَنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خُلْجَالًا^(٢)
 الْمَقَامَةُ الْجَاهِظَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَثَارَتْنِي وَرَفَقَةٌ وَلِيَّةٌ^(٣) فَاجَبْتُ إِلَيْهَا
 لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ دُعِيتُ إِلَى كُرَاعٍ
 لَاجَبْتُ . وَلَوْ أَهْدِيَ إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ^(٤) . فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى دَارٍ
 تَرَكْتُ وَالْحَسَنَ تَأْخُذُهُ تَلْتَقِي مِنْهُ وَتَلْتَجِبُ^(٥)

عن وجهه حتى انكشف فظهر ان ذلك الفارس الشاكي السلاح هو شيخه ابو الفتح فلم يلبث ان
 انشأ هذه الايات الآتية

(١) توشح السيف تقلده ومثله توشح به . والمحال المعجب بجليته . يقول : انك تعجب بما
 تقلدت من هذا السيف غير انه لا محل للاعجاب فانه لا ينبغي الاعجاب بشيء الا اذا كان في الموضع
 منه . فان لم يكن قتالاً عارفاً كيف يزعم الارواح من اجسامها بسيفه فاذا يصنع به واي موضع
 للمعجب به . ويروى : محتالاً بالحاء المهمله بدل محتالاً . والصواب ما ذكرنا (٢) يقول : اذا لم
 تكُ قتالاً وتوشح السيف بشينك لا يزنيك لانك لست من اهله فانما شانك شأن النساء فصنع الحلية
 التي انت حليت بها سيفك واصنعها خلجاً فهو البقي بك من السيف . وقوله : فاصنع بالسيف الخ
 تضمين لايات وهي :

لقد بلغت ما قالا فما باليت ما قالا
 دع السيف لمن يعصي به في الحرب ابطالا
 وصنع ما كنت حليت به سيفك خلجالا
 فما تصنع بالسيف اذا لم تكُ قتالا

(٣) اثارتنى أي هيمتني وحركتني لاجابتها مع رفقة دعوا كذلك اليها . فوليصة فاعل آثار
 (٤) المأثور المروي عنه . والكراع بضم الكاف مستدق الساق يذكر ويؤث وهو احقر عضو
 في الحيوان يوكل ولا يدعو اليه الا من بلغ به الفقر غايته . فالحديث ترغيب في تطيب نفس الفقير
 باجابته الى دعوته مهما بلغ منه الفقر وقبول هديته وان كانت ذراعاً من لحم . وفيه حث على اجابة
 الغنى وقبول هديته ايضاً استجابةً لمحبه او استبقاءً لها . وموضع الاشارة الى ذلك لفظ « لو » كما لا يخفى
 (٥) تركت والحسن بنصب الحسن اي خلى بينها وبينه . و« تاخذ » في موضع الحال كماها غايته
 لتركها مع الحسن أي انه خلى بينها وبين الحسن لتأخذ . و« تلتقي » بدل من تأخذ تفصيل له بعد اجمال .

فَأَنْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِقَهُ وَأَسْتَرَدَّتْ بَعْضَ مَا تَهَبُ^(١)
 قَدْ فُرِشَ بِسَاطِهَا. وَبُسِطَتْ أَلْفَاطُهَا^(٢). وَمُدَّتْ سِمَاطُهَا. وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا أَلْوَقْتَ
 بَيْنَ آسٍ مَخْضُودٍ^(٣). وَوَرْدٍ مَنْضُودٍ. وَدَنٍّ مَقْضُودٍ. وَنَايٍ وَعُودٍ. فَقَصَرْنَا
 إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٤). ثُمَّ عَكَفْنَا عَلَى خِوَانٍ قَدْ مُلِئَتْ حِيَاضُهُ^(٥).
 وَفَوَّرَتْ رِيَاضُهُ. وَأَصْطَقَتْ جَفَانُهُ. وَأَخْتَلَقَتْ أَلْوَانُهُ. فَمِنْ حَالِكٍ بِإِزَائِهِ
 نَاصِعٌ^(٦). وَمِنْ قَانٍ تَلْقَاهُ قَاقِعٌ. وَمَعْنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ عَلَى

والانتقاء الاختيار أي تختار منه ما شاءته. يجيل الدار بما استجمعت من وجوه الحسن. كانها شخص
 مختار قد ملك الحسن يختار من أطواره ما شاء فهو يأخذ أكمله وإبهجه

(١) انتقت اختارت. والطرائف جمع طريف وهو القريب النادر. فاختارت من الحسن غرائبه
 ونوادره ولم تقصر اختيارها على ما يتمم جاءها ويكمل به جمالها بل طلبت من الزيادة على ذلك
 شيئاً من الحسن تحبه لغيرها فالحسن فيها بفضل عن الغاية

(٢) الالفات جمع غط وهو ظهارة الفرس أي كان. وبسط الالفات تشبيه كل فراش بفشائه
 اللانقي به. وكل مصطف فهو سباط فد السباط تصفيف مواد الزينة في جوانبها

(٣) وقوم معطوف على دار. والآس شجر ورقه طيب الرائحة تسميه العامة ريحاناً ويعرف في
 مصر بالمرسين يحملونه إلى المقابر ليوضع على اسنة القبور. والمخضود مفعول من خضده إذا ثناه
 من غير كسر. وكثيراً ما ياتون بالآس يضمون منه اشكالاً للزينة ولا بد في تشكيله بما يجبون من
 ثنيه وعطف بعض عيدانه على الآخر. والمنضود المصفوف. والدن وماء الحمر. والمنضود الذي فض
 ختامه شبهه بالعرق الذي يقصد فيسبل دمه. وكان الحمر لنقاوة لونه دم يسيل من العرق إذا قصد.
 والناي لفظة فارسية لآلة من المطربات تشبه الشبابة عند العرب والنخات فيها صغيرية. والعود من
 الآلات ذوات الاوتار معروفة (٤) اقبلنا عليهم وانصرفنا نحوهم واقبلوا علينا

(٥) الخوان ما يوضع عليه الطعام فاذا وضع عليه سمي مائدة. واراد من الحياض اوعية الطعام
 وسمّاها حياضاً إشعاراً بعظمها وغزارة ما وضع فيها. ونور الشجر أخرج نوره وهو الزهر. ويريدون
 من الرياض البقاع بأشجارها والقصد فيها إلى الأشجار. والكلام تمثيل للخوان وما عليه من انواع الطعام
 والواض بالرياض واللوان ازهارها. والجفان القصع الكبار وخصصها بالذكر مع انها في الحياض لامتياز
 لها على سائر الآتية واختلاف الالوان كالتفسير لتنوير الرياض كما ان اصطفاف الجفان للتنصيص
 على بعض الحياض

(٦) بيان لاختلاف الالوان فبعد بينها من الحالك أي الشديد السواد وبإزائه الناصع وهو
 شديد البياض ومن القاني وهو البالغ في الحمرة وتلقاه القاقع وهو الشديد الصفرة

الْحَوَانُ^(١) . وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ . وَتَأْخُذُ وَجْوهَ الرَّغْفَانِ^(٢) . وَتَقْفُ عُيُونَ
الْجَفَانِ . وَتَرعى أَرْضَ الْجِيرَانِ . وَتَجُولُ فِي الْقَصْمَةِ . كَالرُّخِ بْنِ الرُّقْمَةِ . يَزْحَمُ
بِاللُّثْمَةِ اللُّثْمَةَ . وَيَهْزِمُ بِالْمُضْمَةِ الْمُضْمَةَ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبَسُ
بِحَرْفٍ^(٣) . وَتَحْنُ فِي الْحَدِيثِ نَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ
وَحَطَّائِهِ . وَوَصَفَ ابْنَ الْمُقَفِّعِ وَذَرَّائَتَهُ . وَوَافَقَ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرَ الْحَوَانِ^(٤) .
وَزَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ . فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ
فِيهِ . فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسْنِهِ^(٥) . وَحُسْنِ سَنَتِهِ فِي الْقَصَاحَةِ وَسُنَّتِهِ .
فِيمَا عَرَفْنَاهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ لِكُلِّ عَمَلٍ رَجَالٌ . وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ . وَلِكُلِّ

(١) يشبه يدهُ في تناولها الى ما بعدُ عنهُ بالمسافر يذهب من بلدٍ الى بلدٍ ويسند اليها السفر .
وتسفر من سفر بين القوم اذا مشى بينهم للصلح . ويدهُ تجتمع بين الالوان وتوفق بينها في اشغال المدة
وعمل التغذية وهي اذا امتزجت هناك زال التباين والتضاد بينها

(٢) الرغفان جمع رغيف وما كان منه الى اعلى التنور عند خبزهِ يسمى وجهاً وهو اجدوهُ .
وخَبِلَ ما في الجفان مقلًا في جفون وذلك الرجل يتناول من اوساطها فكأنهُ يَفْقَأُ تلك القمل بيده .
وكنى بارض الجيران عما بين ايديهم من الاطعمة واختصاص كل بما بين يديه من الطعام عادة مألوفة
عند العرب وفي آداب الشريعة الاسلامية عن النبي صلى الله عليه وسلم « كل مما يليك » . فكان ما يلي
الآكل ارض له هو احق برعيها من غيره . والرُّخ هنا آلة من احجار الشطرنج يسير على الاستقامة
حيث اتجه . والرقمة رقعة الشطرنج . وكان الادخل في المبالغة لو ارادها ان يقول كَالْفَرَزِ في الرقمة كما
لا ينبغي لان الفرز يسير في كل وجه من وجوه الرقمة (٣) لا ينبس اي لا ينطق . وقوله

نَجْرِي مَعَهُ اي مع الحديث فهو ينتقل بنا من موضوع الى موضوع . والضمير في وقف للحديث ايضاً .
والجاحظ من سلفاء العلماء في الامة الاسلامية مات في خمس وخمسين ومائتين من الهجرة وكان اخطب
اهل وقته واكتب ابناء عصره . وابن المقفع من رجال المائة الثانية من الهجرة من الحكماء
المشهورين والبلغاء المعروفين وهو الذي ترجم كتاب كَلِيْلَة ودمنة من الفارسية . والذراية حدة اللسان
(٤) اتفق ان اَوَّل الحديث في الجاحظ وابن المقفع كان في آخر لحظة من جلوسهم على الحوان فقد

اقام الحوان مقام وقت تعلق العمل به . وزال عن المكان تنجى عنهُ

(٥) اللسن بالتحريك ذلاقة اللسان وحسن انطلاقة في البيان . والسنن الأوَّل بفتح السين
الطريقة . والسنن الثاني بفتحها وكسرهما وضما النهج . وقوله « فيما عرفناه » اي فيما علمناه من

دَارِسْكَانٌ. وَلِكُلِّ زَمَانٍ جَا حِظٌ^(١). وَلَوْ اَنْتَقَدْتُمْ. لَبَطَلَ مَا اَنْتَقَدْتُمْ.
فَكُلُّ كَشْرٍ لَهُ عَنْ نَابِ الْاِنْكَارِ^(٢). وَاشْمٌ بِاَنْفِ الْاِنْكَارِ. وَصَحِيكَتٌ لَهُ
لَا جَلْبَ مَا عِنْدَهُ وَقُلْتُ: اَفِدْنَا. وَزِدْنَا. فَقَالَ: اِنَّ الْجَا حِظَ فِي اَحَدِ شَيْءٍ
الْبَلَاغَةُ يَطْفُ^(٣). وَفِي الْآخِرِ يَفُفُ. وَالْبَلِغُ مَنْ لَمْ يُقْصِرْ نَظْمُهُ عَنْ
نَثَرِهِ. وَلَمْ يَزِرْ كَلَامُهُ بِشَعْرِهِ^(٤). فَهَلْ تَرَوْنَ لِلْجَا حِظِ شِعْرًا رَانِمًا. قُلْنَا: لَا.
قَالَ: فَهَلُمُّوا اِلَى كَلَامِهِ فَهُوَ بَعِيدُ الْاِشَارَاتِ^(٥). قَلِيلُ الْاِسْتِمَارَاتِ. قَرِيبُ
الْعِبَارَاتِ. مُنْقَادُ لِمُرْيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمَلُهُ^(٦). تَقَوُّرٌ مِنْ مُعْتَاصِهِ يَهْمَلُهُ.

المأثور عنه وعن غيره كان استحسناتنا لطريقته ونهجه (١) تلك الجمل كلها امثال في ان
الشيء يختلف باختلاف زمانه ومكانه فكلامهم في الجاحظ وتفضيلهم له على من سواه يصح لو قيس
الجاحظ مع اهل زمانه. فلو قيس الى ابناء زمانهم فرجما كان فيهم من يماثل الجاحظ او يفوقه. يريد انه
هو جاحظ الزمان او يزيد عليه (٢) وفي رواية: عن نابه للانكار. واشم بانفه للاكبار.
كشر عن نابه ابداه وكشفه يكون ذلك عند الضحك وشدة الغضب وما هنا من قيل الثاني. واشم
بانفه رفعه لأكبار الكلام واعظامه. والاشارة الى انه أكبر من قائله ولا ينبغي ان يصدر من مثله. والرواية
التي اخترناها اعلى والبلغ. ويروي: وضحكك اليه بدل ضحكك له ولاجل ما لديه بدل اجلب ما
عنده والكل صحيح فصيح (٣) احد شقي البلاغة يريد منه النثر. ويقطف من قطفت الدابة
اذا ضاق خطوها في المشي. والشق الاخر هو النظم. وليس للجاحظ فيه شهرة يزاحم بها الشعراء فكأنه لم
يقل فيه شيئا (٤) كأنه يشترط في البليغ ان يكون مجيذا في النثر والنظم معا فلا يزري
نثره بشعره. اي اذا نظرت الى كلامه في النثر ثم نظرت الى شعره في النظم لا تحقر النظم لمولو النثر
عليه بل ترى كلاً منها رفيعاً في بابه. اما من اذا نظرت الى نثره حقرت شعره بالقياس اليه فليس
ببليغ. هكذا يزعم ابو الفتح وما زعمه بصحيح عند اهل الصناعة. نعم اذا اجتمعت الاجادة في النوعين
لواحد كان اكمل من المجيد في واحد فقط (٥) الضمير في فهو بعيد الخ للجاحظ اي انه يوجز في
القول ويرى به الى المعاني بعيدة او يسوق الكلام لمعان قريبة ثم يومي في سياقه الى اخرى بعيدة ومع
ذلك يسلك مسالك الحقيقة على بعد من الاستعارة وخفي التشبيه. وقرب العبارات دونها من المتعارف
في الخطاب لا ترتقي على المألوف بمرتبة عالية (٦) عريان الكلام ما كان بادياً لسمعه
بجوهره لا تكسوه ثوب الصنعة ولا ينجلي في حلل التخيل من نسج القرينة. ومعتاص الكلام هو ما ابدع
فيه صاحبه بما يعمل في ترتيبه وزخرفته فبعد عن اذهان العامة فاعتاص عليها أي امتنع. وكان الكلام
العريان له غلبة على الجاحظ فهو منقاد له. وقوله يستعمله على تقدير فهو يستعمله ومثل ذلك يهمله.
وفي رواية: بديمه عوض معتاصه

فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ ^(١) . فَقُلْنَا لَا . قَالَ : فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنْكِيَّتِكَ ^(٢) . وَيَنْيِمُ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ . قُلْتُ : إِي وَاللَّهِ . قَالَ : فَأُطْلِقْ لِي عَنْ خَنْصَرِكَ ^(٣) . يَمَا يُعِينُ عَلَى شُكْرِكَ . فَلْتَهُ رِدَائِي . فَقَالَ :

لَعَنُ الَّذِي أَلْقَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ لَقَدْ حُشِيتَ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ مَجْدًا ^(٤)
فَتَى قَمَرَتُهُ الْمَكْرُمَاتُ رِدَاءُهُ وَمَا ضَرَبْتَ قِدْحًا وَلَا نَصَبْتَ زَرْدًا ^(٥)

(١) أي ان المفردات في كلام الجاحظ والاساليب ليس منها شيء يستغربه السمع ويستطرفه بل كله ما لم تطفئه الصنعة ولم يات منه على النفس ما تعجب له . وهذه الاوصاف التي يعدها كائناً من مناقص كلام الجاحظ هي اولى مزاياء الكلام عند اهله وهي التي ترفع مقامه على غيره وهذا المذهب الذي سلكه الجاحظ هو مذهب رجال البلاغة الاولين ومجال فرسانها السابقين اما المصنوعات فهي من احداث الموضوعات لا ينظر اليها الا بصية هذه الصناعة . ويرى : او كلمة مسجوعة

(٢) التكب مجتمع راس المضد والكفف . وكان عيسى بن هشام قد حمل حملاً ثقيلاً بالتزام المدافعة عن الجاحظ ولا يجد سبيلاً لاقائه هذا الحمل ما لم يجد دليلاً واضحاً على خلاف ما يعتقد وابو الفتح يريد ان ياتي له من الكلام بما يقنع به بان في الناس من هو افصح لساناً من الجاحظ وادق منه صنعة فيجفت الحمل عن منكبيه ويجد راحة اليقين بما كشف له من الحقيقة . ونم عليه افشى حاله وبشّه في الناس . وما في يديه كنى به عن المال وكان هذا الكلام يحمل عيسى بن هشام على بذل ماله فيشيع ذكره بين الناس به

(٣) المختصر اقصر الاصابع ويضرب المثل بعقده في الحرص فيقال هذا ما تعتقد عليه المختصر اي يحرص عليه لانه اول ما يقبض العاقد عقد الحسب على الاصابع وآخر ما يفتح منها بعد قبض خمسة وتكميل الحساب الى العشرة . فبفتحها تكون الكف كلها مبسوطة وهو اقرب الاصابع طرفاً الى الكف فاذا انقبض الكف على شيء كان اول اصبع ينطبق عليه هو المختصر فكانه وضع للعقد على شيء في الكف . فقوله اطلق لي خنصرك كناية عن ايسر يدك الي بغاء يحرك في نفسي داعية الى مدحك فينطلق به لساني ويجود قريحي فان الكلام اذا لم يكن له من النفس باعث فقلما يكون جيداً . وفي نسخة : اطلق لي عن خنصرك بدون نون بعد الحاء والمختصر ما بين الاضلاع وراس الورك . ومن عادة اهل الحيلاء ان يتخصروا اي يضعوا ايدجهم في خصورهم فيكون خصره بين اجمامه وسبابته فاذا اطلق خصره فقد خلى من خيلائه وهبط الى معرفة حال مخاطبه او مجالسه فصار اطلاق المختصر كناية عن اعطاء المخاطب حقه واجابة السائل الى سؤله . ويقال في تفسير اطلق عن خنصرك اخرج لي عن ردائك واخلمه علي لان الرداء ملفوف على المختصر فيطلق عنه بجمعه . وهو قريب ايضاً . وقوله : فلتته اي اعطيته ردائي اذ لم يكن معي ما اتقده ^(٤) اذا حشيت الثياب وملت بالجد ولا مالى لها الا لابسها فكان لابسها هو المجد بعينه ^(٥) قمرته اي غلبته في القمار والغالب

اعِدْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابُهُ وَلَا تَدْعَ الْأَيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا^(١)
 وَقُلْ لِلأُولَى إِنْ أَسْفَرُوا أَسْفَرُوا صُحْبِي وَإِنْ طَلَعُوا فِي نَعْمَةٍ طَلَعُوا سَعْدًا^(٢)
 صَلُّوا رَحِمَ الْعَلِيَا وَبَلُّوا لَهَا تَهَا فَخَيْرُ النَّدَى مَا سَحَّ وَإِلَيْهِ نَفْدًا^(٣)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَرَاتَحَتِ الْجَمَاعَةُ إِلَيْهِ. وَأَتَا ثَلَاثَ الصَّلَاتِ عَلَيْهِ^(٤).
 وَقُلْتُ لَمَّا تَأَنَسْنَا: مِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذَا الْبَذْرِ فَقَالَ:
 اسْكَنْدَرِيَّةَ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي

فيه يأخذ من المغلوب ما تقامرا عليه من المال. فقد انزل الكرمات منزلة مقام مع المدح مع المغلوب فغلبته ثيابه والانتقال للمكالم فخر للمغلوب واي فخر اعظم من أن يكون الرجل مشيرا تحت سلطان المكالم وهو الفصالب على ارادته. ثم نفى عنه أن يكون منه مع المكالم ما يكون بين المتقارنين من طلب كل غلبة الآخر فقال: ان المكالم في غلبتها لم تضرب قدحا وهو بالكسر سهم القمار لأن من عادهم كانوا اذا تقامروا ان ياتوا بسهام كتب على بعضها نصيب واغفل البعض الآخر ثم اجالوها وهو المعنى من ضربها ثم مد كل يده فمن خرج له ذو النصيب فاز ومن خرج له الغفل غرم. والرد بالفتح آلة للعب القمار تعرف اليوم عند العوام بالطاولة. فالكلام وان كانت قمرته إلا انها لم تستعمل معه آلة القمار بل كان القلب لها لذاتها (١) يطلب منه ان يعيد النظر في حاله فيمنحه منحة اخرى سوى الرداء فيحفظ نفسه من الايام التي تخدمه بشدائدها هذا والهدم والهذ بمعنى واحد

(٢) «الاولى» في مكان «الذين» واراد منهم هنا القوم المجتبعين مع المدح في مجلسه ووصفهم باهم ان اسفروا أي اشرقوا وظهروا على عوائدهم كان اشرافهم اشرار الضحى وهو ضوء الشمس عند سطوعه. بعد اوّل طلوعها وهو اظهر ما يكون من ضيائها. وان طلعا في غمة اي ظلمة طلعا مطالع السعد وفي الكواكب سعد ونحس. فهؤلاء ان برزوا للكروب جلوا دائما فهم سعد ابدا

(٣) صلوا رحم العليا الخ مفعول قل. والعليا الشرف وقد اقامها مقام نسب من انسابهم يحتاج منهم الى صلة الرحم والاحسان اليه. والآهة اللعنة المشرفة على الخلق في اقصى سقوف الفم اذا غطش الشخص قالوا جفت لسانه ويبست. فكانه يقول العليا من ذوي نسبكم وهي عطشى فبلوا لها تها وارووها بالعطاء. والندى يطلق على الكرم وهو المعنى القريب المراد هنا وعلى رطوبة الهواء وهو اصل المعنى في المادة. والوايل الغزير وفي غزارة الندى حياة الارض بنباتها فان اريد المعنى الثاني كان السخ والسوايل على حقيقتها وتكون القضية من قبيل الاستدلال بضرب المثل اي كما ان خير الندى ما سح وابله حلا كذلك خير الكرم ما اغزر نائله واسرع عاجله. وان كان المراد من الندى معناه الاول فالسح والوايل تخفيف له في صورة الاول (٤) الصلوات جمع صلة اراد منها العطايا. وانما سميت بالصلة لانها تصل ما بين المعطي والاخذ وتربط بينهما برابط المحبة. واتات اتات وانصبت عليه من الحاضرين. وبقيّة الكلام والبيان واضح المعنى

لَكِنَّ لَيْلِي بِنَجْدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي

الْمَقَامَةُ الْمَكْفُوفَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أَجْتَازُ^(١) فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ .
وَقَصَّارَايَ لَفْظَةً شُرُودُ أَصِيدُهَا^(٢) . وَكَلِمَةً بَلِيغَةٌ اسْتَرِيدُهَا . فَأَدَّانِي
السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ^(٣) وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ
يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخِطُّ الْأَرْضَ بِعَصَا عَلَى إِيْقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ^(٤) وَعِلِمْتُ أَنَّ
مَعَ الْإِيْقَاعِ لَحْنًا . وَلَمْ أَبْعُدْ لِأَنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا^(٥) . أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْقَصِيرِ
لَفْظًا . فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ^(٦) أَزْحَمُ هَذَا وَادْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى
الرَّجُلِ وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى خُرْقَةٍ كَأَلْقَرْنِي^(٧) أَعْمَى مَكْفُوفٍ .

(١) اجتاز أمر . والاهواز تسع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ولكن لا تقرد باسم
هوز وهي : داهرمز وعسكر مكرّم وتستر وجنديسابور وسوس وسرق ونهر تبرى وايدج ومناذر
(٢) قصاراه غايته ونحايتة أي قصارى ما اطلب ان اصيد لفظة تشرد عن الاذهان ولا تتقيد
بما قلته استعمالها الأعلى السنة البلغاء والفصحاء فهي ليست مبتذلة تطرق الأذان كل يوم . واستريدها
اطلب زيادتها على ما عدي . ويروى : استفيدها

(٣) يريد بالبلد احد بلاد الاهواز لان الاهواز مدّة كور كما تقدّم فتعريفها للعهد الذهني
(٤) أي ان قرعهُ بالمصا كان على اصول الانعام ليس فيه اختلال ولا تشويش وهو معنى
الاختلاف . والايقاع هو ان يوقع المني كل لحن موقعه وبينه ويميزه عن غيره . وقد علم من الايقاع
في قرع المصا ان معه لحنًا في الصوت ايضاً (٥) كنى بنفي البعد عن القرب والدنو من
التكلم لينال حظاً من سماعه (٦) النظارة القوم يجتمعون لينظروا الى شيء من قتال ونحوه
وهولاء قد اجتمعوا لينظروا الى التكلم (٧) الخرقّة والحرقّ العظيم البطن القصير واذا
مشى كأنه يدير عجزه . والقرنى بالتصر دويبة تشبه الخنفساء طويلة الرجلين ولفظ «منه» متعلق بما هو
حال من خرقه تقدم عليها ولو اخر لكان وصفاً لها وهو من باب التجريد كما تقول لقيت به اسداً
ورابت فيه شيئاً جليلاً . كان هذا التكلم مجموع كرائه من جملتها الخرقه مع ان الخرقه هو بعينه . ويصح
ان يكون «منه» متعلقاً بسرّحت اي اطلقت النظر منه الى كذا أي بسببه وفيه وهو ظاهر . ومكفوف
صفة موكدة لامعى أي مكفوف البصر ممنوع من النظر . والشملة كساء يشتمل به . والحذروف كما
تقدم حصاة تعمل من الطين وتثقب فيجعل فيها الصبيان خيطاً فيديرها الصبي على راسه في الهواء

فِي شِمْلَةٍ صُوفٍ . يَدُورُ كَالْحَذَرُوفِ . مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلَ مِنْهُ ^(١) مُعْتَمِدًا عَلَى
عَصَا فِيهَا جَالِجِلٌ يَخِيطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيْقَاعٍ غَنَجٍ ^(٢) . يَلْحَنُ هَزَجٍ . وَصَوْتِ
شَيْخٍ . مِنْ صَدْرِ حَرَجٍ . وَهُوَ يَقُولُ :

يَا قَوْمُ قَدْ أَثْقَلَ دَيْنِي ظَهْرِي وَطَالَ بَنِي طَلَّتِي بِالْمَهْرِ ^(٣)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنَى وَوَفَّرٍ سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ فَقْرٍ ^(٤)
يَا قَوْمُ هَلْ بَيْنَكُمْ مِنْ حَرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ ^(٥)
يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ لِقَهْرِي صَبْرِي وَأُنْكَشِفَتْ عَنِّي ذُيُولُ السِّتْرِ ^(٦)
وَقَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي الْبَتْرِ مَا كَانَ لِي مِنْ فِضَّةٍ وَتَبَرٍ ^(٧)
أَوِي إِلَى بَيْتِ كَفِيدٍ شَبْرِ خَامِلٍ قَدَرٍ وَصَغِيرٍ قَدَرٍ ^(٨)

(١) برصة يضرب بسرعه المثل (١) متبرسًا من تبرس اذا لبس البرنس وهو كل ثوب يكون
غطاء الرأس جزءاً منه متصلاً به . فهذا الرجل برنسه يزيد عنه طولاً وهو دليل على ان البرنس لم يكن
مفصلاً عليه بل جاءه من مانح (٢) الفنج الحسن . والحزج الذي فيه هزج وهو الترم .
والصوت الشجي الصادر عن حزن واسف ونسبة الشجي اليه مع ان الشجي صاحبه لانه مظهر الحزن
الكامن في قلب الحزين . والحزج الضيق . والكناية بضيق الصدر عن شدة الغم مبذولة غير مجهولة
(٣) يشكو من ثقل الدين عليه بثقل مطالبة الغرماء له كأنها يحمل على ظهره ما لا يحتمل
وزاده ثقلاً مطالبة طلته (بفتح الطاء) أي زوجته بمرها

(٤) الوفرة الزيادة في الثروة . والتفر ما لا نبات فيه ولا عمران . وحليف الفقر معاهده الذي
لا يسلمه (٥) صروف الدهر ما يأتي به من شدائد

(٦) عيل صبره قلب من شدة الفقر . ومن عادة الفنى ان يستر ما في النفس من حاجة وذلة
فاذا تزل الفقر انكشف ستر الفنى . ورشح استمارة الستر بالذبول

(٧) فضة فرقته . وذا اسم اشارة فاعل فض . والذهب بدل منه . والبذر القطع . و«ما كان» مفعول
فض . والتبر بالكسر ما كان من الذهب غير مسكوك واراد منه الذهب مطلقاً . أي فرق هذا الدهر
ما كان عندي من فضة وذهب بيد بآخرة قاطعة مييدة

(٨) أوي الى البيت ارجع اليه للتواء به . وقيد الشهر وقاده مقداره . يصف ضيق البيت حتى
ان مساحته لا تزيد على شهر . وخامل القدر ساقطه لا ذكر له بين الناس ولا منزلة له في قلوبهم .
والقدر بالكسر ما يطبخ فيه . فهو مع سقوط قدره ليس عنده من القوت إلا ما يسمعه قدر صغير

لَوْ فَتَمَّ اللَّهُ بِحَيْرِ أَمْرِي أَتَقَبَّلَنِي عَنْ عُسْرِ يُسْرِ^(١)
 هَلْ مِنْ قَتَى فِيكُمْ كَرِيمٍ الْتَجِرَ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ^(٢)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُقْتَنِمًا لِلشُّكْرِ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهُ قَالِي . وَأَعْرَوْرَقَتْ لَهُ عَيْنِي^(٣) .
 فَلَنَلُهُ دِينَارًا كَانَ مَعِي . فَمَا لَيْتَ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاقِعَةً صَفْرَاءُ^(٤) مَمْشُوقَةً مَمْشُوقَةً قَوْرَاءُ^(٥)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَثْمَرَتْهَا هِمَّةٌ عَلِيَاءُ^(٦)
 نَفْسُ قَتَى يَمْلِكُهُ اسْتِخَاءُ^(٧) يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ^(٨)
 يَا ذَا الَّذِي يَغْنِيهِ ذَا الثَّنَاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْإِطْرَاءُ^(٩)
 اْمْضِرْ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ

- (١) لو جعل الله خاتمة امره خيراً جعل له في عاقبة العسر الذي هو فيه يسراً وغنى . وفي نسخة :
 من بدل عن (٢) يستفهم استفهام محرض حاث لا استخبار من يطلب الجواب بنعم او
 لا . والتجبر بالفتح الاصل . واحتساب الاجر فيه جعل الموض عملاً يعطيه نيل الاجر والثواب الاخروي
 من الله فكانه حسب عرضه على الله وادخره في خزائنه فهو معدود في حسابه هذا اذا لم يكن مفتنماً
 وطالبا غنيمة الحمد والشكر (٣) اغرورقت العين غرقت في دموعها . وثلثه اعطيته
 (٤) ينادي حسنها كانه باد له ظاهر يجيبه في نداءه ابانة منه لظهور حسنها في نهايته . وفاقعة
 بالرفع خبر لمحذوف استأنفه لبيان وجوه الحسن . والفاقعة الشديدة الصفرة وكان من اللازم تاخيرها
 عن صفراء لتأتي مؤكدة للوصف غير انه عدل عن ذلك للوزن وجعلها وصفاً ثم بينه بالصفراء كانه
 قال فاقعة في صفرتها ولا خير فيه . والممشوقة الخفيفة . وبرى : مشوفة أي مجلولة . وبرى :
 مشرقة . والقوراء وصف من قار الشيء اذا قطعه من وسطه فكان فيه بعد القطع خرق مستدير غير
 انه اراد منها هنا المستديرة فقط وجردها عن بقية المعنى كانه قال : سبكها صانعها مستديرة
 (٥) لشدة صفائها وبريقها يكاد الناظر يظن الماء يقطر منها او يظنها سائلة يقطر ماؤها . وقد
 كانت هذه الموصوفة ثمرة للهمة العالية التي انالته اياها فاقطفها
 (٦) نفس بدل من همة . يدل على ان نفس هذا الفتى كلها همة علياء فهي في مبالغة في مدحه بعلو
 الهمة . ثم فصل ما اجل بقوله يملكه السخاء كان السخاء سلطان يملك المدح يصرفه في الوجوه التي
 يشاء ذلك السخاء ان يصرفه فيها فارادته ما يريد منه الكرم
 (٧) ينادي المدوح تنوعاً بشانه . ويعنيه اي يقصده ويتوجه اليه ثناء في هذا . وما يتقصي

وَرَجِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلَهَا ^(١) . وَآنَسَهَا بِاخْتِهَا . فَقَالَ النَّاسُ مَا نَالُوهُ
ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ ^(٢) لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ الدِّيَارَ . فَلَمَّا نَظَمْتَنَا
خَلْوَةٌ مَدَدَتْ يَمْنَاهُ إِلَى يُسْرَى عَضْدِيهِ وَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَتُرِيَنِي سِرْكَ . أَوْ
لَا كَشَفْنِ سِتْرَكَ . فَفَتَحَ عَنْ ثَوَامِي لَوْزٍ ^(٣) وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَإِذَا
وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ فَقَالَ : لَا

أَنَا أَبُو قَلْمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ ^(٤)

اخْتَرِ مِنَ الْكُسْبِ دُونًا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونَ ^(٥)

زَجِّ الزَّمَانِ بِحُمُقٍ إِنَّ الزَّمَانَ زَبُونُ ^(٦)

لَا تُكْذِبَنَّ بِعَقْلٍ مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجُنُونُ ^(٧)



قدره أي ما بقي على وصف انقضاء الاطراء والمبالغة في المدح . وامنض الى الله اي اذهب الى فضله
فجزائك مذكور لك عنده . ويروى : على الله . فيكون خبراً للجزاء وامنض لا يتعلق بها شيء بعدها
(١) خبل تلك القطعة الذهبية في صورة ماشية وتخيل لها قرناً ودعا لمن يربطها في قرن مثلاًها
بالرحمة وجعل ذلك كناية عن اعطاء دينار آخر

(٢) متعام يظهر العسى وليس باعشى (٣) التوأم ما ولد مع غيره في بطن واحد .
واللوزة يوجد في قلبها لبان احدها بجانب الآخر . شبه عينيه جسماً ابانة لصحتهما واستوائهما في الصحة
فان ما كان من اللوز ذا لبين يكون سليماً جيداً . وحذر لثامه حوله عن موضعه الذي كان يستره
من الوجه (٤) ابو قلمون ثوب رومي من الابريسم يظهر للدين في الوان مختلفة يراعون
ذلك في صنعه (٥) اذا كان الدهر دوناً لا يواخي الا الادنياء فاختر من الكسب الدون أي
السافل ليوافيك الدهر كما وافي سائر الاسافل

(٦) زجى الشيء ترجية دفعه برفق اي ادفع عنك شدة الزمان بالحقق فان الزمان زبون
كالناقة التي تدفع بثغرات رجلها عند الحلب (٧) تكذبني مبني للجهول أي لا تكذبك
نفسك بما تمنيك من الشهرة بالعقل والوقوف عند ما يجده . ويرشد اليه فان العقل ما اودع فيك
ليفيدك الخير في حياتك والسعادة في معيشتك . ولا يأتيك بمثل هذه الفائدة الا الجنون فهو العقل بعينه .
وهذا مذهب الشيخ ابي الفتح وعليه كل مجنون . ويروى : لا تكذبني بعقل . وهو للجهول ايضاً من
كداه كرماء اذا حبسه . أي لا تكن ممنوعاً بعقلك عما فيه صلاح عيشك

المقامة البخارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَحْبَبَنِي جَامِعٌ بُخَارِي يَوْمَ^(١) وَقَدْ ائْتَمَّظْتُ
مَعَ رُفْقَةٍ فِي سِلَكِ الثُّرْبَا^(٢). وَحِينَ اخْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَمَلِهِ^(٣) طَلَعَ إِلَيْنَا ذُو
طَهْرَيْنِ^(٤) قَدْ أَرْسَلَ صَوَانًا^(٥). وَأَسْتَلَى طِفْلًا عُرْيَانًا^(٦). يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسَعَهُ.
وَيَأْخُذُهُ الْقُرُّ وَيَدْعُهُ. لَا يَمْلِكُ غَيْرَ الْقَشْرَةِ بُرْدَةً^(٧). وَلَا يَكْتَنِي لِحْيَاةَ
رِعْدَةٍ^(٨). فَوَقَفَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَا يَنْظُرُ لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ أَلَّهِ طَفْلُهُ^(٩).
وَلَا يَرِيقُ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ مِثْلَهُ. يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ^(١٠).

(١) احببني جعل لي منه محلاً ويوم فاعل احل (٢) اي اندرجت في جماعة كاهم في
اللفة قد نظموا في سلك انتظمت فيه كواكب الثريا وهي مجموع النجوم السبعة التي في عنق الثور
لان هذه الكواكب لا تفرق ومن كان اجتماعهم على مثال اجتماعها كانوا على رباط من المحبة
لا ينقطع او اراد التشبيه في الاتصاف مع ضيق المكان. ويروى بدل سلك سبط وهو السلك ما دام
اللولؤ مثلاً منظوماً فيه (٣) احتفل الجامع باهله كما يقال: احتفل الوادي بالسيل اذا جاء
بجلبه جوانبه (٤) رداء ومنذر كل منهما خلق بال. ويروى بدل إلينا علينا
(٥) الصوان للثوب وعاءه الذي يحفظ فيه وقد أرسله أي جعل طرفاً منه على دتفه وارسل
بقية تسيل على ظهره لفراغه اذ لو كان فيه شيء ما امكن ارساله (٦) استلى (بتاءين)
أي استمتع خلفه طفلاً عرياناً. وسعه اي طاقته تضيق عن احتمال ما به من الضر. ويروى: يضيق
بالضر ويسمى اي انه لا يحتمل الضر ولكن الضر يحيط به. ويروى: يضيق به الضر ويسمى اي ان
الضر ملازم له وانما تختلف عليه أطواره من ضيق به وسعه. والقرُّ البرد قد تسلط عليه فهو في قبضته
لا وافي له منه ياخذ ان شاء ويتركه (٧) يريد من القشرة جلده. والبردة كساء يلتحف
به. أي لا يلطفه له إلا جلده (٨) الرعدة الرعدة. والارتعاد من برد ونحوه أي ليست عنده
حماية ومنعة يكفي اي يتمتع ويتخلص بها من الرعدة. وفي رواية: لا يلتقي لحياه رعدة. والحليان تشبة
لحي وهو عظم الحنك الذي عليه الاسنان وهو منبت اللحية (٩) طفله الله اي رفق به
من طفل الراعي الابل اذا رفق بها في السير حتى تلحقها اطفالها. ويروى: لا يرحم هذا الطفل إلا
من رحم طفله. أي من كانت له رحمة بطفله ويخشى ان يتزل به مثل ما تزل جذا فليرحمه.
ويروى: من يرحم الله طفله. وهو ظاهر (١٠) اراد بالجدود بالحليم المحظوظ والارزاق المتسعة.
والمفروزة المتأزدة كاهم في حال من ذلك لا يشاركون فيه غيرهم. ويروى: الخروز بجاء معجزة وزائين
كذلك جمع خز وهو الثوب ينسج من صوف وحرير او حرير فقط. وهذه الرواية انصب بذكر
الاردية

وَالْأَرْدِيَّةِ الْمَطْرُوزَةِ ^(١) . وَالْدُّورِ الْمُتَجِدَّةِ . وَالْقُصُورِ الْمُسَيَّدَةِ .
 أَنْكُمْ لَنْ تَأْتُمُوا حَدَاتًا . وَلَنْ تَعْدُمُوا وَاِرَاتًا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا
 أَمَكْنَ . وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ . فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السِّكْبَاجَ ^(٢) .
 وَرَكِبْنَا الْهَمْلَاجَ . وَلَبِسْنَا الدِّيَبَاجَ . وَأَفْتَرَشْنَا الْحَشَايَا بِالْعَشَايَا . فَمَا رَاغَنَا
 إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ بَعْدَهُ ^(٣) . وَأَنْقَلَبُ الْبَحْنِ لَظْهَرِهِ . فَمَادَ الْهَمْلَاجُ قُطُوفًا ^(٤) .
 وَأَنْقَلَبَ الدِّيَبَاجُ صُوفًا . وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى مَا تُشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيِّي .
 فَهَا نَحْنُ زَرْتَضِعُ مِنَ الدَّهْرِ نَذِي عَقِيمٍ ^(٥) . وَزَكَبُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرَ بَيْهِيمٍ ^(٦) .
 فَلَا تَزْنُو إِلَّا بِعَيْنِ الْيَتِيمِ ^(٧) . وَلَا تَغْدُ إِلَّا يَدَ الْفَرِيمِ . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ
 يَجْلُو غَيَابَ هَذِهِ الْبُؤْسِ ^(٨) . وَيَفْلُ شَبَا هَذِهِ النُّحُوسِ ^(٩) . ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِقًا

(١) الاردية جمع رداء وهو الكساء والبردة . والمطروز العلم . طرز ثوبه اعلمه . والمتجدة المزينة . والقصور المشيدة المرفوعة او المطيلة بالشيد اي الحصن

(٢) السكباج لحم يطبخ بالخل . ويمرق له مرق والمجموع يقال له سكباج وربما اضيف اليه الزعفران وذلك كان من طعام الترفين في تلك الازمان . والهملاج الدابة الحسنة السير في سرعة وسهولة . والديباج الحرير . والحشاياء جمع حشيتة ما يحشى بقطن او صوف ليفرش للجلوس او نوم . والحشاياء جمع عشبة وهي آخر النهار او من المغرب الى العشاء اراد به اوقات الراحة والفراغ

(٣) ما راعنا الخ أي ما شعرنا الا اوقد هب الدهر أي خض وثار علينا بغيره المعتاد فسلينا ما كان بايدينا . وانقلب المحن لظهره علامة العدوان والمخاربة وقالبه الدهر

(٤) القطوف الدابة الضيقة الخطا البطيئة السير (٥) المقيم المرأة لا تلد فتدجا جاف يابس لا در فيه فكان الدهر ام له ترضعه من مثل هذا الثدي ولا يجيد من الرضاعة الا الم تمص المص وهو غثيل للصدر والفاقة (٦) البهيم الاسود لا يخالطه لون آخر فهو قد ركب الفقر على انه في هذا اللون الكريه لا يشوبه ياض اليسر والغنى تصوير لدوام الفقر في جميع حالاته واورقاته على نمط واحد (٧) لا نزنو أي لا ننظر الا كما ينظر اليتيم واليتيم منكسر القلب بائس البال ينظر الى من تعولهم آباءهم نظرة الاسف الحزين على فقد ناصر وقلة كثره وهكذا حال الفقير مع الغنى . ويد الغرم ثقيلة على من تمد اليه فان صاحب الدين اثقل على مدينه من حينه . أي غدا يدنا الى من يبغض مدها اليه ويستثقله . وفي نسخة : المدم بدل الغرم ومعناها الفقير والاوّل افضل

(٨) البؤس جمع بؤس وهو شدة الحاجة . وغياها ظلماتها . يريد ما تنشى به القلوب من الحيرة والدش في طلب ما يدفعها . ويجلوها يكشفها

(٩) النحوس جمع نحس وهو ما قدر من الشقاء . وشبا جمع شبابة وهي من النصل حده ومن

وَقَالَ لِلطِّفْلِ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ ^(١) . فَقَالَ : مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ
لَوْ لَقِيَ الشَّعْرَ لَحَمَلَهُ . أَوْ الصَّخْرَ لَقَلَعَهُ . وَإِنْ قَلْبًا لَمْ يُنْضِجْهُ مَا قَالَتْ لَنِي ^(٢)
وَقَدْ تَمَعْتُمْ يَا قَوْمُ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ الْيَوْمِ . فَأَيْشْفِلُ كُلُّ مِنْكُمْ بِالْجُودِ يَدُهُ .
وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ . وَاقِيَا يِي وَلَدَهُ ^(٣) . وَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَاعْطُونِي
أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَمَا آتَسْنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمَ خَتَمْتُ بِهِ
خَنَصِرَهُ ^(٤) . فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ أَنَشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الْأَصْبَعِ وَجَعَلَ يَقُولُ :
وَمُنْطَقٍ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا ^(٥)
كُنْتُمْ لَنِي الْحَبِيبِ قَضَيْتُهُ شَفَقًا وَحُزْنًا ^(٦)

السنان ظبته ومن المغرب ابرته تخيلها جارحاً او واخراً ذا حد قاطع او حمة نافذة وهو يطلب من
يفلها أي يثلمها فاذا انثلمت زال اذاها وشرها (١) تكلم عن نفسك كما تكلمت عن نفسي
(٢) جعل الكلام نارا اوقدت على قلوب السامعين لتضجها فتنبأ للاتفاغ جا كما يصنع
بالحم ونحوه . وقد كانت نار هذا الكلام في اشد ما يمكن من الالتهاب فقلب لم تنضج نبيء بطبيعته
ليس فيه استعداد للنضج . وفي نسخة : « لم ينصحني لني » من النصيحة والقبالة
(٣) اي وليذكر يوماً بعد يومه ربما يحدث له فيه من الحال مثل ما حدث لي ويضطر ان
يتناول من الوسائل ما اتناول . وذكر مثل ذلك يحرك الشفقة ويدعو الى الرحمة . او اراد من هذه يوم
القبالة . وقوله : واقيا يي ولده صائناً بما يحود به علي ولده من ان يقع في مثل ما وقعت فيه . وهذا من
بعض ما يمازي به الله المتصدقين ان يحفظهم في اولادهم اذ حفظوا اولاد غيرهم
(٤) جعل فراخ يده من النقادين بمنزلة الوحشة من بعد الرفيق فكأنه كان وحيداً موحشاً ولم
يونسه مأً يمنح الا ذاك الخاتم فحنتم به أي البسه خنصر الغلام . ويروي : ختمت به ضجره . اي
جعلت اعطائه له خاتمة لضجره وسأتمه من الفقر والفاقة

(٥) اوصاف الخاتم . ومنطق أي مستدير بمنطقة من نفسه ليست من خارج عنه كما هو المعهود
في المناطق فانها احزمة تشد جا الاوساط . وعبر عن المنطقة التي تطلق جا الخاتم من نفسه بالقلادة وان
كانت القلادة مختصة بالحلي الذي تقلد به الاعناق لانه اراد تشبيه ما استدار به بقلادة الجوزاء في
الحسن كما قال : لا في مكان الوضع . والجوزاء مجموع كواكب تحسب في البروج الاثني عشر
وقلاذتها مثل عند العرب في خاية حسن المطوق (٦) التيم المذل بالحب المستعبد له يشبه
به الخاتم في ضمته لخنصره كما يضم من تيمه الحب حبيبه عند لقائه ضمة المشتاق يبعث عليها الشغف
وتعكن الحب من القلب قضاء لحق الشوق ان كان غائباً او ضمة يبعث عليها الحزن من الفراق عند
الوداع وكلاهما في لقاء وفيهما الترام شديد من الحب للحبيب لا يكاد يفارقه

مُتَالِفٍ مِنْ غَيْرِ أَسْرَتِهِ م عَلَى الْإِيَّامِ خِدْنًا^(١)
 عَلِقُ سَنِي قَدْرُهُ لَكِنَّ مِنْ أَهْدَاهُ أَسْنَى^(٢)
 أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ لَقَطَا كُنْتُ مَعْنَى
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَتَلْنَاهُ مَا نَحَ لَنَا مِنَ الْقَوْرِ^(٣) فَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا .
 فَسَمِعْتُهُ حَتَّى سَفَرَتِ الْخُلُوءُ عَنْ وَجْهِهِ^(٤) . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
 الْإِسْكََنْدَرِيُّ . وَإِذَا الطَّلَا زُغْلُولُهُ^(٥) . فَقُلْتُ :
 أَبَا الْفَتْحِ شَبْتُ وَشَبَّ الْغَلَامُ^(٦) فَإِنَّ السَّلَامَ وَابْنَ الْكَلَامِ
 فَقَالَ : غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُمَا الطَّرِيقُ الْيَفَا إِذَا نَظَّمْتُمَا الْحَيَامُ^(٧)
 فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ

(١) خدنا مفعول به لتألف . والمتألف طالب اللفة الآخذ بأسبابها . والامرة العشرة . والمخدن
 صاحب والمخليل . أي ان هذا الحاتم قد استأنس الى صديق من غير قبيلته واتخذته على الايام عوناً . فعلى
 الايام متعلق بخدنا على تاويل المعين لما في الصداقة من معنى المعاونة (٢) العلق النفيس من
 كل شيء . اي انه نفيس على القدر لكن من اعطاه اعلى قدراً منه فان خيراً من الخير فاعله
 (٣) اي تشاركنا في اعطائه بعد ما انفردت في هبة الحاتم لولده ومنحاه ما تحيا من فورنا
 أي وقتنا الاول المقب لكلامه بلا تاخير . والضمير في نلناه للرجل لا للغلام
 (٤) أي تبعه حتى انفرد به عن الناس وخلا به فلما أمن اطلاع الناس عليه كشف عن وجهه
 فكانت الخلوء هي السبب في كشف وجهه لهذا نسب اليها الكشف في قوله : سمرت الخلوء أي كشفت
 عن وجهه (٥) الطلأ والطلو ولد الطلي . وقد يقال لكل صغير طلا . وزغلوله أي ولده .
 ووجه الاستعارة ظاهر (٦) رحلت عن الصبا وشخت وهذا سن الكمال يذهب فيه طيش
 الشباب وتخلقه رزاة الاشياخ . ثم ان غلامك قد شب أي اتى عليه من العمر ما اذا ضم الى عمره
 قبل ولادته لكان منهما عمر الشيخوخة فهو تأكيد لقوله شبت . ولا يليق بالاشياخ ان يجلوا سنن
 الصداقة ومن سننها اذا تلاقى الصديقان فعرف احدهما الآخر ان يبتدي العارف بالسلام والكلام ليم
 التعارف ثم يفتح الانس ابوابه ويمد الحديث اطنابه فاين السلام الواجب عليك القاؤه واين الكلام
 المفروض ابدائه (٧) اذا جمعنا الطريق وجدتي غريباً أي لامعارقة بيني وبينك فلا سلام
 ولا كلام لاني لا اريد ان تعرفني فيعرفني الناس . واذا نظمنا الحيام وصرنا في اوطاتنا وعن الناس في
 ستره رايتني اليفاً افانك الكلام وابداك بالسلام أي ونحن الآن في طريق فدعني . لهذا قال : فعلمت
 انه يكره مخاطبتي

الْمَقَامَةُ الْقَرْوْنِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : غَزَوْتُ الثَّغَرَ بِقَرْوَيْنَ ^(١) . سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ . فَمِنْ غَزَاهُ . فَمَا أَجَزْنَا حَزَنًا . إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا ^(٢) . حَتَّى وَقَفَ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا . فَقَالَتِ الْمَاهِجَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ اثَلَاتٍ ^(٣) . فِي حُجْرَتِهَا عَيْنٌ كِلْسَانِ الشَّمْعَةِ ^(٤) . أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ . تَسِيحُ فِي الرِّضَارِضِ ^(٥) . سِيحَ النَّضَارِضِ . فَلَمَّا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَلْنَا . ثُمَّ مَلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَلْنَا ^(٦) . فَمَا مَلَكْنَا النَّوْمَ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتًا أَنْكَرَ مِنْ صَوْتِ حِمَارٍ . وَرَجَعًا أَضْعَفَ مِنْ رَجْعِ الْخَوَارِ ^(٧) . يَشْفَعُهُمَا صَوْتُ طَبَلٍ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِنِي أَسَدٍ . فَذَاذَ عَنْ

(١) مدينة من مدن بلاد الجبل في شماليها من جهة الديلم والكُل من بلاد فارس . وما كان من وطنك عند حدود بلاد محاربك من دول الاجانب فهو ثغر . وفي ذلك التاريخ كانت قروين من ثغور بلاد المسلمين وما وراءها من البلاد لم يكن قد اكتمل افتتاحه . وغزا الثغر داخلًا اليه محاربًا عدوه فيه (٢) الحزن ما غلظ من الارض وقلا يكون الا مرتفعًا . واجزناه خَلْفَاهُ وراءنا وتركناه . واراد بالطن ما انخفض منها . يريد ان مسالكهم لم تكن في سهل منبسط ولكن كانت من نجود الى وهود (٣) المهاجرة وسط النهار في القبط وفيها يشتد الحر فهي على ما كان من حرها الجأتنا الى الاستظلال بظل الاثلاث . والاثل نوع من الشجر معروف يشبه الطرفاء

(٤) الحجرة الناحية اي في ناحية الاثلاث والقرب منها ينبوع ماء ينبع منه شبه لسان الشمعة اي شملة فتيلها في صفائه ولعانه . وفسر ذلك بقوله : اصفى من الدمعة واحدة دمع العين وهو ما يضرب به المثل في الصفاء (٥) الرضاراض الحصى والارض المروضوعة بالتجارة . والنضاراض الحية لا تستقر في مكان واذا نهشت قتلت . اي ان ماء هذه العين يجري على الحصباء جريان الحية المذكورة (٦) تناولوا من الطعام ما تناولوه ثم مالوا الى الظل ظل تلك الاثلاث فقالوا اي ناموا للقبولة (٧) الحوار ولد الناقة الى ان يفصل عن امه . ورجعه خطوه . والمراد هنا صوت الوقع لخطوه . ووطاة الحمل خفيفة الوقع ووطاة الحوار أخف وقعًا واضعف صوتًا . يريد انه سمع صوتًا منكراً ووطيًا خفيفًا وجعلها شيئًا واحدًا لانهما لشخص واحد . وجعل صوت الطبل شافعًا لهما اي جاعلاً لهما شفعًا بعد ان كان وترًا بحسب منشئها . وماضيا اصول الحية عند منبت الاضراس . شبه صوت الطبل بصوت الاسد الذي يخرج من بين ماضنيه في الشدة والاضخامة

الْقَوْمِ^(١). رَأَيْدَ النَّوْمِ. وَفَتَحْتُ التَّوَامَيْنِ إِلَيْهِ^(٢) وَقَدْ حَالَتْ الْأَشْجَارُ دُونَهُ.
وَأَصْغَيْتُ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ. عَلَى إِنْقَاعِ الطُّبُولِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى ذَرَأِ رَحْبٍ وَمَرَعَى خَصِيبٍ^(٣)
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَنِي قُطُوفُهَا دَانِيَةً مَا تَغِيبُ^(٤)
يَا قَوْمُ إِنِّي رَجُلٌ تَائِبٌ مِنْ بَلَدِ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبٌ^(٥)
إِنْ أَكُ أَمَنْتُمْ فَكَمْ لَيْلَةٍ جَعَدْتُ رَبِّي وَآتَيْتُ الْمُرِيبَ^(٦)
يَا رَبِّ خِنْزِيرٍ تَمَشَّشْتُهُ وَمُسْكِرٍ أَحْرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ^(٧)

(١) ذاد اي طرد النوم الشبيه بالرائد وهو من يتقدم القوم الى مكان الحصب ليعود اليهم
بجنه. والشبه في عدم الاستقرار حيث يروى (٢) التوأمين ثنية توامة موئت توأم وهو ما
يولد مع غيره في بطن واحد. اراد جمعا العيين لانهما تخلفان معا فشبها بالتوأمين. اي نظرت اليه.
واصغيت اي املت اذني لاحقق ما ياتي به الصوت

(٣) يزعم انه يدعو الى الله وهو خير من يدعى اليه اي الى الايمان به والاخذ بشريته
وملازمة ما امر وبجانبه ما نهي. ثم ابدل من «الى الله» «الى ذرى الخ» والذرا الكنف والناحية.
والرحب الواسع. والمرعى مكان الرعي. والحصب الكثير العشب. وفي نسخة: بدل مرعى عيش.
وحصب البيش رفايته لان من دعا الى الله فقد دعا الى سعادة الآخرة من الاستحفاظ بكف الله الواسع
الذي لا يضيق عن اهله سبحانه وان تجاوز عددهم حد النهاية وهناك رفاقة العيش وابنه الذي لا تخالطه
خشونة وشطف. وشبه مواطن اللذات الابدية بالمرعى الكثير العشب لان فيها كل ما تشتهي نفوس
الصالحين مما يليق بنعم ابدية في حياة ابدية (٤) الجنة دار الجزاء على الاعمال

الصالحة في الدار الباقية وهي في شامها عالية تسمو بما فيها على كل نعم يتصور في جنان الدنيا. وما
تني ما تزال قطوفها أي غار اشجارها دانية أي قريبة من تناولها لا تغيب عنهم. وكل ذلك تصوير
للازمة اللذات لانفس المؤمنين في حياتهم الاخرى وصفاتها عن ألم الشوق الى المشتى لا يمسم فيها نصب
ولا يمسم فيها لغوب (٥) شروع منه في ذكر سابق حاله بعد ما ذكر حاضره. وهذا

كان سدى الحيلة وذلك لحمتها وجا يتم نسجها. وتائب اي راجع اليكم من بلد الكفر والخروج من
بلاد الكفر فراراً من كفر اهلهما توبة الى الله ورجوع اليه بالايمان. ويروى: تائب بالثاء المثناة ومعناه
راجع او آت (٦) ان كان قد آمن اليوم فقد جعد ربه واتى من المنكرات ما يريب فاعله
اي يلقفه ويزعجه في لبال كثيرة. وفي نسخة: «جعدت فيها وعبدت الصليب» بدل ما تقدم

(٧) بيان لمريبات الاعمال التي كان ياتياها ايام جحوده. وانما اقتصر منها على تمشش الخنزير
واحراز النصب من المسكر لانهما في المتعارف بين الناس من ابيّن ما يدل على استباحة ما حرّم في

ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَنْتَاشَنِي مِنْ ذَلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادُ الْمُصِيبِ^(١)
 فَظَلْتُ أَخْفِي الدِّينَ فِي أَسْرَتِي وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ^(٢)
 أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى وَلَا أَرَى الْكُفَّةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ^(٣)
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَّنِي لَيْلٌ وَأَضْنَانِي يَوْمٌ عَصِيبٌ^(٤)
 رَبِّ كَمَا أَنَّكَ أَهَقَّدْتَنِي فَتَجَنَّنِي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ^(٥)
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا وَمَا سَوَى الْعَزْمِ أَمَامِي جَنِيبٌ^(٦)
 فَمَدَدْتُ مِنْ سَيْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الطِّفْلِ فِيهَا يَشِيبُ^(٧)

الدين الاسلامي . وتشتت الخنزير اكل مشاشه وهي رؤس عظامه اللينة واحدها مشاشه
 (١) ارشده الله الى الحق بعد الضلال عنه . وانتاشه اي اخرجته من ذل الكفر وخلصه منه
 اجتهد ونظره في الدلائل بقوة الفكر بدون معلم . ووصف اجتهداه بالمصيب لانه اصاب الواقع وانطبق
 على الحقيقة وانما كان في الكفر ذلة لانه بطل وليس في الوجود اعز من الحق ولا اذل من الباطل
 واهله واي ذل اعظم من خزي الجهل الذي هو مبعث الكفر
 (٢) اسرته عشيرته وكان يخفي دينه وهو فيهم لاصم كفرة . وبعد الله سرّاً بقلب راجع اليه
 وتائب (٣) اللات من اصنام العرب كانت لتقيف بالطائف زعموا انه سبي برجل كان
 يات عنده السمن بالزيت ويطعم الحاج . وعن مجاهد : كان رجل يلت السويق بالطائف وكانوا يعكفون
 على قبره ثم اتخذوه وثناً . وسجوده لالت دليل على انه لم يكن صليباً فلا تصح الرواية التي ذكرناها سابقاً
 ولو كان صليباً لقال اسجد للابن . والعدى اسم جمع للعدو . وحذار مفعول اسجوده لالت يبين
 سببه فالجامل عليه انما هو خوف الاعداء . ولا يرى الكعبة أي لا يستقبلها في صلاته خوفاً من الرقيب
 يشي عليه انه آمن فيقتلونه . وعبر عن الاستقبال بالرؤية ذكرراً لاسم الملزوم واردة اللازم لان من رآك
 فقد استقبلك غالباً

(٤) جنه الليل ستره . واضناه ضكه واضعفه . واليوم العصيب الشديد وانما الشدة لا يعرض
 فيه من الآلام والمعاناة التي لا تحتمل (٥) بيان للسؤال الذي ذكره في البيت السابق
 (٦) اذا ركب المسافر راحلة او جواداً وقاد معه راحلة اخرى او جواداً آخر حتى اذا تعب
 المركوب راوح على المقاد قيل للمقاد جنب ومجنوب ومجنّب . فهذا الشاعر ركب ليله وبس المركب
 وليس له جنب يراوح عليه سوى عزمه وما اتعبه سواء فاية شدة لاقاها في سفره . ويروى بدل
 جنب نجيب والنجيب من المراكب كريمها
 (٧) قدك بمعنى حبسك اي يكفئك ان تعلم ما ارهقني من النصب والعناء في سيري في ليلة
 محشوة بالخطر مفعلة بالعرب والفرع خوف الاطلاع الاعداء على ما اسررت فيقتلونني

حَتَّى إِذَا جُزْتُ بِلَادَ الْعِدَى إِلَى حِمَى الدِّينِ تَفَضْتُ الْوَجِيبَ ^(١)
 فَقُلْتُ إِذَا لَاحَ شِعَارُ الْعِدَى نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ ^(٢)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: يَأْقُومُ وَطُتْ دَارُكُمْ ^(٣) بِعَزْمٍ لَا الْعِشْقُ شَاقَةٌ وَلَا الْفَقْرُ
 سَاقَةٌ. وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ^(٤). وَكَوَاعِبَ أَزَابًا ^(٥). وَخَيْلًا
 مُسَوِّمَةً ^(٦). وَقَتَائِيرَ مُقَنْطَرَةً. وَعُدَّةً وَعَدِيدًا. وَمَرَآكِبَ وَعَعِيدًا ^(٧). وَخَرَجْتُ
 خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ جُحْرِهَا ^(٨). وَبَرَزْتُ بُرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ ^(٩). مُؤَثِّرًا
 دِينِي عَلَى دُنْيَايَ ^(١٠). جَامِعًا يُمْنَايَ إِلَى يُسْرَايَ ^(١١). وَأَصِلًا سَيْرِي بِسُرَايَ.

- (١) جاز بلاد العدى خلفها وتركها. وفي نسخة: العسى أي الكفر والضلال. وحى الملك ما يحيمه من سطوة غيره ومن دخله كان آمناً فكذا حى الدين أرضه المسكونة باهلها من دخلها منهم امن. ونفضت بالفاء من نفض السور اذا قرأها الى آخرها. والوجيب خفطان القلب ورجفانه. وعند الامان يتنبي الرجفان. وقد يكون من نفض الفبار عن ثوبه اي ازال الوجيب عن قلبه كما يزيل الفبار عن ثوبه (٢) شعار الهدى علامته. ولاح ظهر. والبقية ظاهرة (٣) دستها والمراد ايتها لا يشوق عزمي عشق اي لا يهيجه شوق سبيه (العشق ولا الفقر ساقني اليكم طلباً للنفى. ويروى: بقلب بدل بعزم (٤) الحدائق جمع حديقة وهي الروضة ذات الاشجار (٥) الكواعب جمع كاعب وهي الجارية تحد ثديها. والاتراب جمع ترب وهو من يكون على سنك. اي جوارفت ليس فيهن تفاوت ينقص حسن الكبيرة منهن (٦) المسومة المألومة كانها اعلمت لامتاز عن غيرها وتعرف اها المياد. والقناطير المقنطرة اي من الذهب والفضة. والعدة ما تمده لمغالبة مناويك فتغلبه به. واراد من العديد قومه الكثير وجمعه الغفير (٧) المراكب جمع مركب ما يركب عليه من حيوان وغيره كالهجلات مثلاً (٨) ذكر ضمير الحية لانهما تطلق على الذكر كما تطلق على الانثى كإنسان فاذا ارادوا التمييز قالوا حية ذكر او انثى. فتأوها للوحدة لا للتأنيث كناهوا دابة يقولون دابة سريع وسريعة (٩) وكر الطائر مشواه وموضع مبيته ومبيضه في جبل او عمارة. فان كان في اثنان الشجر فهو عش. وان كان في الارض فهو أفحوص. والتشيه في الفقرتين مثل لسرمة الانطلاق (١٠) مؤثراً اي مختاراً ومفضلاً ديني والاخلاص فيه على دنياي التي سبق ذكرها وهو شأن اضعف المؤمنين إيماناً فضلاً عن اقوام (١١) المتردد في الامر يقال فيه يقدم رجلاً ويؤخر اخرى. اما الناهض به فيجمع كلاهما الى الاخرى في التقدم اليه فيمنأه ويسراه في رجليه. وقد يجوز ان يكون كناية عن فراغ اليد من المال لان من جمع احدي يديه الى الاخرى لم يكن في واحدة منها ما يملأها فيشتلها عن الانضمام الى صاحبها. وقد تكون كناية عن جمع قواه كلها للنجاة من

فَلَوْ دَفَعْتُمْ النَّارَ بِشَرَارِهَا^(١) . وَرَمَيْتُمْ الرُّومَ بِمِجَارِهَا . وَاعْتَمَوْنِي عَلَى
غَزْوِهَا مُسَاعِدَةً وَإِسْعَادًا^(٢) . وَمُرَافِدَةً وَارْقَادًا . وَلَا شَطَطَ فَكُلُّ عَلَى
قَدْرِ قُدْرَتِهِ^(٣) . وَحَسَبَ ثَرْوَتِهِ . وَلَا اسْتَكْبَرُ الْبُدْرَةُ^(٤) . وَأَقْبَلُ
الدَّرَّةَ . وَلَا أَرُدُّ الثَّمَرَةَ . وَلِكُلِّ مِثْنِي سَهْمَانِ سَهْمٌ أَذْلَقُهُ لِلْقَاءِ^(٥) .
وَأَخْرُ أَفْوَقَهُ بِالْدُّعَاءِ . وَارْشُقْ بِهِ أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الظُّلَمَاءِ .

إعداده والفرار من بينهم . وعبر باليدن لهما موضع البطش ومظهر القوة في الانسان . واراد من السير
المشي في النهار . والسرى هو المشي في الليل

(١) « لو » هنا هي التي للحض والتعريض بمعنى هلاً . او هي التي للتعني بمعنى ليت . وربي النار
بشراها مثل في مدافعة الشر بمثله كما قال : ودناهم كما دانوا . وانما يكون الشيء مثل الشيء اذا
كان من جنسه كما ان الشر من جنس النار . ولأنه كان من ملة الروم جعل نفسه شرارة من
نارهم فلوربهم به واغزوه بلادهم لكان انكى لهم . ويقال ربي فلان بجمعه اي بقرنه الذي يضارعه
في الصلابة وهو توضيح لسابقه (٢) غزا المدو طرقه في بلاد لا تنهايه فيها او اجلائه
عنها . والمساعدة مفاعلة من سعد ضد شقي . والمتعاونان كل منهما يسعد الآخر . وهؤلاء يسعدونه اذا
عاونوه بابلانته مطلبه من نيل شرف الشهادة وهو يسعدهم باضعاف عدوهم وتكليفه . فان لم يكن عملكم
للمشاركة في السعادة فليكن تنضلاً منكم باسعادي . والمرافدة ان يعطي كل من معونته صاحبه .
والارقاد بمعنى الاعطاء والمساعدة . ويقال في المصدرين مثل ما قيل في الاسعاد والمساعدة

(٣) الشطط مجاوزة الحد والقدر اي لا تكلفون شططاً يزيد على ما تستطيعون

(٤) البدوة كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار . والذرة واحدة الذر
وهو صنار النمل يضرب بها المثل في القلة والحقارة . ويقال لكل جزء من اجزاء الهباء ذرة
(٥) من اطاني فله مني حظان حظ اجل وهو السعي في عمل يستحق به ثواب الآخرة يوم لقاء
الله عز وجل وحظ عاجل وهو توجي الى الله بالدعاء وسؤاله سبحانه ان لا يخذل اهل المعونة . غير
انه لما عبر عن الحظ بالسهم جرياً على عادته اصحبه بما يوافق اصل معناه فقال اذلقه اي احده من
ذائق النصل اذا حذده . وقال افوقه والتفويق وضع الفوق في السهم وهو موضع الرتر منه . ثم قال
وارشق به ابواب السماء عن قوس الظلاء فهو يمثل سعيه في عمل يوجرون بالمعونة عليه بتحديد
سهم يصيبون به غرضهم من صيد المنافع الآخروية وطلبه من الله ان يمدهم بالمعونة كما امدوه
بتفويق سهم ليرمي به فيصيب المرمى من الاجابة . ولكون الدعاء بالليل اجدر بالاجابة لصدور
محض الاخلاص جعل المرمى عن قوس الظلما . وفي نسخة : الظماء وهو عبارة عن حرارة الالتجاء الى الله
والافتقار اليه وهي الباعث على الدعاء والمستقبلة للاجابة غالباً

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَفْزَنِي رَائِعُ الْفَاطِمَةِ وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النَّوْمِ^(١).
وَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ. فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو أَفْتَحٍ الْإِسْكَندَرِيُّ يَسِيفُ قَدْ
شَهَرَهُ^(٢). وَزِيِّي قَدْ نَكَرَهُ^(٣). فَلَمَّا رَأَى عَمَزَنِي بَعَيْنِهِ وَقَالَ: رَحِمَ اللَّهُ مَنْ
أَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذِيْلِهِ^(٤). وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ. ثُمَّ أَخَذَ مَا أَخَذَ وَخَلَوْتُ
بِهِ فَقُلْتُ: أَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ^(٥). فَقَالَ:

أَنَا حَالِي مِنْ الزَّيْمَا نِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ^(٦)
نَسِي فِي يَدِ الزَّيْمَا نِ إِذَا سَامَهُ أَتَقَلَّبُ^(٧)
أَنَا أُمْسِي مِنَ النَّبِيطِ وَأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ

(١) استفزته استخفته. والرائع المعجب. وسمى الجلباب ألقاه وكشفه عن بدنه. والجلباب ما
يلبس على الثياب. وشبه النوم به لأنه يعم البدن بسكونه كما يشمل الجلباب جميع ما تحته. وعدا إلى
القوم أسرع اليهم لينظر من المتكلم فيهم. وفي رواية: وغدوت بالهجمة والاولى أولى
(٢) شهره سلته ورفع به يده يشير إلى الضرب به

(٣) الزبي الهيئة تكون للشخص فيما يبدو من ظاهر بدنه وهي تكون من الثياب ومن تلوين
البشرة وتغيير حالة الشعر وغير ذلك ما يختلف به الهيئات. ونكره غيره إلى ما لا يعرف

(٤) يعبرون بطول الذيل وفضوله عن الغنى ومنه ما يقولون: من بطل ذيل أبيه ينتطق به.
وأصل الذيل فضل الثوب يجرى على الأرض وهو لا يكون إلا للغني. لهذا صحت الكناية لطوله عن الغنى.
أما الفقير فحسبه أن يستتر ولا سعة في ماله لجر الذبول. ثم فيه تورية بطلب التستر عليه. وفي
رواية: رحم الله من أحسن عشرته وملك نفسه وتزع قشرته وأعاننا الخ. وتزع القشرة خلع الثياب
وأعطاؤها له. والنيل المطاء.

(٥) ويروى: من بنات الروم

(٦) أراد أن يقول حالي من النسب كحالي من الزمان فتقلي في نسي كنتلب الزمان بأحوالي.
لكنه عكس في التشبيه وهو موهود في كلامهم يستحسن في مواضعه. ويروى: مع الزمان

(٧) أي إذا كلفه الانقلاب انقلب لأنه في قبضته لا يستطيع له خلافاً. والنبيط النبط وم
أجيال من المعجم يتولون بين المراقبين

المقامة الساسانية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَحَلَّتْنِي دِمَشْقَ بَعْضُ اسْفَارِي^(١). فَيَتَنَا
أَنَا يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِي. إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنِي سَاسَانَ كَتِيبَةٌ قَدْ تَهَوَّ
رُؤُوسَهُمْ^(٢). وَطَلَّوْا بِالْمَغْرَةِ لِبُوسِهِمْ^(٣). وَتَأَبَّطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجْرًا يَدُقُّ
بِهِ صَدْرَهُ. وَفِيهِمْ رَعِيمٌ لَهُمْ يَقُولُ وَهُمْ يُرَاسِلُونَهُ^(٤). وَيَدْعُو وَيُجَاوِبُونَهُ.
فَلَمَّا رَأَيْتِي قَالَ:

أُرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا يَمْلُؤُ خُونًا نَظِيْفًا^(٥)

(١) أحلته بالمكان جله محلاً له. وبعض فاعل أحل. أي التي كنت في بعض اسفاري وكان ذلك
السفر سبباً لتزولي بدمشق في اثنايه. وفي رواية: أحلتي دمشق في بعض اسفاري. ومعناه جعلت
لي دمشق منها محلاً (٢) بنو ساسان الشحاذين واهل المسألة. وساسان يقولون
انه كان رجلاً فقيراً حاذقاً في الاستعطاء دقيق الحيلة في الاستجداء فنسب اليه المكذون.
وعندي ان الساسانية وبنو ساسان وما شاكل ذلك من الالفاظ المشيرة بالتحقير لساسان وانه جد
السفلة او شيخهم انما جاءت بعد زوال دولة الساسانية من الفرس التي كان مؤسسها اردشير بابلک فلما
محقها الاسلام وبقي من اطرافها افراد اذلاء سقطوا في ألسنة فتيان المسلمين الاولين فكانوا يطردهم
من مكان الى مكان ويميروهم بعنوان آبائهم. فبعد ان كانت نسبتهم الى ساسان نسبة مجد وحسب
صارت نسبة قذف وسب. وكان في اشهار هذا الاسم بالتحقير غاية سياسية فضلاً عما تطمح اليه نفس
الغالب من اذلال المغلوب وهي ان لا يبقى لدولة الساسانية ذكر في لسان ولا اثر في جنان يتي عن
سلطانها اورفة شامها واذا خطر امرها بالبال فلا يحظر الا مع لازمه الجديد وهو السفالة والدناءة
ثم نسي ذلك بمرور الايام وبقي اللفظ مستعملاً في الشحاذين وهم ادنى طبقة في الناس. ولقد سمعت
في بعض البلاد سباً تعجبت لاول سماعه ثم انتبهت الى سببه وذلك ان رجلاً كان قد رأى على ابنه
شيئاً يشير الى رخاوة فيه فكان ضاية شتم قاله في شدة غيظه يا برمكي فعلمت ان اهل الدولة من
العباسيين بعد ان تكبوا البرامكة جعلوا عناصم عاراً لمن يتصل به وبقي ذلك الى اليوم في ألسنة
بعض البلاد في مصر. هذا وللبرامكة اعوان وانصار حفظوا طيب ذكركم في بطون الكتب الى ما شاء
الزمان ان يبقى. اما الساسانية فلم يكن لهم بعد تمكن الاسلام في فارس ولي ولا نصير

(٣) المغرة بفتح الميم طين احمر يصبغ به. وفي رواية: وذلّلوا بالمرّة نفوسهم. والمرّة الدناءة
والسفالة وهي اشد العار. وتأبّط الشيء حملته تحت الابط. والزعيم الرئيس المقدم بينهم

(٤) راسل هنا مفاعلة من رسل في قراءته بمعنى رتل لانه في قوله يرتبه على نعم مخصوص

وهم يمدون لفظه مع النعم المناسب لنعمو فهم بذلك يرأسونه وهو يرأسهم

(٥) تقدم ان الخوان هو ما يمد ليوضع عليه الطعام فاذا وضع عليه سمي مائدة

أُرِيدُ مِنْهَا جَرِيشًا أُرِيدُ بِقَلًا قَطِيقًا^(١)
 أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيفًا^(٢)
 أُرِيدُ جَدِيًّا رَضِيعًا أُرِيدُ سَخْلًا خُرُوفًا^(٣)
 أُرِيدُ مَاءً بَشْلَجٍ يَنْشَى إِنْاءًا طَرِيفًا^(٤)
 أُرِيدُ دَنًّا مُدَامٍ أَقُومُ عَنْهُ زَرِيفًا^(٥)
 وَسَاكِيًا مُسْتَهَشًّا عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفًا^(٦)
 أُرِيدُ مِنْكَ قَيْصًا وَجِبَّةً وَنَصِيفًا^(٧)
 أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيفًا بِهَا أَزُورُ الْكَنِيفًا^(٨)
 أُرِيدُ مِسْطًا وَمُوسَى أُرِيدُ سَطْلًا وَلِيفًا^(٩)

(١) الجريش من الملح ما لم يطيب . والبقل ما ينبت اوراقاً بلا ساق . واراد منه هنا ما ياكله
 الناس مع الاطعمة استكمالاً للذة كالبدونس والجرجير وما شابهها وطلبه قطيقاً يقطف ورقه كما
 تقطف الثمرة لا يقطع بجذوره طلباً لنظافته . (٢) اللحم الغريض الطري . وخلث ثقيف
 وثقيف حامض جداً (٣) كأنه يبين اللحم الغريض وليس في اللحم اشد طراوة من
 لحم الجدي وهو رضيع ولحم السخل . والجدي ولد المعزى لسته الاولى . والسخل ولد الضان اولاً
 ولادته . والخروف الذكر منه وبين السخل والخروف لأن لحم الذكر اطيب من لحم الانثى والسخل
 يعمها . والمسوخ ان السخل جمع سخله وهي للذكر والانثى فيكون الشاعر قد اتى بلفظ الجمع للوزن
 وبينه بالجنس اظهاراً للرغبة في الكثير وعدم الاكتفاء بالقليل . ويرى : او لا فسخلًا خروفاً
 (٤) لا يكتفى من الماء بما دون الثلج برداً ولا يريد في اناء يُعتاد الشرب فيه بل طلبه في
 اناء طريف أي نادر غريب في جوهره وصنعه
 (٥) الدن الزاقود العظيم للخم . والمدام الخمر . والتريف السكران
 (٦) مستهشاً بفتح الهاء من استهشه اذا استخفه يريد ساقياً طروباً يستخفه الطرب فيظرف في
 حركاته ولحظاته وعباراته فيكون خفيفاً على القلوب الماطقة بجمرة المدام
 (٧) النصف العامة (٨) ويرى : نعلًا ثخينًا بدل كثيفاً
 (٩) السطل اناء من النحاس كالرجل له علاقة من حديد ونحوه كصيف دائرة تقوم على فتحته
 متصل بعروبتين في دائرة فتحته وهو معروف عند العامة بهذا الاسم ايضاً يستعمل لنقل الماء وهو
 في هذا البيت يطلب ادوات النظافة

بَا حَبْدًا أَنَا ضَيْفًا لَكُمْ وَأَنْتَ مُضِيفًا^(١)

رَضِيتُ مِنْكَ بِهَذَا وَلَمْ أَرِدْ أَنْ أَحِيفًا^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: قَتَلْتُهُ دِرْهَمًا وَقُلْتُ لَهُ: قَدْ آذَنْتُ بِالْدَعْوَةِ
وَسَنَعِدُّ وَنَسْتَعِدُّ. وَتَجْتَهِدُ وَتُجْهِدُ^(٣). وَلَكَ عَلَيْنَا الْوَعْدُ مِنْ بَعْدُ. وَهَذَا الدَّرْهَمُ
تَذَكُّرَةٌ مَعَكَ فَخِذِ الْمُنْقُودَ. وَانْتَظِرِ الْمَوْعُودَ. فَأَخَذَهُ وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ آخَرَ
ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَلْقَاهُ بِمِثْلِ مَا لَقَيْنِي^(٤). فَقَالَ:

يَا قَاضِيًا قَدْ تَبَدَّى كَأَنَّهُ الْفَضْنُ قَدَا^(٥)

قَدْ أَشْتَهَى اللَّحْمَ ضِرْسِي فَأَجْلِدْهُ بِالْخُزْرِ جَلْدًا^(٦)

وَأَمْنُنْ عَلَيَّ بِشَيْءٍ وَأَجْعَلْهُ لِلْوَقْتِ قَدَا^(٧)

(١) يمدح نفسه من حيث هو ضيف ويمدح المخاطبين من حيث هم مضيفون. أما هو فلنفة
طلبه وسهولته على المضيف وأما هم فلكرمهم وبخائهم بما يطلب منهم وهو تليخ في القول من باب قولهم
ما الطفء موضع ما اكتفه وما أخفه مكان ما أثقله (٢) يقول أنه رضي بهذا المطلوب
القليل وما يريد أن يجيب أي يظلم في طلب الكثير. وهذا البيت لاحق بسابقه في المعنى والمذهب
(٣) آذنت أي قد علمت أنك بالي دعوتك إلى ضيافتي. وسعد أي ضيئي لك ما طلبت. ونستعد
أي نهياً لقبولك ضيفاً شراً يطلب الكثير ويغنيه قليلاً وينفذ مال السخي ويتوهمه بخيلاً. والجد
والاجتهاد يجريان مجرى واحداً في المعنى (٤) أي ظن أنه يوجه إليه من الطلب مثل ما
وجه إلى الراوي فيكون ضيق المادة في القول لا يعرف منه إلا وجهاً واحداً فلما استقبل الآخر
بغير ما استقبل به الأول علم أن له فضلاً كما سيأتي يذكره

(٥) بعد ما مدحه بالفضل وهو أخص مزايبا الرجال وأصل ما يستدحون به مدحه بجمال الخلق
أيضاً فقال تبدَّى أي ظهر وتجلى كأنه الفصن في قدّه. والقَد القامة ويشبهوها بالفصن في اعتدالها
ورشاقتها (٦) كان اللحم من المخطورات عليه لا يجوز له تعاطيه فاشتأهه يتزل منزلة
الجور الذي يستحق فاعله العقوبة عليه فيقول: إن ضرره اشتبه اللحم وإن تناوله اللحم كتناول
المسكر مثلاً يستحق تناوله الجلد مدداً من الضربات معلوماً. وبالغ في بيان حرمانه من اللحم بأن
اشتأهه ولو لم يصحبه فعل يستحق الجلد. وطلب أن يعاقب عليه بالجلد لكن لا بالسوط بل بالخيز. ولشدة
ما سئم الخيز لعدم اختلاطه بغيره صار تناوله مولماً كما يؤلم الجلد. وفي رواية: بالخيز. وكأنه يريد التجربة
(٧) طلب أن يمن عليه بشيء ما خبزاً أو غيره وأن يجعله للوقت الحاضر نقداً أي حالاً.
ونقداً مفعول ثانٍ. وللوقت مرتبط بنقداً أي حاضراً في هذا الوقت

أَطْلَقَ مِنْ أَلَيْدٍ خَصْرًا وَأَحْلَلَ مِنَ الْكَيْسِ عَمْدًا^(١)
وَأَضْمَمَ يَدَيْكَ لِأَجْلِي إِي جَنَاحِكَ عَمْدًا^(٢)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا فَتَقَّ سَمِعِي مِنْهُ هَذَا الْكَلَامَ عَلِمْتُ أَنَّ
وَرَاءَهُ قُضْلًا^(٣) فَتَبِعْتُهُ حَتَّى صَارَ إِلَى أُمِّ مَثْوَاهُ^(٤). وَوَقَفْتُ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا
يَرَانِي وَارَاهُ^(٥). وَأَمَاطَ السَّادَةُ لُثْمَهُمْ^(٦) فَأَذَا زَعِيمُهُمْ أَبُو الْقَفْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ.
فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الْحِيلَةُ وَنَحْكَ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:
هَذَا الزَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشُومٌ^(٧)

(١) تقدّم ان اطلاق اليد من الحصر كناية عن تظلم النفس وتنازلها لاجابة الغير فيما
يسأل كأن الرجل يده في خصره غير مُبالٍ بمن يخاطبه فاذا همّة ان ينله طلباً او يحجب له سؤلاً
اطلق يده من خصره الى فعل ما يحسنه من شأنه ولذلك تراه بعد ما طلب اطلاق اليد من الحصر
طلب حلّ عقد الكيس للاعطاء. ويروى: اطلق من البرد خصرًا. يطلب خلع برده ومنحه آياه

(٢) يشير الى آية واضمم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء من سورة طه في
حكاية معجزات موسى عليه السلام. وموضع الرمز وصفها في الآية بالبيضاء وكان ذلك الوصف مرتباً
على ضمها الى الجناح ويقولون للبد المحسنة بيضاء. ومن كلامهم: لفلان في هذا العمل اليد البيضاء. وضمّ
اليدين الى الجناح هنا كناية عن ادناء اليد الى موضع النقد وهو عادة يكون في ناحية الحجب. ولاحتمال
ان يكون النقد في اليمين او في اليسار اتى باليدين معاً حتّى يحيط بالاحتمالين واتى بلفظ «لاجلي»
و«عمداً» اي قصداً للتخصيص على ان ضم اليد انما هو للاعطاء وكأنه يقول اضمم يدك ومل بها الى
حيث الدرهم تخرج بيضاء بما اناك من الاحسان. وفي رواية: جناحك بالثنية

(٣) كأن سمعته كان رتقاً وهذا الكلام بفصاحته فتقّه فتقاً. والضمير في وراه للكلام اي
ان هذا الكلام مقدمة فضل وان الفضل من ورائه وهذا يشف عنه

(٤) ام مثواه صاحبة منزل وبكفي بالوصول اليها الوصول الى منزله سواء كان للمنزل ام
مثوى ام لا (٥) هذه النسخة الصحيحة بحيث لا يراني وراه لأن المعنى على ان عيسى بن
هشام استتر ليرى ماذا يصنع الساساني ليكشف حيلته هو ومن معه ولا يكون الا اذا اختفى عن
ابصارهم اذ لو رآوه لعملوا على الثبات في حيلتهم. وفي نسخة: بحيث يراني ولا ارَاهُ وهي غلط ظاهر
(٦) اماطوا لثمهم ازالوها عن وجوههم. والثم جمع لثام. وزعيمهم اي رئيسهم الذي كان
يقول ويمجوبونه

(٧) مشوم تخفيف مشووم اي جلاب للشووم والنحس و«كما تراه» تابع لمشوم. وغشوم
وصف آخر منه الظلوم القاسي

الْحَمَقُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَلُومٌ^(١)
وَالْمَالُ طَيْفٌ وَلَكِنْ حَوْلَ اللَّامِ يُحْومُ^(٢)

المقامة الفردية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَمَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ^(٣). قَافِلًا مِنْ
الْبَلَدِ الْحَرَامِ. أَمِيسُ مَنِسَ الرَّجَلَةِ^(٤). عَلَى شَاطِئِ الدِّجَلَةِ. أَنَا مُلُ تِلْكَ
الطَّرَائِفِ. وَأَنْقَصَى تِلْكَ الزَّخَارِفِ^(٥). إِذِ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلَقَةِ رِجَالِ
مُزْدَجِينَ يَلُوي الطَّرْبُ أَعْنَاقَهُمْ^(٦). وَيَلْشِقُ الصَّحِيحُ أَشْدَاقَهُمْ. فَسَاقِنِي
الْحِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ^(٧). حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى
وَجْهِهِ لِشِدَّةِ النُّجْمَةِ. وَفَرَطِ الرَّحْمَةِ^(٨). فَإِذَا هُوَ قَرَّادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ.

(١) الحمق ضعف العقل وهو ما لا يبالي معه بالأعمال أيًا كانت فهذا الوصف مليح لأننا نرى
أربابه وذوي الاتصاف به في خير ونعمة. أما العقل فقد عد في هذا الزمان عيباً ونقصاً ولوئماً وسوء
طبع لأن الجملة إذا كانت على اختلال أنكرت ما يخالف حالها من الانتظام وعدت المنتظم منه مختلفاً
والصحيح مختلفاً. ويرى: غث ملوم. والثالث المنزول يريد به (النقص الردي)

(٢) الطيف الخيال في المنام ونحوه وإنما كان طيفاً لأنه لا بقاء له يكسب لينفق ويختزن
ليبذل فإن لم ينفد الاتفاق انقضت عوادي الزمان ولهذا لا ترى غنياً يخلد له غناه ولا فقيراً يسجل
عليه فقره. غير أنه وإن كان طيفاً زائلاً إلا أنه لا يحوم إلا حول اللام ولا يطيف إلا بهم

(٣) مدينة السلام مدينة بغداد. وقافلاً أي راجعاً. والبلد الحرام مكة

(٤) أميس من ماس إذا تبختر. والرجلة جمع رجل أي امشي كما يمشي الرجال على شاطئ. خر
الدجلة وهو خر بغداد شقيق الفرات

(٥) الطرائف جمع طريفة وهي والطرفة الأمر المحبب
المستحسن. والتقصي المبالغة في طلب الوقوف على دقائق شيء. فهو يتقصى الزخارف بنظره حتى لا
يفوته منها فائت (٦) أي إن الطرب اخذ منهم حتى أنه ليميل أعناقهم من جانب إلى جانب.

وهذه عادة الطرب يميل بعنقه ويضطرب بجميع بدنه (٧) حرصه على الاستقصاء ساقه إلى ما
ساقهم حرصهم إليه وهو ما التفوا حوله فاندفاعه إلى ما اندفع إليه الجماعة وطلبه الوقوف حيث وقفوا
هو حرصه على العلم بما يرى. أما حرصهم قريباً لا يكون إلا على استملاح الجون

(٨) أي وقف بحيث يسمع صوت الرجل ولا يرى وجهه لشدة ما يسرع الناس للوقوف عليه من
هجم البعد أسرع دخوله. والفرط الإفراط ومجاوزة الحد أي لبلوغ الازدحام إلى حد يفوق المعروف منه

وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ . فَرَقَصْتُ رَقْصَ الْحَرَجِ ^(١) . وَسَرْتُ سَيْرَ الْأَعْرَجِ ^(٢)
فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةٍ ذَاكَ ^(٣) . حَتَّى أَفْتَرَشْتُ لِحْيَةَ
رَجُلَيْنِ . وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْأَيْنِ ^(٤) . وَقَدْ أَشْرَقَنِي أُنْجُلُ بَرِيقِهِ . وَارْهَقَنِي
الْمَكَانُ بِضِيْقِهِ ^(٥) . فَلَمَّا فَرَّغَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ . وَأَنْتَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ ^(٦) .
قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلَّتَهُ ^(٧) . وَوَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ
أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . قُلْتُ : مَا هَذِهِ الدَّهْأَةُ وَيْحَكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
الذَّبُّ لِلْأَبَامِ لَا لِي فَأَعْتَبَ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي ^(٨)
بِالْحُمُقِ أَذْرَكْتُ الْمُنَى وَرَقَلْتُ فِي حُلِّ الْجَمَالِ ^(٩)

- (١) ارقص القرد حمله على اللعب في وثباته وحركاته المعروفة . اما رقص عيسى بن هشام فهو
نزوانته ووثباته في الاسراع الى مكان يرى منه القرد وقرده . والحرج الكلب المقلد بالحرج اي الودع
ولا يقلد بذلك حتى يكون معلماً وهو اذا اشتد في الجري كان كل شدة وثباتاً وقفزاً
- (٢) سير الاعرج لا يخلو من صعود وهبوط وانحدار الى الجوانب . ومن يسرع في المزدحم فهذا
سيره
- (٣) الناس جلوس وليس بينهم فرج يطأها في سيره للوصول الى حيث يرى
القرد فكان يسير فوق اعناق الناس يلفظه اي يرميه عاتق الاول الى سرّة الثاني اي بطنه . عبر عن
البطن بالسرة لان السرة في وسط البطن فاذا رمى اليها فقد رمى الى البطن
- (٤) انتهى سيره الى آخر الحلقة من قبل القرد وليس فيها مكان للجلوس على الارض فجلس بين
رجلين كان نصف مجلسه على وجه احدهما ونصفه على وجه الآخر فقد افترش لحيتهما وهو مبالغة في
شدة الازدحام . والأين الاعياء من التعب . وروى : بين اثنين بدل بعد الأين (٥) اصل المثل
اشرقت فلاناً بريقه اذا وقفت دون ما يريد من قول وفعل . لكنه يريد ان النجل اجري من لساني
ريقاً غزيراً حتى أغصني به لكثرتي فاضافة الريق الى النجل اضافة السبب الى المسبب . وهكذا يقال :
النجل يسيل الريق والخوف يجففه . وارهقه كلفه من المشقة ما لا يطاق لضيقه . وروى : ازهقني بازاي
المعجمة من قولهم ازهق السهم عن الهدف اذا اجازته عنه كأن المكان لضيقه القاه خارجاً عنه
- (٦) كان المجلس طائر ينفض ما على جناحيه من ماء او تراب ليحيطه عنهما وهو ينتفض
اي يجتر لنفض ما على بدنه من ذلك . والمراد خلو المجلس من اهله
- (٧) الدهش الدهول . وحلة الدهش ما يظهر على الوجه وسائر الاعضاء من علاماته وآثاره
- (٨) صرف الليالي ما تنصرف به في الناس من نوابها
- (٩) اراد من الحق القمامي والتبالة فان صاحب الحيلة ليس بأحمق . وكثيراً ما افاد الحق
اهله عند اهله واكسبهم اعظم امانهم لديهم . ورقل في حله وثوابه اذا جر ذبولها متجترأ . اراد

الْقَامَةُ الْمَوْصِلِيَّةُ^(١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمَوْصِلِ^(٢) . وَهَمَمْنَا بِالْمَنْزِلِ . وَمَلَكَتْ عَلَيْنَا الْقَافِلَةُ . وَاخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةُ . جَرَتْ بِي الْحُشَاةُ^(٣) إِلَى بَعْضِ قُرَاهَا وَمَعِيَ الْإِسْكَندَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : أَيْنَ تَحْنُ مِنَ الْحِيلَةِ^(٤) . فَقَالَ : يَكْفِي اللَّهُ . وَدَفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا . وَقَامَتْ نَوَادِبُهَا^(٥) . وَاحْتَفَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوَى الْجَزْعُ قُلُوبَهُمْ . وَشَقَّتِ الْفَيْجِيَّةُ جُيُوبَهُمْ . وَلَسَاءَ قَدْ نَشَرْنَ شُعُورَهُنَّ . يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ . وَجَدَدْنَ عُقُودَهُنَّ^(٦) . يَلْطِمْنَ خُدُودَهُنَّ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : لَنَا فِي

أنه بمحقق كسي في نظر الناس جمالاً ضافياً يرفل في أثوابه أو أنه بالحلق كسب المال فاكتمى به الفخر الثياب وهي مجلبة الجمال (١) وقد ترجمت في بعض النسخ بمقامة الميت نسبة إلى حكاية الميت المذكورة فيها (٢) قفلنا أي رجعنا . والموصل قاعدة بلاد الجزيرة على الجانب الغربي من الدجلة ويقابلها على الجانب الشرقي من دجلة موقع مدينة نينوى . والمثلث الوطن الذي يقفل إليه فقفلنا هنا في موضع خرجنا من الموصل قافلين . ووجهنا عزماً في رجوعنا إلى أوطاننا وفي أثناء الطريق بعد مبارحتهم المدينة خرج عليهم السلبة فلكوا عليهم القافلة واخذوا منهم ما كان مهم من الرحل وهو ما يوضع على المطية ليركب عليه والراحلة وهي المطية . يريد أنه لم يبق لهم شيء . (٣) الحشاشة بقية النفس . أي اسرع به ما بقي من حياته إلى بعض قرى الموصل التابعة لهامله يجد فيها منجىً ويصيب ما يحفظ عليه تلك البقية من الحياة . ويرى : جررت الحشاشة . ويرى : حزت الحشاشة . من حاز إليه ساقها سوقاً لنا (٤) استفهام عن مكانهم بالنسبة إلى الحيلة يبعدون عنها أو يقربون منها . فقال يكفى الله أي يكفيننا الله تعالى مؤونة التكلف في الحيلة أي هي قريبة منا يسهل علينا اتباعها بكفاية الله (٥) النوادب جمع ناذبة وهي التي تعدد أوصاف الميت عند البكاء عليه . واحتفلت أي امتلأت من احتفل الضرع باللبن إذا امتلأ به . ويرى : واخطلطنا بقوم الخ . والجزع اشتد الحزن لا يستطيع المصاب كتمانته فشبهه بالنار واسند له فعل الكي لأن اثره في القلب ليس بأقل من اثر النار إذا كوي بها الجسم . والفجيعة الرزية في فقد من يكرم على المفجوع . واسناد شق الحبوب إلى الفجيعة لأنها السبب فيه . وجب القميص مدخل الرأس منه . ومن عادة المفجوعين أن يسكوا بجوانب جيب القميص ثم يحملون عليه فيشقونه اظهاراً لشدة الحزن أو اضطراباً بتغلها على العقل (٦) وجدد أي قطعن عقودهن أي فلاتهن . وفي اغلب النسخ : وشددن عقودهن . فتكون جمع عقد بالفتح فاضن يقعدن ما طهرن من الثياب على مواضع من البدن يتمكن من اللطم والنسجة التي يابدينها اوضح وأبين

هَذَا السَّوَادِ نَحْلَةً^(١). وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ. وَدَخَلَ الدَّارَ يَنْظُرُ إِلَى الْمَيِّتِ وَقَدْ شُدَّتْ عِصَابُهُ لِيَنْقَلِ^(٢). وَسُخِّنَ مَأْوُهُ لِيَنْسَلِ. وَهِيَ تَابُوتُهُ لِيُحْمَلَ. وَخِطَّتْ أَنْوَابُهُ لِيُكْفَنَ. وَخُفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُدْفَنَ. فَلَمَّا رَأَاهُ الْإِسْكََنْدَرِيُّ أَخَذَ حَلَقَهُ. فَجَسَّ عِرْقَهُ^(٣). فَقَالَ: يَا قَوْمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ حَيٌّ وَإِنَّمَا عَرَّتْهُ بَهْتَةٌ. وَعَلَّتْهُ سَكَنَةٌ^(٤). وَأَنَا أَسْلَمُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنَيْنِ. بَعْدَ يَوْمَيْنِ. فَقَالُوا: مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ. فَقَالَ: إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بَرَدَ إِبْطُهُ وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَسَّتُهُ فَقَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ. فَجَمَعُوا أَيْدِيَهُمْ فِي إِبْطِهِ. فَقَالُوا: الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ. فَافْعَلُوا كَمَا أَمَرَ. وَقَامَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ إِلَى الْمَيِّتِ. فَتَزَعَّ ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَامَ. وَعَلَّقَ عَلَيْهِ تَمَامٌ^(٥). وَالْمَقَه

(١) اراد من السواد ما بدا بهذا اللون وان لم يكن سواداً حقيقياً كما سموه رساتيق المراق سواداً لكثرة اشجارها وزروعها فتبدو للنظر على بعد في لون السواد واستعمل السواد هنا في معنى النخيل المتكاثف لانه يلوح اسود فاطلق عليه ما منه الاشتقاق كأنه قال لنا في هذا النخيل نخلة وهو مثل تضربه اذا اصبحت خطاً بين حظوظ. والميت العزيز يتنفع من النفقة عليه خلق كثير من الفقراء والمجهزين والمسترحمين فقد وجد الاسكندري له ولرفيقه سهماً من المنفعة بين هذه السهام لكنه يفوق جميعاً لانه يتنفع من نفقة من يجيى عزيز القوم واولئك يتنعمون من يمد له في زاد آخره. ومثل هذا المثل قوله: وفي هذا القطيع سخله. وقطيع الغنم مثلاً الجماعة منها. والسخله ولد الضان ذكراً او انثى. اي ان له بين المنافع منفعة وان صغرت (٢) المصابة ما يشد من تحت ذفن الميت فيؤخذ من جانبي العين حتى يعقد بأعلى الراس بفعل ذلك بالميت لينطبق الفم ولا يفتح فيقبح منظره او يندفع بعض الساتلات منه. والتابوت او السرير الخشبة التي يحمل عليها الميت المعروفة بالنش. وتكفين الميت ادراجها في الاثواب التي تحباً للموتى عادة وتعرف بالكفن. والمراد من حفرة قبره

(٣) الضمير المضاف اليه عرق للخلق. واراد من عرق الخلق الشريان الآخذ من تحت في النقي فان له نبضاً كبض شريان اليد يمكن ان يستدل منه على الموت والحياة بل هو في نظر العوام ادل (٤) عرته طرأت عليه. والبهنة البهنة أي عرض عليه عارض جهته أي قطعة عن الكلام وغيره من اعمال الحياة. وعلته أي غشيته سكنة اي نازلة بمخه عطلت قواه عن تأدية وظائفها. ومفتوح العينين كناية عن حي (٥) في نسخة بعد تزع ثيابه: وقشر اهابه. والاهاب الجلد اراد منه الثياب ايضاً ورشح المجاز بقوله قشر. والجملة كالتكرار لسابقتها بعبارة اجود في نظره. والتمام جمع عمامة ما يلف على الراس في هيئة مرفوفة. والباسة العمام لانها معدود في الاحياء فعمل

الزيت^(١) . وأخلى له ألبنت . وقال دعوهُ . ولا تردعوهُ^(٢) . وإن سمعتم له أيننا فلا نجيبوه . وخرج من عنده وقد شاع الخبرُ وانتشر . بأن ألبنت قد نُشِرَ^(٣) . وأخذتنا المباد من كُلِّ دَارٍ^(٤) . وأتتْنا علينا الهدايا من كُلِّ جَار . حتى ورمَ كيسنا فضةً وثيراً^(٥) . وأمتلاً رحلنا أقطاً وقرأ . وجهدنا أن نلتهمزُ فرصةً في الحربِ فلمْ نجدْها حتى حلَّ الأجلُ المضروبُ . وأسئجِزَ الوعدُ المكذوبُ^(٦) . فقال الإسكندريُّ : هل سمعتم لهذا الليلِ ركزاً . أو رأيتم منه رمزاً . فقالوا : لا . فقال : إن لم يكن صوتُ مذ فارقه . فلمْ ينجيْ بعدُ وقتهُ . دعوهُ إلى غدٍ فإنَّكم إذا سمعتم صوتهُ . أمستم موتهُ . ثم عرّفوني لاحتال في علاجه^(٧) . وإصلاح ما قسد من مزاجه . فقالوا : لا

العمامة مكان العصاة . والتمايم جمع قيمة وهي ما يعلق من اوراق وتماويذ ليظهر اثرها فيمن علقت عليه اما يحفظه من عين المياني ولس الجن مثلاً واما بشافته من اثر ذلك . ومن ذهب الى تاثير بعض الارواح في بعض اما بمجرد التوجه الروحاني او مع الفاظ او احرف او ما شابه ذلك فالتمايم عنده ما يصفون لها من الآثار ان وافقت شروطها . ومن ذهب الى غير ذلك انكرها وانكر كل ما ينحو نحوها (١) العاقه الزيت جعل الزيت في فيه ليلين يابسه

(٢) أي اذا تحرك حركة بعد سريان الحياة فيه فلا تردعوهُ ولا تكفوه عنها . وفي نسخة : فلا تروعوهُ بواو مشددة بدل الدال أي لا تفرعوهُ بصحيح اصواتكم حوله . والابن تأوه المريض وصوته المنذع من وجدان الألم كأنه يطلب به غيائاً ممّا هو فيه لهذا جملةً بمتلة النداء وقال : لا تجميوه أي لا يأت احد عنده ليسالهُ عمّا يولهُ . يؤكد لهم انه لا بد ان يجي بتمائم وعماقه وانه سينت وعليم ان لا يجميوه اذا سمعوه (٣) نشر الميت بحث حياً بعد موته (٤) المبار جمع مبرة اراد منها الصلات والمواهب لانهم قد احبوا عزيز القوم فكلُّ دار جا من ذلك مسرةً تحملها على مبرة (٥) التبر الذهب غير مسكوك واراد منه مطلق الذهب لان المبرات بالنقود وهي ذهب مسكوك وفضة كذلك . وورم الكيس انتفاخه بما اودع فيه . والرحل هنا الوعاء كالعدل والجرباب . والاقط اللبن الحامض يملح ويحفف . وقد يطلق عليه اسم الجن . فاللبرات كان بعضها نقوداً وبعضها طعاماً يليق بحال المسافرين وهو الاقط والتمر (٦) أي ان اهل الميت طلبوا من الاسكندري ورفيقه انجاز وعدما بحياة الميت بعد يومين . فقال الاسكندري : هل سمعتم لليلكم هذا وهو الميت ركزاً اي صوتاً بانين ونحوه او رأيتم منه حركة ترمز وتشير الى حياته (٧) اي اذا سمعوا الصوت وتحققوا الحياة فعليهم باخباره لاجل ان ياخذ في علاج المرض ويدقق فيه حتى يشفي

تَوَخَّرَ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا أَبَسَمَ نَفَرَ الصُّبْحُ ^(١) وَأَنْتَشَرَ جَنَاحُ
الضُّوِّ . فِي أَفْقِ الْجَوِّ . جَاءَهُ الرِّجَالُ أَفْوَاجًا . وَالنِّسَاءُ أَرْوَاجًا . وَقَالُوا :
مُحِبُّ أَنْ تَشْنِيَ اللَّيْلَ . وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ :
قُومُوا بَنَاتِي إِلَيْهِ ثُمَّ حَذَرَ التَّمَائِمَ عَنْ يَدِهِ ^(٢) . وَحَلَّ الْعَمَائِمَ عَنْ جَسَدِهِ .
وَقَالَ : آيُّوهُ عَلَى وَجْهِهٍ فَأُنِيمَ . ثُمَّ قَالَ : آفِيُوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَأَقِيمَ . ثُمَّ قَالَ :
خَلُّوا عَنْ يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسِيَا ^(٣) وَطَنَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ فِيهِ ^(٤) . وَقَالَ : هُوَ
مَيِّتٌ كَيْفَ أَحْيِيهِ . فَأَخَذَهُ الْخُفُّ ^(٥) . وَمَلَكَتُهُ الْأَكْفُ . وَصَارَ إِذَا
رُفِعَتْ عَنْهُ يَدٌ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاعَلُوا بِتَجْهِيزِ أَلْمَيَّتِ فَأَنْسَلْنَا
هَارِبِينَ حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادٍ السَّيْلِ يُطْرَفُهَا ^(٦) . وَالْمَاءُ يَتَجَفَّفُهَا .
وَأَهْلُهَا مُقْتَمُونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمَضُ اللَّيْلِ ^(٧) . مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ :

(١) كأنه تخيل انبجاس الظلام بالضياء في اول الصبح كأنفتاح الفم عند الابتسام وإن ما
يظهر من ذلك بمنزلة الثمر المبتسم وبعد ذلك ينتشر الضوء الى جنوب الفجر وشماله . فصع ان يشبه
المنتشر في اليمين بالجنح والمنتشر في الشمال بجناح آخر . وافق الجو طرفه الدائر بالارض وانما يكون
الضوء خاصاً بالافق في اول الصبح قبل ان يسفر الضوء ويعلو حتى ينير الجو بتمامه

(٢) حذرنا نحاها عن يده بعد ما كانت معلقة عليها . وكان عليه ان يقول « وحل العمائم عن
رأسي » لكنه حسب الرأس من جملة الجسد فأتى به للسجعة (٣) رأساً أي ثابتاً لا حراك
به . ويروى : رأساً أي سقط لرأسه (٤) طن فيه أي صوت به وانما لم يقل صاح لانه
صوت الخنزير والحجل فهو ضعيف كأنه طنين الذباب (٥) الخف بالضم العدد الكثير من
الناس أي فاخذه الجمهور بالضرب . وفي نسخة : الخف بالحاء أي ضربه بخفافهم قصد اهانتة .
والأكف جمع كف . وملكتها احاطت به حتى لا يسيل له الى التخلص منها فكانه مملوك لها لا يخرج
عما تريد به (٦) شفير الوادي اعلى حرفه . والسيل الماء الكثير كان يسيل في ذلك الوادي
ويطرفها من قولهم طرف الحبل اذا رد اوائلها على اوائلها أي ان السيل يأخذ بعض اطرافها فينتقل
سكانة الى الطرف الابعد من السيل فبعد ان كان في طرف طاد الى مجتمع البيوت فكما يكون من
الحبل اذا طرقت . ويتجفها اي يتقصها من نواحيها وهي في معنى الفقرة الاولى . ويروى : يتطرفها
بدل يطرفها وهو من تطرفت الناقة رمت اطراف المرعى . فالسيل يأخذ من اطرافها ويحصد من جوانبها
كما تعمل الناقة بالمرعى . ويروى : وادٍ يتطرفها بدون ذكر السيل واطلق الوادي على الماء الجاري
فيه كما في النهر ونحوه (٧) غمض الليل أي غمض الجفون بالنوم في الليل . فالإضافة الى

يَا قَوْمُ أَنَا أَخْفِيكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتَهُ^(١). وَارْذُ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضْرَتَهُ.
فَاطِمْوْنِي. وَلَا تَبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي^(٢). قَالُوا : وَمَا أَمْرُكَ فَقَالَ : أَذْبَحُوا فِي
مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ بَقْرَةً صَفْرَاءَ^(٣). وَأَتُونِي بِجَارِيَةٍ عَذْرَاءَ . وَصَلُّوا خَلْفِي
رَكْعَتَيْنِ يَنْتِ اللَّهُ عَنْكُمْ عَنَانَ هَذَا الْمَاءِ^(٤). إِلَى هَذِهِ الصَّخْرَاءِ . فَإِنْ لَمْ يَنْتِ
الْمَاءُ فَدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ^(٥). قَالُوا : فَعَلْ ذَلِكَ . فَذَبَحُوا الْبَقْرَةَ . وَزَوَّجُوهُ
الْجَارِيَةَ . وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَتَيْنِ يُصَلِّيهِمَا وَقَالَ : يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ
لَا يَقَعْ مِنْكُمْ فِي الْهَيْامِ كَبُورٌ^(٦). أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفُورٌ . أَوْ فِي السُّجُودِ
سَهْوٌ . أَوْ فِي الْقُعُودِ لَفُورٌ . فَتَى سَهَوْنَا خَرَجَ أَمَلُنَا عَاطِلًا . وَذَهَبَ عَمَلُنَا

الظرف الواقع فيه المضاف كما في مكر الليل . أي لا يستولي الغضب على اجفانهم خوفاً من السيل . وقد
يقرأ غمض منوئاً . والليل ظرف منصوب أي لا يملكهم ولا يستولي على أعينهم شيء من الغضب مدة الليل
(١) مرة الماء مسأته واذاه (٢) أبرم الأمر احكمه . أي لا تحكموا بتدبير امر

دون ان أكون صاحب الرأي فيه (٣) تخصيص لوضعا بالصخرة ليومهم ان في هذا اللون
خاصة لكف الماء عن قريتهم وتحويله الى الصخرة كأنه يذكرهم بما امر الله بني اسرائيل في قصة
القتيل المذكورة في سورة البقرة في قوله تعالى ان الله يامركم ان تذبحوا بقرة ثم قال : انه يقول احذا
بقرة صفراء فاقع لونها تسمى الناظرين فاذا ذكر السامعون ذلك لم يبعد منهم ان يصدقوا ان في نوع
البقرة وفي لونها سرّاً من اسرار الله تعالى في كشف السرائر ودفع الكرب . والعذراء البكر

(٤) ينت الله عنكم الخ تصوير للماء في صورة دابة مشددة في طودها مستقيمة على قائلها
لا تبالي ما وطئت . وخيل لها عناءاً وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة . فهو يعدم اصم اذا ذبحوا
البقرة واتوه بالعذراء وصلوا خلفه الركعتين فالله الذي بيده ازمة الاشياء طامة يحول الماء الى الصخرة
كما يشي قائد الدابة عناءها الى جهة فيصرفها اليها (٥) حلال عليكم أي لكم ان تستبيحوه
فتسفكوه . والمعروف في صلة الحلال اللام فيقال حلال له وفي صلة الحرام على فيقال حرام عليه . لكنه
لما تصور لازم الدم وهو الحرمة الدائمة الآ بحق شرعي اخذ لفظ على الذي يجب ان يقرن به دائماً
ووصل به حلال اشارة الى ما للدم في الاذهان من الحرمة . ويروى : لكم بدل عليكم

(٦) أي لا يملككم الضجر من طول القيام فتكبوا أي تكبوا على وجوهكم ضعفاً منكم عن الثبات
في قيامكم . يحذرهم من ذلك لئلا تنقب وسيلتهم ان وقع منهم شيء ما يحذرهم وقوعه . والنفو مصدر
هفا اذا اسرع . أي اذا ركعتم فلا يستنكم طول الانحناء فتسرعوا هافين الى السجود . واذا طألكم
عليكم السجود فلا يسهون احدكم فيرفع رأسه قبل ان يرفعها إمامه . واذا قدمتم للتشهد واطال الامام
بكم القعدة فلا تلغوا فيما تقرأون بل عليكم بتدبير ما ورد في السنة انه يقرأ في التشهد لا يخرجوا

بَاطِلًا . وَأَصْبِرُوا عَلَى الرِّكْعَتَيْنِ فَمَسَافَتُهُمَا طَوِيلَةٌ . وَقَامَ لِلرِّكْعَةِ الْأُولَى
فَأَنْتَصَبَ أَنْتَصَابَ الْجَذَعِ ^(١) . حَتَّى شَكُّوا وَجَعَ الضِّلَعِ . وَسَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ ^(٢) . وَلَمْ يَشْجُمُوا لِرَفْعِ الرُّؤُوسِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْجُلُوسِ . ثُمَّ عَادَ
إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوْمَأَ إِلَيَّ فَأَخَذْنَا الْوَادِيَّ ^(٣) وَتَرَكْنَا الْقَوْمَ سَاجِدِينَ لَا
نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي وَأَيْنَ مِثْلِي آيَا ^(٤)

لِلَّهِ غَفْلَةُ قَوْمٍ غَنِمَتْهَا بِأَهْوَيْنَا ^(٥)

اِكْتَلْتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ وَكَلْتُ زُورًا وَمِينَا

عنه الى ما يحسن لديكم ما لم يطابق سنة ولم تأت به آثار . ويروى : لا يقع منكم في القيام كبؤ . وفي
السجود سهو . وفي القعود لهو . وفي القراءة لنو . ويروى ايضا : لا يقع منكم في القيام كبؤ . وفي الركوع
سهو . وفي السجود هفو . وفي القراءة لنو . والمعنى في الكل ظاهر

(١) الجذع ساق الخلة ويضرب به المثل في الاستقامة لاحقا الزم له من بين الاشجار . ثم له
جذور ضاربة في الارض فهو غاية في الثبات . وهكذا كان حال ابي الفتح في قيامه للصلاة محافظا
على الاعتدال في القيام ثابتا فيه ثبوت الجذع في الارض . ولم يزل قائما وهم خلفه قيام حتى شكوا
وجع ضلوعهم من طول ما قاموا (٢) هجد أي نام والهجود النوم بالنهار وقد كانت الصلاة
التي دعام اليها مخارية . لم يشجعوا لم يجرأوا على رفع رؤوسهم مع طول سجودهم الا بعد ما كبر للجلوس
فرفعوا رؤوسهم لتكبيره والتكبير ايدان منه برفع رأسه . وعدم تجزئهم على رفع الرؤس لشدة ما
حذرهم في اول النصيحة (٣) اوأ الى اشار . والقصوم في سجودهم لا يشعرون ولا يشجعون
على رفع رؤوسهم . واخذنا الوادي اي سرنا على امتداده فجعلناه طريقا لنا . ومن اختار طريقا فكأنه
اخذه من بين الطرق (٤) دعاء للمثله بالقرب من الله وان لا يبعده عن ابوابه . وهو
كناية عن امتداح نفسه بأنه مستحق لمقامات القرب بما له من الخلق الذي لا يشابه فيه غيره .
ولما وجد من نفسه قوة الحيلة وان الناس صيد لشباكهم يحلب عقولهم بخزعبلاته ويخدعهم بترهاته
ادعى التفرد في وصفه فاستفهم عن وجود مثله استفهام المنكر فقال : واين مثلي ابن أي لا يوجد مثلي
(٥) ينسب الشيء الى الله اذا كان عجبيا . فهو يتعجب من غفلتهم لكثافة حجابها عليهم وبلوغها من
تغليب قلوبهم حدا لا يقدر على ايصالها اليه الا الله سبحانه وتعالى . وقد غم هذه الغفلة وجنى ثمرها
بالهويني وهي تصغير الهونا مؤنث الاهون . ثم بين كيف غم الغفلة فقال : اكنلت خيرا عليهم . اكنلت
اخذ لنفسه بالكليل . فهو لما اخذ منهم اخذ الخير لنفسه من زواج العذراء ونيل الغذاء من البقرة الصفراء .
اما هو فقد كاهلهم أي اعطى لهم بالكليل زورا اي باطلا ومينا أي كذبا فا ارجع صفقته وما

الْمَقَامَةُ الْمُضِيرَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ ^(١) وَمَعِيَ أَبُو أَنْفَحٍ
الْأَسْكَنْدَرِيُّ رَجُلٌ أَفْصَحَ يَدْعُوهَا فَحْيِيَّةً. وَالْبَلَاغَةُ يَا مُرْهًا فَطِيعُهُ ^(٢).
وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ التُّجَّارِ فَقَدِمَتِ إِلَيْنَا مُضِيرَةٌ ^(٣) تُنْثِي عَلَى الْحَضَارَةِ.
وَتَتَرَجَّجُ فِي الْفَضَارَةِ. وَتُوْذِنُ بِالسَّلَامَةِ. وَتَشْهَدُ لِمَا وَبِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ
بِالْإِمَامَةِ. فِي قَصَصَةٍ يَزِلُّ عَنْهَا الطَّرْفُ. وَيُوجُّ فِيهَا الطَّرْفُ ^(٤). فَلَمَّا

اخسر صفقتهم. وفي نسخ كثيرة: «لله قلمة قومٍ ففتحها بالهويناء» والقلمة المحسن. مثل حاله وحالمهم بحال
التحارين ينم احدهما ما كان فيه الآخر من مال بعد غلبته عليه

(١) البصرة مدينة معروفة على الشط العربي من النهر الحادث من التقاء الفرات ودجلة تبعد عن
مصبه في خليج العجم بسبعين ميلاً (٢) يقال فلان رجل الحرب مثلاً اذا كان فريداً في
القيام باعبائها لا يباريه فيها احد. ورجل الفصاحة صاحبها الفرد ليس في الرجال من توأله آتاه لان
يكون من رجالها الاثنتين بنسبتهم اليها ونسبتها اليهم. ثم تمثل الفصاحة كأنها من حشم ابي الفتح وحفدته
فهو اذا دعاها ليستخدعها فيما يريد من اغراضه تحييه. والبلاغة كذلك يأمرها باصابتها الغرض من
قلوب سامعيه وبلوغ مراده من نفوسهم فتطيعه. وقد ترى في الكلام تمثيلاً لحال ابي الفتح في تسلطه على
الاساليب الفصيحة بورد جاف مقاصده في المقامات المتعددة يأتي لكل مقام بما يناسبه كأنه حاكم يتحكم
فيها بما يريد لا يتكلف ولا يتعسف (٣) المضيرة لحم يطبخ باللبن المضير اي الحامض
وربما خلط المضير بالحليب وهو الاجود ثم يضيفون اليه من الازرار ما يوفر اللذة في طعمه وله مريقة
يحمدون أكلها. وربما كان هذا اللون من الطعام لا يبعد عن لبنية بلاد الشام. وانما كانت تلك المضيرة
تنثي على الحضارة التي هي ضد البداوة لانها بمجودة طينها تشير الى أن اهل الحضرة احذق في صنعها
من سكان البدو. والترجج التحرك بشدة توصف به الاشياء الرقيقة كالفالوذج ونحوه وهو من آيات
كثرتها. والفضارة القصبة الكبيرة. وايداعها بالسلامة اي اشعارها بسلامة من يأكل منها لانها طيبها
مستغاسة سهلة الهضم لا يجنى آكلها من ضرر البطن وان بالغ في الالتهام. ومما وادعى الخلافه بعد
يعة علي بن ابي طالب رضي الله عنه فلم يكن من يشهد له بما في حياة علي الأطلاب للذائد وبناته
الشهوات. فلو كانت هذه المضيرة من طعام معاوية لحملت آكلها على الشهادة له بالخلافه وان كان
صاحب الية الشرعية حياً. واسناد الشهادة اليها لانها سببها الحامل عليها. والامامة والخلافه في معنى واحد
(٤) اراد من الطرف البصر واصله العين او ما تحرك من اشعارها. وفي كلامهم تخيل البصر
كأنه شيء يمتد من العين الى المبحر. فاذا كان المرء متألماً لم يثبت عليه البصر بل ينقبض عنه ثم
يمتد اليه. فهو يصف القصبة بانها لامعة الجوهر كأنها مضيرة يزل اي يزلق البصر عنها لشدة نقاوتها
وظهور ويصفا فلا تثبت عليها. ويروي: يكل. والطرف حسن الهيئة وبراعة اللسان فيما تسر الانفس

أَخَذَتْ مِنَ الْخَوَانِ مَكَانَهَا^(١). وَمِنْ الْقُلُوبِ أَوْطَانَهَا . قَامَ أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ يَلْعَنُهَا وَصَاحِبَهَا . وَيَمْتَقِنُهَا وَآكِلَهَا . وَيَتْلِبُهَا وَطَالِبُهَا^(٢) . وَظَنَانُهَا
يَمْرَحُ فَإِذَا الْأَمْرُ بِالْضِدِّ . وَإِذَا الْمِرَاحُ عَيْنُ الْحَجْدِ . وَتَنَحَّى عَنِ الْخَوَانِ .
وَتَرَكَ مُسَاعَدَةَ الْإِخْوَانِ . وَرَفَعْنَاهَا فَأَرْتَفَعَتْ مَعَهَا الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَلْفَهَا
الْعُيُونُ وَتَحَلَّتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ^(٣) . وَتَلَمَّظَتْ لَهَا الشِّفَاهُ . وَاتَّقَدَّتْ لَهَا الْأَكْبَادُ
وَمَضَى فِي إِثْرِهَا الْفُؤَادُ . وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَى هَجْرِهَا^(٤) . وَسَأَلْنَاهُ عَنْ
أَمْرِهَا . فَقَالَ : قِصَّتِي مَعَهَا أَطْوَلُ مِنْ مُصِيبَتِي فِيهَا^(٥) . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا

بإستماعه ذلك أصله واطلقه هنا وإراد مطلق الحسن والبهاء . وصوره متموجاً للإشعار بتوفره فيها حتى
كانه ماءً في جوهرها يوج ويضطرب . وفي نسخة ويمرح بدل يوج والطرف بالطاء المهمل بدل الظاء
المشالة وهو أحد الاطراف بدل الطرف . يثمل بالفقرة سعة القصصة أي ان اليد ترح فيها ذهاباً وإياباً
(١) تقدم ذكر الخوان وتفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . واخذ مكانها من الخوان
كناية عن وضعها عليه . ولشدة ما اشتتها الانفس للتناول منها تمثلت في القلوب بشخصها حتى عد كل
قلب وطناً لها لا تفارقه . والضميران للمضيرة

(٢) اراد من المقت الكلام الدال عليه والأفهو فعل نفسي وهو اشد البغض . والتلب التشم
والسب . وصاحبها وآكلها وطالبها معطوفات على الضائر المتصلة كل على سابقه وهو معروف في
الفصح وان كان قليلاً (٣) تحلبت اي سال ريقها لاجل المضيرة .
والقم يتحلب عند رؤية شيء من الطعام تميل النفس الى تناوله بل عند تذكره كذلك . ويروى : اجتلبت
وتحلبت وكلاهما غير صحيح . والتلظ باللسان بعد الأكل والشرب ليمسح به الشفتان ولا بد
للسفتين من حركة عند ذلك فينسب اليهما الفعل ايضاً فلما تحلبت الافواه شوقاً الى المضيرة وتمكن
خيالها من نفس القوم خيل لهم انهم آكلوا منها فتلمظوا او ان التلظ لمسح الريق التحلب على الشفة
او اراد من التلظ حركة الشفاه بالكلام الخفي في شأنها وعبر عنه بالتلظ لشدة خفائه كأنه بلا
صوت فهو شبيه بحركة التلظ . واتقاد الأكباد اشتعالها بجمرة الاسف عليها . ويروى : انقادت بدل
اتقدت وما هي من الخطاء بعيد . ومضي الفؤاد في اثرها تمثيل لتعلق نفوسهم بها حتى كأن اقتدعهم
اي قلوبهم سائرة خلفها تتبعها الى حيث تمحلت

(٤) ضمير هجرها لابي الفتح اي مع ما يجدون في انفسهم من الام لحرامهم منها ساعدوا ابا
الفتح على هجرها والابتعاد عنها وسألوه عن امرها عنده وما الذي حمله على هذه الغفلة واستباعتها
بالنمرة (٥) ابو الفتح ليس باقل تمحراً على الحرمان من المضيرة فقصيته فيها عظيمة لكن
السبب في الغفلة منها اعظم وقصته في حكاية هذا السبب اطول

لَمْ آمِنْ الْمَتَّ^(١) . وَإِضَاعَةَ الْوَقْتِ . قُلْنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَنْضُ
 التَّجَارِ إِلَى مَضِيرَةٍ وَأَنَا بِنَغْدَاذَ وَلَزِمَنِي مُلَازِمَةٌ الْغَرِيمِ^(٢) . وَالْكَلبُ
 لِأَصْحَابِ الرِّقَمِ . إِلَى أَنْ أَجَبْتُهُ إِلَيْهَا وَقُنَّا نَجْمَلُ طُولَ الطَّرِيقِ يُثْنِي عَلَى
 زَوْجَتِهِ . وَيُمَدِّبُهَا بِمُفْجَتِهِ^(٣) . وَيَصِفُ حَذَقَهَا فِي صَنْعَتِهَا . وَتَأْنُتُهَا فِي طَبْخِهَا^(٤)
 وَيَقُولُ : يَا مَوْلَايَ لَوْ رَأَيْتَهَا . وَالْحِرْقَةَ فِي وَسْطِهَا^(٥) . وَهِيَ تَدُورُ فِي
 الدُّورِ^(٦) . مِنْ أَلْتُنُورِ إِلَى أَلْتُدُورِ . وَمِنْ أَلْتُدُورِ إِلَى أَلْتُنُورِ . تَنْفُثُ بَيْنَهَا
 النَّارَ . وَتَدُقُّ بِيَدَيْهَا الْأَبْزَارَ . وَلَوْ رَأَيْتَ الدُّخَانَ وَقَدْ غَبَرَ فِي ذَلِكَ
 أَلْوَجْهِ الْجَمِيلِ . وَآثَرَ فِي ذَلِكَ أَلْحَدَ الصَّقِيلِ^(٧) . لَرَأَيْتَ مَنْظَرًا تَحَارُ فِيهِ
 أَلْيُونُ . وَأَنَا أَعْشَقُهَا لِأَنَّهَا تَشْفِينِي . وَمِنْ سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يُرْزَقَ الْمُسَاعَدَةَ

(١) تقدم ان المقت اشد البض. ولو حدث بالقصة على طولها لخشى ان يمتد السامعون وان
 يضع الوقت في حكايتها (٢) الغريم رب الدين وملازمته لمدنيه يضرب بها المثل. فكان
 هذا التاجر له دين في ذمة ابي الفتح يتقاضاه ويلازمه الى ان يقضيه اياه. واصحاب الرقيم اهل
 الكهف وقصتهم في القرآن معروفة وكلهم معهم لا يفارقهم. وفي الفقرة السابقة بين ثقل التاجر في
 دعوته وفي الثانية اشار الى خسته (٣) فداءه قال له جملت فذاك. والمهجة دم القلب أي
 يقول في بيان منزلتها عنده واحا احب اليه من الحياة فلتكن مهجته فداء لها من الموت

(٤) التائق في العمل الاتيان به على احسن وجوه
 (٥) المراد من الحرقه ما يضمه الطباخ في وسطه مرسلًا الى ساقيه شبه المازر لبقى ثابته من الوضر
 (٦) تدور تتحرك والدور جمع دار أي تتحرك في كل دار تكون فيها. وتقول: فلان رفيع المقام
 في البلدان أي في اي بلد يكون فيها يرتفع مقامه. وفلان جلس ابيات اي كل بيت يكون فيه يلزمه
 لا يخرج منه. فهي تدور في دارها من التنور وهو ما يخبز فيه انواع الخبز الى القدور جمع قدر وهو
 الاناء يطبخ فيه. فهذه الزوجة تصنع الاشياء الكثيرة في الوقت الواحد لا يشغلها تفقد القدور المتعددة
 لالوان الطعام المختلفة عن تفقد التنور وما يخبز فيه من فطير ونحوه فهي تتردد بين القدور والتنور
 بحجة محبة وهي مع ذلك لا تحتاج الى منفاخ تستعين به على نفخ النار بل هي تنفخها فيها. وكان الصواب
 «تنفخ» موضع «تنفث» لان النفث نفخ يصحبه شيء من الريق او انه اراد ان القليل من نفسها يشعل
 النار والنفث نفخ خفيف وجرده عن معنى استصحاب الريق. ولا محتاج ايضًا الى خادم يدق لها
 الابزار. والابازير والابزار ما يوضع في الطعام لطيبه كالفلفل والقرنفل ونحوهما
 (٧) الصقيل المخلو كالسيف الذي جلي حتى ظهر بريقه ولمائه. ويروى: الاسيل بدل الصقيل.
 وأسأل الخدأ بأسأل اسالة لأن وطال فهو اسبل

مِنْ حَلِيلَتِهِ . وَأَنْ يُسَمِّدَ بِظَمِيرَتِهِ ^(١) . وَلَا سِيَّامًا إِذَا كَانَتْ مِنْ طَيْبَتِهِ . وَهِيَ
 ابْنَةُ عَمِّي لَحْمًا ^(٢) . طَيْبَتُهَا طَيْبَتِي . وَمَدِينَتُهَا مَدِينَتِي . وَعُمُومَتُهَا عُمُومَتِي .
 وَأَرْوَمَتُهَا أَرْوَمَتِي ^(٣) . لَكِنَّهَا أَوْسَعُ مِنِّي خُلُقًا . وَأَحْسَنُ خُلُقًا ^(٤) . وَصَدَّعَنِي
 بِصِفَاتِ زَوْجَتِهِ . حَتَّى أَتَهَيَّنَا إِلَى مَحَلَّتِهِ . ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ تَرَى هَذِهِ
 الْحَلَّةَ . هِيَ أَشْرَفُ مَحَالٍ بَعْدَ أَنْ يَتَنَافَسُ الْأَخْيَارُ فِي زُيُولِهَا . وَيَتَعَايَرُ الْكِبَارُ
 فِي حُلُولِهَا ^(٥) . ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ التُّجَّارِ . وَإِنَّمَا الْأَرْزُ بِالْجَارِ . وَدَارِي فِي
 السَّيِّئَةِ مِنْ قِلَادَتِهَا ^(٦) . وَالنُّقْطَةُ مِنْ دَارِئَتِهَا . كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقَ عَلَى
 كُلِّ دَارٍ مِنْهَا ^(٧) . قُلْهُ تَحْمِينًا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ يَقِينًا . قُلْتُ : الْكَثِيرُ .
 فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَكْبَرَ هَذَا الْفَلَاطُ . تَقُولُ الْكَثِيرَ فَقَطُّ . وَتَنْفَسُ

(١) الظمينة المرأة ما دامت في هودجها اراد منها الزوجة . والحليلة التي يحل له استيلادها . ويسعد
 مبني للسجود من اسعده اذا اعانه . وهذه الفقرة في معنى التي قبلها اي من اركان سعادة الرجل ان
 تكون زوجته معينة له على تدبير بيته والعمل له فيما يحتاج اليه فيه . ومن اهم الاعمال في البيت
 توفير اللذة في مأكله ومشربه والحفة في الخدمة وكفاية مؤونة الخدم

(٢) لحم مصدر لحنت القرابة بيننا لحمًا اذا التصقت والتحمت ثم قيل هو ابن عمي لحمًا اي ملتصقًا
 أي ابن عم اقرب اخ للاب

(٣) الارومة الاصل . اصولها هي اصوله . والفقرات كلها تأكيد لمعنى لحمًا

(٤) اراد ان يبين ما امتازت به عليه وان اتحد اصلهما فاستدرك على ما اوهنته وحدة الاصول
 والمنابت من احما مثله في خلقه وخلقه فقال : غير احما تمتاز عنه بسمة الخلق بضمين أي الحلم والرزانة
 لا يضيق صدرها لكثرة ما نيط بها من مصالح ومصالحها وبمحسن الخلق بفتح فسكون بمعنى جمال الحلقة
 (٥) يتفايرون أي يباركل واحد منهم عليها ان يسكنها غيره كما يبار الرجل ان يمس اجني
 ذوات رحمها بما لا يحل له كماها من الشرف عندهم بحيث لا يستحق الحلول فيها الا من اهله لذلك شرفه
 ويأنف كل منهم ان يساكنه بما الا من يحسبه من ذوي رتبته . او ان الغايرة هي المعارضة مطلقًا أي
 اضم يتدافعون ويتراحمون على حلولها . ويروي : الاحرار بدل الكبار . ونسخنا امس بالمعنى

(٦) جعل بيوت الحلقة كجواهر القلادة وبيته في مكان الوسط من تلك القلادة . وواسطة
 القلادة هي اعظم جواهرها (٧) تقدر من قدر تقديرًا بمعنى جعل قدرًا . أي باي مبلغ
 تحدد وتحسب مقدار ما انفق في كل دار من دور تلك الحلقة

الصُّعْدَاءُ^(١) . وَقَالَ سُبْحَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَاتَّهَيْنَا إِلَى بَابِ دَارِهِ . فَقَالَ :
هَذِهِ دَارِي كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقْتُ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ^(٢) . أَنْفَقْتُ وَاللَّهِ
عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ . وَوَرَاءَ الْفَاقَةِ . كَيْفَ تَرَى صَنْعَتَهَا وَشَكْلَهَا . أَرَأَيْتَ
بِاللَّهِ مِثْلَهَا . أَنْظِرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَرْيِجِهَا^(٣) فَكَأَنَّمَا خُطَّ
بِالْبُرْكَارِ . وَانْظُرْ إِلَى حِذْقِ النَّجَّارِ فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . اتَّخَذَهُ مِنْ
كَمْ^(٤) . قُلْ : وَمِنْ أَيْنَ أَعْلَمُ . هُوَ سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَارُوضٌ وَلَا
عَفْنٌ^(٥) . إِذَا حُرِّكَ أَنْ^(٦) . وَإِذَا نُفِرَ طَنْ . مَنْ اتَّخَذَهُ يَأْسِدِي اتَّخَذَهُ أَبُو
إِسْحَاقَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ وَاللَّهُ رَجُلٌ نَظِيفُ الْأَوَابِ^(٧) . بَصِيرٌ بِصَنْعَةِ
الْأَبْوَابِ . خَفِيفُ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ لِلَّهِ دَرُّ ذَلِكَ الرَّجُلِ . بِحَيَاتِي لَا اسْتَعْنَتْ

(١) الصعداء على وزن العلماء اطلاق النفس مندفعاً من الصدر من بين ضواغط الحزن
والاسف وهو ما يعرف عند الجمهور من الناس عندنا بالتهند وربما ابدلوا دال التهند بالتاء فقالوا :
فلان يتنهت . فلفظ «كثير» عرياناً من ثوب المبالغة في معناه . اثار عند التاجر اسفاً من عدم معرفة الناس
بما يصرف اهل الحلة في دورهم فتفنس له الصعداء

(٢) اراد من الطاقة ما يفهم من معناها الى اليوم وهي ما يعبر عنه بالشباك . والطاقة الثانية الوسع
والاستطاعة . أي انه اتفق عليها ما يفوق استطاعته ويسوق اليه فاقته فهو ياتي من ورائها يمشي اليه
(٣) التريج هو الميل والانعحاء على نسب محفوظة يشكل به البنيان للزينة فيما تكون زينتُه
به . والبركار هو اليكار آلة لتحديد الدوائر وقسيها تحفظ بها الدائرة او القوس من تفاوت
الانعحاء في اجزائها (٤) أي من كم لوح او قطعة صنع هذا الباب يريد ان يستحق عقله
بكشف غرابة الصنعة ثم اراد ان يظهر اضا دققة لا يمكن للمخاطب ان يعرفها فامرُه ان يتعرف بجهله
ويسأل من اين يكون له علم استفهاماً انكارياً يقصد به السلب اي لا علم لي . ثم اخذ في بيان ما
استفهم عنه اولاً فقال انه من قطعة واحدة من ساج . والساج هو شجر يعظم جداً قالوا لا يثبت الا في
ارض الهند . ويروى في البيان هو خليط ساج وعاج قد ازدوجا اي ازدوجا اتقده والله في كم قل ومن
اين اعلم هو ساج قطعة لا مَارُوض الخ . وقوله : «في كم» بمعنى من كم (٥) المَارُوض من الخشب
الذي اكلته الارضة . والعفن الذي فسد من رطوبة اصابته فيضعف تماسك اجزائه فهو يتفتت اذا مسَّ
(٦) اذا حرك لفتح او اغلاق أَنْ أي كان له انين أي صوت مستطيل في دقة كأنه انين
المرضى . واذا نقر أي قرع للاستفتاح طَنْ اي صوت وسمع له طنين . وهذه دلائل متانته
وسلامته من الارضة والعفن (٧) ويروى : الاسباب بدل الاثواب

إِلَّا بِهِ عَلَى مِثْلِهِ وَهَذِهِ الْحَلَقَةُ تَرَاهَا^(١) اشْتَرَيْتَهَا فِي سُوقِ الطَّرَافِ مِنْ
عِمْرَانَ الطَّرَافِيِّ ثَلَاثَةَ دَنَانِيرٍ مُعْزِيَّةٍ وَكَمْ فِيهَا يَاسِيدِي مِنْ الشَّيْءِ^(٢) فِيهَا
سِتَّةُ أَرْطَالٍ وَهِيَ تَدُورُ بِلَوْلَبٍ فِي الْبَابِ^(٣) بِاللَّهِ دَوْرَهَا . ثُمَّ أَنْفَرَهَا وَأَبْصَرَهَا
وَبَحِاثِي عَلَيْكَ لَا اشْتَرَيْتَ الْحَلَقَ إِلَّا مِنْهُ^(٤) فَلَيْسَ يَبِيعُ إِلَّا الْأَعْلَاقَ^(٥) ثُمَّ
قَرَعَ الْبَابَ وَدَخَلْنَا الدَّهْلِيزَ وَقَالَ : عَمْرُكَ اللَّهُ يَا دَارُ . وَلَا خَرَبَكَ يَا جِدَارُ .
فَمَا أَمْتَنَ حِيطَانُكَ . وَأَوْثَقَ بُنْيَانُكَ . وَأَقْوَى آسَاسُكَ . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ مَعَارِجَهَا^(٦)
وَتَبَيَّنْ دَوَاحِلَهَا وَخَوَارِجَهَا . وَسَلْنِي : كَيْفَ حَصَلَتْهَا وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ أَحْتَلَتْهَا . حَتَّى
عَقَدْتَهَا^(٧) . كَانَ لِي جَارٌ يُكْنَى أَبَا سُلَيْمَانَ يَسْكُنُ هَذِهِ الْحَلَقَةَ وَلَهُ مِنْ الْمَالِ مَا
لَا يَسْمَعُهُ الْحَزْنُ . وَمِنْ الصَّامِتِ مَا لَا يَخْصِرُهُ الْوَزْنُ^(٨) . مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ
وَخَلَفَ خَلْفًا^(٩) أَتْلَفَهُ بَيْنَ الْحُمْرِ وَالزَّرَمِ . وَمَرْقَهُ بَيْنَ التَّرْدِ وَالْقَمْرِ . وَاشْفَقْتُ

(١) اراد الحلقة التي يطرق بها الباب عند الاستفتاح ويجذب منها عند الاقفال . وسوق الطراف
كان في بغداد لبيع النفاس . والدنانير المعززية نسبة الى المعز وهذا كما يقال الآن في الديار الشامية
لكل نقد مصريات نسبة الى مصر . وكان المعز لدين الله حمل الى مصر اموالاً حجة عند استيلائه عليها
وعلى الشام وفرق منها في البلاد وكانت الايام ايام قحط فشاخ تداولها ونسبت الدنانير اليه فثبتت لها
النسبة وان تغيرت السكة . ويروى : مغربية وهي دنانير المعز ايضاً (٢) الشبه بالتحريك
والشبه بالكسر الخامس الاصغر (٣) اللولب الآلة من الحديد لها محور ذو دوائر فيدار الى
اليمين مثلاً فيدخل في الثقب الذي يراد ادخاله فيه فاذا اريد اخراجه ادير الى خلاف الجهة التي ادير
اليها عند ادخاله . وقد يطلق على بعض انواعه في بعض البلاد البرغي وفي بعضها القلاووظ

(٤) الضمير الى عمران الطرافي (٥) الاعلاق جمع علق بمعنى النفيس فان كان
عمران قد امتاز ببيع النفاس والتاجر قد اشترى الحلقة منه فلا بد ان تكون نفيسة

(٦) الماراج السلام التي يصعد منها الى اعلى الدار . ويروى بعد معارجها «ومدارجها» والمدارج
هي الماراج وانما العطف للاتطاب بزيادة الالفاظ او اراد من المدارج المسالك والمذاهب مطلقاً من
عطف العام على الخاص (٧) عقدها اي ملكها كأنه ربطها وشدها بنفسه فهي لا تنفصل عن
تصرفه او انه سيطر المقتد على الدار وهو يريد البيع الذي هو واسطة التملك أي كيف عقدت بيعها
(٨) الصامت المال من الذهب والفضة ونحوهما من المعادن والجواهر في مقابلة الناطق وهي
الاموال من الحيوان كالابل والبقر والغنم ونحوها (٩) خلف الرجل من يخلفه في ماله أي
برئته ويقوم مقامه واكثر اطلاقه في الذرية والبنين أي ترك اولاداً اتلفوا ماله هذا في المسكرات

أَنْ يَسُوقَهُ فَإِنَّهُ لَا اضْطِرَّارَ^(١) . إِيَّايَ يَبِيعُ الدَّارَ . فَيَبِيعُهَا فِي أَثْنَاءِ الصَّبْرِ^(٢) .
أَوْ يَجْعَلُهَا عُرْضَةً لِلْخَطَرِ . ثُمَّ أَرَاهَا . وَقَدْ فَاتَنِي شِرَاهَا . فَأَنْقَطِعُ عَلَيْهَا
حَسَرَاتٍ . إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ . فَمَعَدْتُ إِلَى أَثْوَابٍ لَا تَبْنِصُ تِجَارَتَهَا^(٣) فَحَمَلْتُهَا
إِلَيْهِ . وَعَرَضْتُهَا عَلَيْهِ . وَسَاوَمْتُهُ عَلَى أَنْ يَشْتَرِيَهَا نَسِيَةً^(٤) . وَالْمُدِيرُ يَحْسَبُ
النَّسِيَةَ عَطِيَّةً^(٥) . وَالْمُتَخَلِّفُ يَتَعَدُّهَا هَدِيَّةً . وَسَأَلْتُهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ^(٦)
فَقَعَلَ وَعَقَّدَهَا لِي . ثُمَّ تَغَافَلْتُ عَنْ أَقْضَائِهِ^(٧) حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةُ حَالِهِ

والمطربات . وقال بين الحمير والتمر لان النفقة ليست قاصرة على اثنان المسكر واجرة المطرب ولكن
بين ذلك شهوات تنبسط فيها التفقات بما لا تبلغ اثنان المسكر واجر المطرب هما ارتفعت قيمها وغلت
اسعارها . والنرد آلة المعروفة بالطاولة يلعب بها المقامرون غالبهم سالب ومفلوهم مسلوب . والقمر
مصدر قمره اذا غلبه في القمار وخسار المقامر لا يقف عند ما يفرمه لغالبيه بل الخسار الاعظم ضياع
اوقاته في المغالبة واشتغاله بطلبها عن العمل في تدبير امواله بما ينميها ويحفظها لهذا قال بين النرد
والقمر (١) اشفت خفت وخشيت . واراد من يسوقه يوصله . والاضطرار شدة الحاجة
التي لا تحتمل وهي تفقد الانسان الى بيع املاكه ليدفع بها الضرورة عن نفسه . واراد ان يطابق بين
السوق والقود لكنه اخطأ لان السائق في المؤخر فلا يكون القائد وهو في المقدم الأعلى ما اولنا

(٢) الضجر الملل واتخاذ الصبر واذا ضمير من الضيق باع الدار لمن يصادف باي ثمن فلا
يشعر صاحب القصة حتى يزيد في سوماها وياخذها . وقوله : فانقطع عليها حسرات يروي : فانقطع
(٣) لا تنص تجارعا من قولهم ما نصّ بيدي منه شي . أي ما حصل . أي قصد الى اثواب
كسدت تجارعا فلا يحصل منها ربح وحملها الى ذلك المضيق

(٤) نسيئة اصلها نسيئة بالهمز بعد الباء ثم سهل الهمز بقلبه باء ثم ادغم . والنسيئة التأجيل اي
سألته ان يشتريها لاجل فيكون ثمنها ديناً في ذمته (٥) المدير الذي ادير عن السعادة
وولاه ظهره فهو الى الشقاء دائماً فمن كان هذا حاله تراه يستسهل الاخذ بالنسيئة ويظنه عطية لانه
ينتفع بما اخذ ولا يدفع عليه في الحال شيئاً فكانه منحة ولا يتدبر في ادبار عاقبة الدين ولا ثقل
المطالبة . والمتخلف المتأخر عن الناس في حسن الحال فهو وراءهم في راحتهم وثروتهم وجميع وسائل
سعادتهم فهذا لتأخره عن اهل الحزم يمتد النسيئة هدية بلا ثمن

(٦) الوثيقة الصك الذي يكتبه الدائن على المدين شهادة بان الدين في ذمته وأصل المال ثمن ما
باعه من تلك الاثواب الكاسدة . وعقد له الوثيقة حررها وامضاها والقرم بما الرمت

(٧) الاقتضاء طلب الدائن من المدين أن يقضيه دينه ويؤديه اياه

تَرَقُّ (١) فَأَتَيْتُهُ فَأَقْضَيْتُهُ . وَأَسْتَهْلِي فَأَنْظَرْتُهُ (٢) . وَأَلْتَمَسَ غَيْرَهَا مِنَ الثِّيابِ .
فَأَحْضَرْتُهُ . وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَهُ رَهْنَةً لَدَيَّ . وَوَثِيقَةً فِي يَدَيَّ (٣) .
فَفَعَلَ ثُمَّ دَرَجَتْهُ بِالْمُعَامَلَاتِ إِلَى بَيْعِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجِدِّ صَاعِدٍ (٤) . وَبَحْتِ
مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةٍ سَاعِدٍ . وَرَبٍّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ (٥) . وَأَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مَجْدُودٌ . فِي مِثْلِ
هَذِهِ الْأَحْوَالِ مُحَمَّدٌ (٦) وَحَسْبُكَ يَا مَوْلَايَ أَتَيْ كُنْتُ مِنْذُ لَيَالٍ نَائِمًا فِي
الْبَيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُرِعَ عَلَيْنَا أَلْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ الطَّارِقُ الْمُتَّابُ (٧) .
فَإِذَا أَمْرَأَةٌ مَعَهَا عَقْدُ لَالٍ (٨) . فِي جِلْدَةٍ مَاءٍ وَرَقَةٍ آلٍ (٩) تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذْتُه
مِنْهَا إِخْذَةَ خُلْسٍ (١٠) . وَأَشْتَرَيْتُهُ بِثَمَنِ بَحْسٍ . وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ .

(١) تخيل حالة من الغنى في صورة جلباب قد تجلبب به وانه بعد ما كان جديداً كاد يخلق ويرث واول ما يظهر الوهن في حواشي الثوب أي اطرافه لان الحكاة تكون بها اكثر مما تكون ببقية اجزاء الثوب خصوصاً ما يلي الارض منها . ورقة الحاشية ورقة الحال امثال في ضعف الثروة وقلة ذات اليد غير انه يوجد في ألسنة بعض الناس في بعض البلاد استعمال رقة الحاشية في لين الجلباب وهو لازم لضعف الحال عادة فقد يكون ماخوذاً من هذا

(٢) انظره آخره حتى ينظر كيف يقضيها (٣) الوثيقة هنا بمعنى ما تكون به الثقة في قضاء دينه استعمالها بالمعنى الاعم أي ما يستوثق به ايّ كان . والسياق يعين المراد

(٤) أي بمحض صاعد بي على مراقي السعادة . والبحت معاونة القدر لا كسب للانسان فيها . وقوله وقوة ساعد اشارة الى انه لم ينلها بمحض المعونة البتة بل كان له فيها سعي بجلبته فهو كمن حصلها بقوة ساعده وعمل يده (٥) رب ساع لقاعد من كلام امير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه في تهوين الدنيا أي قد يسعى المرء في كسب ولا ينتفع به هو وانما يتركه فينتفع به قاعد لم يكسبه بسعيه . وموضع سوقه في القصة حال رب الدار أبي سليمان فانه سعى وعمر وبني وشيد فكانت ثمرة سعيه للقاعد الذي لم يبن ولم يعمّر ولكنه انتفع بسكن الدار والتمتع بالراحة فيها وهو صاحب القصة فاماً سعيه في امتلاكها فليس بشيء لقلة الخسارة فيه

(٦) المجدود العظيم الخط (٧) المتتاب الذي يأتي القوم مرة بعد اخرى كأنه جعل اتباعه نوباً . ثم شاع فيمن يأتي وقت لا يأتي الناس فكانه لم يترك بابك الا بعد ما طرق ابواباً فردت فانتهت نوبة الطرق الى بابك (٨) لال جمع لولو او لؤلؤة

(٩) في جلدة ماء أي ان هذه الالكي في صفاتها كاهها في جلدة من الماء فظاهرها شبه بجلد من ماء . والال السراب وهو يبدو للنظر كأنه ماء وليس بماء فهو وصل من الرقة الى حد العدم (١٠) اخذ المقدس بثمان بئس زهيد فلا يمد ثمناً لهذا المقدس فكانه اخذه اختلاساً وبخاتلة

وَرَبِّحْ وَافِرٌ. بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَدَوْلَتِكَ ^(١). وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لِتَعْلَمَ
 سَعَادَةَ جَدِّي فِي التِّجَارَةِ. وَالسَّعَادَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ ^(٢). اللَّهُ أَكْبَرُ
 لَا يُنْبِتُكَ أَصْبَقُ مِنْ نَفْسِكَ. وَلَا أَقْرَبُ مِنْ أَمْسِكَ ^(٣). أَشْتَرَيْتُ هَذَا
 الْحَصِيرَ فِي الْمُنَادَاةِ. وَقَدْ أَخْرَجَ مِنْ دُورِ آلِ الْفَرَاتِ ^(٤). وَقَتَ الْمُصَادَرَاتِ
 وَزَمَنَ الْغَارَاتِ ^(٥). وَكُنْتُ أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُ. وَالْدَّهْرُ
 حَبْلِي لَيْسَ يُدْرَى مَا يَلِدُ ^(٦). ثُمَّ اتَّفَقَ أَنِّي حَضَرْتُ بَابَ الطَّاقِ ^(٧). وَهَذَا
 يَرْضَى فِي الْأَسْوَاقِ. فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا. تَأَمَّلْ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلِينَهُ وَصَنَعَتَهُ
 وَلَوْنَهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ. لَا يَقَعُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّدْرِ ^(٨). وَإِنْ كُنْتُ سَمِعْتُ

(١) دولتك معطوف على عون الله. و اراد من دولته قوة معونته بشهره والرواية عنه حتى

تتوجه اليه رغبات الراغبين (٢) تنبسط الماء تستنعه منها. والحجارة في يسها وصلابتها ليست

مظنة الماء ومن ساعده الخبت تراه يكسب من حيث لا مظنة للكسب

(٣) اما ان الانسان لا يصدق في الخبر مثل نفسه فظاهر لان نفسه هي المدرك منه ولا تكذب

فيما وصل اليها اذا رددته في ذكرها. واما انه لا ينبت اقرب من اسمه فلان المدركات الماضية تضعف

صورها من الخيلة فكلما امتد عليها الزمان تضعف القوة الذاكرة في استحضارها حتى تنسى واقرب

ماضي من ايامك الامس فما ادرت فيه باقي في الذاكرة على قوة تشخصه فهو اقرب الخبرين اليك

يمثل لك حكاية الامر كانه حاضر لديك (٤) آل الفرات علي بن محمد بن موسى بن الحسن

ابن الفرات واخوه ابو العباس احمد بن محمد ابن الفرات واخوهما ابو الخطاب جعفر بن محمد كان

اولهم وزيراً للمقتدر بالله بن المعتض العباس ثم نكبه وصادره على جميع امواله في سنة ٣١٢ من

الهجرة. فيشير صاحب القصة الى ما اصاب آل الفرات في نكبتهم

(٥) الغارة يصحبها في الاغلب سلب ونهب حتى عد من لوازمها فلماذا تطلق ويراد منها الانتهاب

واخذ الاموال بالقهر بدون سبب شرعي من الاسباب المعروفة عقوداً كانت او غيرها. فهو يريد من

الغارات ما اراده من المصادرات. وقوله: فلا اجد يروى: فلم اجد (٦) شبه الدهر بالحلي

فان فيه خفايا حوادث لا يعرف نوعها ولا مقدار اثرها حتى ياتي بها. وان احشاء الحلي تكن من الجئين

ما لا يعرف اذ ذكر هو أم انثى وحي هو ام ميت وذكي هو ام خبيث ولا ما وراء ذلك من صفات

كثيرة حتى يبرز. وكما لا بد من ظهور ما اكنت احشاء الحلي كذلك لا بد من تفرج الزمان بما

يضم. وقوى التشبيه بقوله: ليس يدري ما يلد. وضرب هذه القضية مثلاً لما كان يحقيق الزمان

عليه من وجود حصير مثل الذي وجده. ثم اعثره عليه بما احدث من مصادرات آل الفرات

(٧) من ابواب بغداد (٨) الندر مصدر ندر الشيء يندر ندرًا وندرًا اذا قل وجوده

يَا بِي عِمْرَانَ الْحَصِيرِيَّ فَهُوَ عَمَلُهُ وَلَهُ ابْنٌ يَخْلُقُهُ الْآنَ فِي حَاوِيَتِهِ لَا يُوجَدُ
 أَعْلَاقُ الْحَصْرِ إِلَّا عِنْدَهُ ^(١) فَبِحَيَاتِي لَا أَشْتَرِيْتُ الْحَصْرَ إِلَّا مِنْ دُكَّانِهِ
 فَالْمُؤْمِنُ نَاصِحٌ لِإِخْوَانِهِ . لَا سِيَّامَنْ تَحَرَّمَ بِخَوَانِهِ ^(٢) . وَتَعُوذُ إِلَى حَدِيثِ
 الْمُضِيرَةِ . فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الظَّهِيرَةِ . يَا غَلَامُ الطَّسْتِ وَالْمَاءُ . قُلْتُ : اللَّهُ
 أَكْبَرُ رُبَّمَا قَرُبُ الْقَرْجِ . وَسَهْلُ الْخُرْجِ . وَتَقَدَّمَ الْغَلَامُ . فَقَالَ : تَرَى
 هَذَا الْغَلَامَ . إِنَّهُ رُومِيٌّ الْأَصْلُ عِرَاقِيُّ النَّشْءِ . تَقَدَّمَ يَا غَلَامُ وَأَحْسِرْ عَنْ
 رَأْسِكَ ^(٣) . وَشِمْرٌ عَنْ سَاقِكَ . وَأَنْضِ عَنْ ذِرَاعِكَ ^(٤) . وَأَقْتَرَّ عَنْ أَسْنَانِكَ .
 وَأَقْبَلَ وَأَذِيرَ . فَعَمَلَ الْغَلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ التَّاجِرُ : يَا لِلَّهِ مَنْ اشْتَرَاهُ . اشْتَرَاهُ
 وَاللَّهِ أَبُو الْمَبَاسِ مِنْ النَّحَّاسِ ^(٥) . ضَعِ الطَّسْتِ . وَهَاتِ الْإِبْرِيْقَ . فَوَضَعَهُ الْغَلَامُ
 وَأَخَذَهُ التَّاجِرُ ^(٦) . وَقَلْبُهُ وَادَارَ فِيهِ النَّظْرَ ثُمَّ نَقَرَهُ . فَقَالَ : أَنْظُرْ إِلَى هَذَا
 الشَّيْءِ ^(٧) . كَأَنَّهُ جُذُوءُ اللَّهِبِ ^(٨) . أَوْ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ . شَبَهُ الشَّامِ . وَصَنَعَهُ
 الْعِرَاقِ ^(٩) . لَيْسَ مِنْ خُلُقَانِ الْأَعْلَاقِ ^(١٠) . قَدْ عَرَفَ دُورَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا . ^(١١)

(١) الاعلاق النفائس كما قدمنا (٢) الخوان ما يوضع عليه الطعام كما تقدم . وتحرم
 أي تمنع . يقال : تحرم من فلان بذمة أو عهد أو جوار إذا صار في حمايته . وأبو الفتح سياتل على
 مائدة التاجر فيكون في حرمه وحمايته لذلك ولهذا يجب عليه أن ينصحه في شراء الحصير أن لا يكون
 إلا من دكان ابن صاحبه (٣) حسر عن راسه كشف عنها (٤) أي اتزع ثوبك عن
 ذراعك . واقتر أي تبسم لتكشف عن أسنانك . وقوله « وأقبل وادبر » يروى فيه : وأقبل بيدرك
 وادبر بربلك . ويدبر وجهه وربله ما عظم من مؤخره (٥) النحاس بائع العيد يتجر فيها
 (٦) الضمير في أخذه للإبريق أي أخذ التاجر الإبريق وقلبه . وادار نظره فيه أي قلبه ليحيط
 بجوانبه يروى : فقلبه ونقره وأجال فيه نظره (٧) الشبه كما تقدم النحاس الأصفر
 (٨) الجذوة مثلثة الحميم القبسة من النار والقطعة من الحجر (٩) شبه الشام فخاسه وكان
 مشهوراً بالجودة وصفاء اللون (١٠) الاعلاق النفائس . وخلقها جمع خلق بمعنى البالي الرثيث
 فهو علق وليس ببال ولا رثيث فإن (١١) فاعل عرف ضمير الإبريق أي أنه كان يستعمل
 في دار بعض الملوك . ودارها فعل وفاعله ضمير الإبريق أيضاً ومفعوله ضمير دور الملوك أي أن
 هذا الإبريق طاف في دور الملوك داراً بعد دار يتنافسون فيه لنفاسته فينتقل من يد ملك إلى يد

تَأْمَلُ حُسْنَهِ وَسَلَنِي : مَتَى اشْتَرَيْتَهُ . اشْتَرَيْتَهُ وَاللَّهِ عَامُ الْجَمَاعَةِ . ^(١) وَأَدَّخَرْتَهُ
لِهَذِهِ السَّاعَةِ . يَا غُلَامُ الْإِبْرِيْق . ^(٢) فَقَدَّمَهُ . وَآخَذَهُ التَّاجِرُ فَقَلَبَهُ . ثُمَّ قَالَ :
وَأَنْبِؤْهُ مِنْهُ . ^(٣) لَا يَصْلُحُ هَذَا الْإِبْرِيْقُ إِلَّا لِهَذَا الطُّسْتِ . وَلَا يَصْلُحُ هَذَا
الطُّسْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الدَّنَسِ ^(٤) . وَلَا يَحْسُنُ هَذَا الدَّنَسُ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ .
وَلَا يَجْعَلُ هَذَا الْبَيْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الضَّيْفِ . أَرْسِلْ أُمًّا يَا غُلَامُ ^(٥) . فَقَدَّ
حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ . بِاللَّهِ تَرَى هَذَا أُمًّا مَا أَصْفَاهُ أَزْرَقُ كَهَيْنِ السِّنْوَرِ ^(٦) .
وَصَافٍ كَقَضِيبِ الْبَلْوَرِ . اسْتَقِيَ مِنْ الْفَرَاتِ ^(٧) . وَاسْتَعْمِلَ بَعْدَ الْبَيَاتِ . فَجَاءَ
كَلْسَانَ الشَّمْعَةِ ^(٨) . فِي صَفَاءِ الدَّمْعَةِ . وَلَيْسَ الشَّانُ فِي السَّقَاءِ ^(٩) . الشَّانُ فِي
الْإِنَاءِ . لَا يَدُلُّكَ عَلَى نَظَافَةِ أَسْبَابِهِ . أَصَدَقُ مِنْ نَظَافَةِ شَرَابِهِ ^(١٠) . وَهَذَا

آخر . وقوله فيما بعد « تأمل حسنه » يروى بدله : « أحرز بالله وزنه وتأمل حسنه ومثته »
(١) يريد ان ماله كان حريصاً عليه لا يبيعه لولا ان العام كان عام مجاعة . والاضطرار للقوت
هو الذي دعا الى بيعه (٢) الابريق مفعول لمحذوف أي هات الابريق او قدّم الابريق
(٣) مزية اخرى من مزايا الابريق وهي ان انبوه الذي ينزل منه الماء هو منه أي ليس قطعة
اخرى تلتحم به ولا يكون ذلك الا من حذق صانعه وفيه مائة الابريق وانه لا يحن منه جزء قبل
جزء واول ما يعرض الخلل عادة في الانبوب فاذا كان منه فكله في جودة واحدة (٤) اراد من
الدست اشرف مجلس في البيت بما فيه من فرش ووسائد (٥) هذا اوان امره بصب الماء من
الابريق ليفسل ابو الفتح يده قبل الطعام (٦) السنور هو الذي يسمى الحرّ ويسمى القطّ
(٧) استقي أي اخذ من نهر الفرات وهو معروف بصفاء الماء وانما صحّ التعبير عن اخذ الماء
بالاستقاء لان الماء يوخذ عادة للسقيا فتوسع في الاستعمال وقدّ كل اخذ منه استقاء . والفرات بعيد
عن بغداد بمسافة طويلة ولا يجاورها الا دجلة فكان لهذا التاجر عناية باختيار المياه حتى انه ليعث
السقار لاستقائه من الفرات . وزاد في صفائه انه استعمل بعد البيات أي بعد ما بات عنده ليلة فان
كان فيه عكر رصب وخلص الماء منه (٨) لسان الشمعة مصباحها المضي منها وشبهه باللسان
لقربه منه في شكله . ودعته العين يضرب بها المثل في الصفاء (٩) أي شان صفاء الماء وتقواته
ليس من براعة السقاء الذي يحمل الماء واختياره لمواضع الاستقاء بل ذلك منشأه من الاناء وهو عود
الى مدح الابريق . ويروى : وليس الشان في الماء لكن الشان في السقاء . يريد ان جنس الماء في
نفسه وهو ماء الفرات ليس له شان في الصفاء ولكن الشان في السقاء الذي يختار مواضع الاستقاء فهو
ينتقي اضافها . وهذه الرواية بعكس المتقدمة اشبه (١٠) اذا كان الشراب من الماء صافياً

الْمَنْدِيلُ سَلْبِي عَنْ قِصَّتِهِ . فَهُوَ نَسِجٌ جُرْجَانٌ . وَعَمَلُ أَرْجَانٍ ^(١) . وَقَعَ إِلَى
فَاشْتَرَيْتُهُ فَأَتَّخَذْتُ أَمْرَاتِي بَعْضُهُ سَرَاوِيلًا . وَأَتَّخَذْتُ بَعْضُهُ مَنَدِيلًا . دَخَلَ
فِي سَرَاوِيلَهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَأَتَّزَعْتُ مِنْ يَدِهَا هَذَا الْقَدْرَ أَنْتَرَاعًا .
وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمَطْرِزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ وَطَرَّزَهُ ^(٢) . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ .
وَحَزَنْتُهُ فِي الصُّنْدُوقِ . وَأَدَّخَرْتُهُ لِلْظَّرَافِ ^(٣) . مِنْ الْأَضْيَافِ . لَمْ تُذَلِّهِ
عَرَبُ الْعَامَّةِ بِأَيْدِيهَا ^(٤) . وَلَا النِّسَاءُ بِمَآقِيهَا . فَلِكُلِّ عِلْقٍ يَوْمٌ ^(٥) . وَلِكُلِّ
آلَةٍ قَوْمٌ . يَا غَلَامُ الْخَوَانِ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاعُ . فَقَدْ طَالَ الْمِصَاعُ ^(٦) .

نظيماً دلّ ذلك على نظافة اسباب الماء وهي الادوات التي فيها تحل وفيها اختزن . ويرى «الآ نظافة
اثوابه» وهو يؤيد الرواية الثانية فهو يمدح السقاء الذي يحمل ماءه ليتى

(١) عمل أَرْجَان أي أنه بعد ما نسج في جرجان وهي البلدة التي اشتهر نساؤها في جودة
النسج واتقانه حبكه وطرفه في أَرْجَان وهي شهيرة أيضاً في مثل هذه الصنعة . والآفين جرجان
وارجان مسيرة الليالي والايام الطوال . فارجان في آخر حدود فارس من ناحية خوزستان فيما يلي
شرق العراق العربي . وجرجان بين طبرستان وخراسان وهي فيما يقرب من اواخر مملكة ايران
الآن وقلب بلاد فارس الاولى على القرب من افغانستان (٢) التطريز في معناه المعروف الى
اليوم وهو رقم الثوب وتوشيته باعلامه واغلب ما يكون في الاطراف (٣) الظراف جمع
ظريف وهو هنا الحسن الهيئة والزي النظيف الثوب والبدن (٤) أي أنه بعد ما رده من
السوق عند ما تم تطريزه خزنته في الصندوق واعده للاضياف الظراف ولم يتذله للاستعمال حتى
تقتهن ايدي العرب من العامة . فاستعمل الاذلال واراد به الامتهان بكثرة المسح في الايدي الفليضة
كايدي العرب من العامة فاضم الى ما في ايديهم من الحشونة لايبالون بالنظافة فلا تخلو من الوسخ
غالباً فتصيب المنديل بما يذهب برويقه وبزيل من جدته . ويرى : لم تذله العامة بدون كلمة العرب .
والنساء عطف على العرب او العامة على الرواية الاخرى . واعاد «لا» للتنبيه على عين المعطوف عليه مع
التصريح بحكمه في الارتباط بالفعل أي ولم تذله النساء بمآقيها . والمآقي جمع ماق او موق وهو طرف
العين مما يلي الانف . وقد جرت عادة المرأة اذا اكتشلت ان تمسح موق عينها بطرف المنديل لتخفيف
الكحل حتى يبقى ما حسن منه مع التوقي من بقاء ما يقذي الحدة واثار ذلك في المنديل ليس باقل
من اثر الادرن التي تصيبه من ايدي العرب (٥) تقدم ان العلق النفيس . فللكل نفيس يوم
يستعمل هو فيه ولا يلبق ابتذال النفاس في جميع الايام ولا استعمال الواحد منها حيث ينبغي استعمال
الآخر دون غيره فيوم هذا المنديل يوم حضور مثل هذا الضيف الجليل . ثم ان لكل قوم آلة تليق
لاستعمالهم وهذا الضيف العزيز لا يلبق به الا هذا المنديل وما يماثله (٦) المصاع فعال من
ماصع القوم ماصعة ومصاعاً تجادلوا وتقاتلوا كأنه احس بأن اطالته في وصف زوجته وما بعدها

وَالطَّعَامَ . فَقَدْ كَثُرَ الْكَلَامُ . فَأَتَى الْفَلَامُ بِالْخَوَانِ . وَقَلَبَهُ التَّاجِرُ عَلَى
الْمَكَانِ . وَنَقَرَهُ بِالْبَنَانِ ^(١) . وَعَجَّمَهُ بِالْأَسْنَانِ . وَقَالَ : عَمَرَ اللَّهُ بِنْدَاذَ قَمَا
أَجُودَ مَتَاعَهَا . وَأَظَرَفَ صُنَاعَهَا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ هَذَا الْخَوَانُ . وَأَنْظُرْ إِلَى
عَرَضٍ مَتْنِهِ ^(٢) . وَخِفَّةٍ وَزْنِهِ . وَصَلَابَةِ عُودِهِ وَحُسْنِ شَكْلِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا
الشَّكْلُ . فَمَتَى الْأَكْلُ . فَقَالَ : الْآنَ . عَجِّلْ يَا غَلَامُ الطَّعَامَ . لَكِنَّ الْخَوَانُ قَوَائِمُهُ
مِنْهُ ^(٣) . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : فَجَاشَتْ نَفْسِي ^(٤) وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخُبْزُ وَالْآتَةُ ^(٥) . وَالْخُبْزُ
وَصِفَاتُهُ . وَالْخِنْطَةُ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ أَصْلًا ^(٦) . وَكَيْفَ أَكْتَرَى لَهَا حَمَلًا . وَفِي
أَيِّ رَحَى طَحَنَ . وَاجَانَةِ عَجْنٍ ^(٧) . وَآيَ تَنْوِيرٍ سَجَرٍ ^(٨) . وَخَبَازٍ أَسْتَأْجِرُ . وَبَقِيَ
الْحُطْبُ مِنْ أَيْنَ أَحْتَضِبُ . وَمَتَى جُلِبَ . وَكَيْفَ صُنِفَ حَتَّى جُفِفَ وَحُسِّنَ .
حَتَّى يَبْسَ . وَبَقِيَ الْخُبَازُ وَوَصْفُهُ وَالتَّلْمِيزُ وَنَعْمَتُهُ ^(٩) وَالْدَّقِيقُ وَمَدْحُهُ .
وَالْحَمِيرُ وَشَرْحُهُ . وَالْمَلْحُ وَمَلَاَحَتُهُ . وَبَقِيَتِ السُّكَّرَجَاتُ مِنْ أَخَذْهَا ^(١٠) .

مبالغة لضيغته ويشبه ان يكون مقاتلة لثقل الامر عليه مع احتراق احشائه بالجوع
(١) البنان اطراف الاصابع . وعجمه أي اختبره باسنانه عضاً (٢) المتن الظاهر واراد
من متنه سطحه وما اتسع منه مما يوضع عليه الاكل . والخوان يعرف عند العامة اليوم بالطاولة او
الطرابيزة فظهرها اعلاها الذي يوضع عليه الطعام (٣) يريد ان يبين ان ظهر الخوان وقوائمه
من قطعة واحدة وهي مزينة من مزياه (٤) جاشت هاجت وغلت غضباً . ويروى :
فجاشت نفسي . فان كان قوله «وقلت» بياناً للجملة قبله كانت هذه الرواية هي الصحيحة . ويصح ان
يكون قوله «وقلت» ابتداءً لبيان ما اوجب الميئان فالرواية الاولى ايضاً في صحتها
(٥) الخبز بالفتح مصدر خبز يخبز . والخبز الثاني بالضم هو الخبز . ويروى : قد بقي الخبز
وصفاته والخباز والآتة . والاولى اصح لان الخباز يأتي ذكره بعد فيتكرر (٦) اصلاً تميز
من ضمير اشتريت أي اين اشترى اصلها وهو الحب . وحملاً مفعول لاكثرى . والمكثرى في
الحقيقة الحامل لكنه اوقع الاكتراء على الحمل لانه المقصود به (٧) الاجانة المكنى وهو
اناء يفصل فيه ويمجن وتقضى به حاجات كثيرة من شبه ذلك (٨) سجر التنوير ملاء
وقوداً واحماه (٩) اراد تلميز الخباز . ويروى قبل قوله وبقي الخباز «وبقي من شقه»
وكيف قضينا حقه «أي شق الحطب وكسره ليصلح للوقود وكيف قضى حقه من الاجرة على ذلك
(١٠) السكراجات الصحاف التي توضع فيها الوان الطعام . واتخذها صنعها . يقال : اتخذت

وَكَيْفَ اتَّقَّذَهَا ^(١) . وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا . وَمَنْ عَمِلَهَا . وَالحُلُّ كَيْفَ
 انْتَقَى عَنَبَهُ . اوِ اشْتَرَى رُطْبَهُ . وَكَيْفَ صَهَرَجَتْ مِفْصَرُتُهُ ^(٢) . وَاسْتَخْلَصَ
 لَهُ ^(٣) . وَكَيْفَ قَيَّرَ حَبَّهُ ^(٤) . وَكَمْ يُسَاوِي دَنَّهُ . وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ اخْتَلَّ لَهُ
 حَتَّى قُطِفَ . وَفِي أَيِّ مَبْقَلَةٍ رُصِفَ ^(٥) . وَكَيْفَ تَوَنَّقَ حَتَّى نُظِفَ ^(٦) . وَبَقِيَتْ
 الْمُضِيرَةُ كَيْفَ اشْتَرَى لَحْمَهَا . وَوَفَّى شَحْمَهَا . وَنَصَبَتْ قَدْرَهَا . وَاجْتَمَعَتْ
 نَارُهَا ^(٧) . وَذَقَتْ ائْزَارُهَا . حَتَّى أُجِيدَ طَبْخُهَا وَتُعَدَّ مَرْقُهَا ^(٨) . وَهَذَا خُطْبُ
 يَطْمُ ^(٩) . وَأَمْرٌ لَا يَنْتَمِ . فَضَمْتُ . فَقَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ . فَقُلْتُ : حَاجَةٌ أَقْصِيهَا .
 فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنْيفًا يُزْرِي بِرَيْعِي الْأَمِيرِ ^(١٠) . وَخَرِيفِي الْوَزِيرِ . قَدْ
 جُصِّصَ آعْلَاهُ ^(١١) . وَصَهَرَجَ اسْفَلُهُ وَسُطِّحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ بِالْمَرْمَرِ أَرْضُهُ .

أبريقاً من الخاس مثلاً أي صنعته منه (١) انتقذها بالقاف أي استخلصها بالشراء من يد
 صانها أو بائعها . ففاعل انتقذ ضمير صاحب القصة بخلاف فاعل اتخذ فإنه ضمير من . ومن استعمالها
 أي استعمل نوعها أي ان نوع هذه الصحاف يستعمله أي طبقة من الناس الاعالي منهم أو الاداني أو
 الملوك أو الصماليك . ومن عملها أي أي طبقة من الصناعات تصنعها . فمن انتقذها يريد منه الشخص . ومن
 عملها يريد منه الطائفة . ويروي : انتقذها بالقاف ولا معنى لها . ويروي : انتقذها أي أرسلها إليه بعد صنعها
 (٢) صهرجت طليت بالصاروج وهو التورة واخلاطها . وازاد من المصصرة ما يوضع فيه العنب
 أو الرطب للمصير . ثم يدار عليه حجر العصر . والحوض الذي يسيل إليه المصير (٣) اراد من
 اللب النوى في الرطب وما يشبهه في العنب أي كيف نقي من لبه . وقد يراد من اللب الخلاصة والضمير
 للحل أي كيف استخلص أجوده من رديئه (٤) الحب الحايية أو الحجرة الكبيرة . وقير ميني
 للجهول كثير أي طلي بالقار وهو القطران . والدين الحايية أيضاً . اراد أنه لا بد من الكلام في كم
 تساوي الحايية بعد الكلام في كيف قيرت إلا أنه أعادها بلفظ آخر صريح لان المقام للاطناب
 (٥) المبقلة ما يوضع فيه البقل . ورُصِفَ أي ضم بعضه إلى بعض (٦) أي كيف جرى
 التائق والدقة في العمل حتى نظف ذلك البقل من الاتربة التي لا يخلو منها وهو في منبته . وقوله في
 الحديث عن المضيرة « ووفي شحمها » يروي « ووفر شحمها » والتوفير التكميل (٧) اجبت النار
 اشعلت واضرمت (٨) عقد المرق تعقيداً اذا أغلغ حتى غلظ (٩) الخطب الامر
 الجسم . ويطم أي يعظم ويتفانم (١٠) ريعي الامير ما يتخذ من المساكن في الخلووات
 ايام الربيع ومثله يتائق فيه لأنه يبنى لترويح النفس وانماشها . فكيف صاحب القصة يزري ويتقص
 بحسنه ونظافته قصر الامير المختص باقامته ايام الربيع . ومثله خريفي الوزير (١١) جصص
 طلي بالجص وهو الجير . وصهرج طلي بالصاروج كما تقدم قبل اسطر . وسطح أي سوي سقفه

يَزِلُّ عَنْ حَاطِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَمْلُقُ^(١). وَيَمِشِي عَلَى أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَزَلُّ عَلَيْهِ
بَابٌ غَيْرُهُ مِنْ خَلِيطِي سَاجٍ وَعَاجٍ^(٢). مُزْدَوِجِينَ أَحْسَنَ أَزْدِوَجٍ. يَتَمَنَّى
الضَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ. فَقُلْتُ: كُلُّ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجَرَابِ. لَمْ يَكُنِ الْكَئِيفُ
فِي الْحِسَابِ. وَخَرَجْتُ نَحْوَ الْبَابِ. وَاسْرَعْتُ فِي الذَّهَابِ. وَجَعَلْتُ
أَعْدُو وَهُوَ يَتَّبِعُنِي وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتْحِ الْمُضِيرَةَ. وَظَنَّ الصَّبِيانُ أَنَّ الْمُضِيرَةَ لَقَبُ
لِي فَصَاحُوا صِيَاحَهُ. فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمْ بِحَجَرٍ. مِنْ قَرِطِ الصَّخْرِ. فَلَقِيَ رَجُلٌ الْحَجَرَ
بِعِمَامَتِهِ. فَفَاصَ فِي هَامَتِهِ^(٣). فَأَخَذْتُ مِنَ الْتَعَالِ بِمَا قَدَمُ وَحَدَّثْتُ. وَمِنْ
الْصَّفْعِ بِمَا طَابَ وَخَبْتُ. وَحُشِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ. فَأَقَمْتُ عَامِنٍ فِي ذَلِكَ
النَّحْسِ. فَتَذَرْتُ أَنْ لَا آكُلَ مُضِيرَةَ مَا عِشْتُ. فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَأْ آلَ
هَٰذَا ظَالِمٌ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَلْنَا عُذْرَهُ. وَنَذَرْنَا نَذْرَهُ^(٤).
وَقُلْنَا قَدِيمًا جَنَّتِ الْمُضِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ^(٥). وَقَدَمْتُ الْأَرَادِلَ عَلَى الْأَخْيَارِ

(١) الذرُّ صفار النمل. ويزلُّ عن حائطه يزلُّ عنه لشدة ملاسته. ومثله ما يزلُّ الذباب إذا
مشى على أرضه (٢) الفيران جمع غار أصله الاخدود بين اللجين من الفم استعمله في الفواصل
بين الواح الباب. ثم قال: إن هذه الفواصل من ساج وهو خشب شجر عظيم قالوا إنه لا ينبت إلا
في بلاد الهند وطاج وهو عظم سن الفيل. يريد أن الباب من خشب الساج وأنه ركب (العاج في فواصله
للزينة فكانت تلك الفواصل من خليطين وهما الساج والعاج. وقد ازدوجا واصطحبا بحسن التاليف
أحسن ازدواج (٣) دخل الحجر في هامة الرجل أي راسه فهاج القوم على أبي الفتح لشجوه أحد
رجالهم فآخذوه بنعالهم القديم منها والحديث وناولوه من الصفع بالطيب منه والحيث أي الخفيف والثقيل
والمؤلم منه وغير المؤلم (٤) نذروا أن لا يأكلوا مضيرة كما نذر (٥) لما كانت
المضيرة سبب الدعوة إلى بيت التاجر وإجابة الدعوة جرَّت إلى حكاية الرجل حال زوجته وما بعدها
وذلك أدى إلى حمز أبي الفتح وفراره مما عساه يزيد في إملاله وانطلاق الرجل خلفه ينادي بالمضيرة
ومشايمة الصبيان له في الصباح وغيظ أبي الفتح ورميه بالحجارة على الصائمين العادين خلفه وشجوه أحد
الرجال وتحريك ذلك لهم على ضربه وصفعه ثم حبسه فقد كانت المضيرة هي السبب في هذا النحس
الذي أصابه. ومن تسبب لك في مصيبة فقد جنى عليك فكان المضيرة هي التي جنت عليه لا أولئك
الضاربون والحاسبون فهذا نسب الجناية إليها. والاحرار أبو الفتح وامثاله ولم يسمع بجنائيتها إلا على

المَقَامَةُ الْحَرْزِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بِي الْغُرْبَةُ بَابَ الْأَبْوَابِ ^(١).
وَرَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ ^(٢). وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ بِغَارِيهِ ^(٣). وَمِنْ
السُّفُنِ عَسَافُ بِرَاكِهِ ^(٤). اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُقُولِ ^(٥) وَقَعَدْتُ مِنَ الْفَلَكَ
بِمَتَابَةِ الْهَلَكِ ^(٦). وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ ^(٧) وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتَنَا سَحَابَةٌ تُمَدُّ مِنْ
الْأَمْطَارِ جِبَالًا ^(٨). وَتَحُوذُ مِنَ الْغَنِيمِ جِبَالًا ^(٩). يَرِيحُ تَرْسُلُ الْأَمْوَاجِ أَرْوَاجًا.
وَالْأَمْطَارُ أَفْوَاجًا ^(١٠). وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ ^(١١). بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ. لَا تَمْلِكُ

آبِي الْفَتْحِ لَكِنْ جَانِبَتَا عَلَيْهِ وَحْدَهُ جَنَابَةٌ عَلَى الْأَحْرَارِ كُلِّهِمْ لِأَنَّ الْحَرْزَ يَأْتِي بِالْمِ الْحَرْزِ. وَالْأَرَاذِلُ الَّذِينَ
بَدَأُوا بِأَسَاءَتِهِ وَالصِّيَاحِ عَلَيْهِ لَمْ يَنْصَفْ مِنْهُمْ وَلَكِنَّهُمْ انْتَقَمُوا مِنْهُ. وَيُرْوَى بِدَلِ «الْأَرَاذِلُ» الْإِنْذَالُ

(١) بَابُ الْأَبْوَابِ ثَغْرٌ مِنْ ثَغُورِ بَحْرِ الْحَزْرِ فِي الشَّامِ الْغَرْبِيِّ مِنْ بِلَادِ فَارَسَ عَلَى حُدُودِهَا وَيَعْرِفُ

بِدَرْبِنْدٍ أَيْضًا وَهُوَ الْيَوْمَ فِي بِلَادِ دَاغِسْتَانَ فِي حَوْزَةِ الرُّوسِ. وَتَأْمَنُ سَمِيَّ بَابِ الْأَبْوَابِ لِلْأَبْوَابِ
الْحَدِيدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ فِي أَسْوَارِهِ (٢) الرِّضَى مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ مِثْلُ فِي الْحَبِيَّةِ يُضْرَبُ كُلُّ

مِنْ سَعَى إِلَى شَيْءٍ فَلَمْ يَنْلُهُ غَيْرُهُ أَنَّهُ لَمْ يَعْطَبْ (٣) دُونُهُ أَيُّ دُونَ الْأَيَابِ أَيْ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَغْنَمْ

شَيْئًا سِوَى الرَّجُوعِ بِنَفْسِهِ كَانَ يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّجُوعِ بَحْرُ الْحَزْرِ وَهُوَ مَشْهُورٌ بِالْهَيْجِ وَالْاضْطِرَابِ.

وَالْعَارِبُ أَعْلَى الْمَوْجِ وَإِنْ الْغَوَارِبُ تَتَّبَعُ عَلَى الْمَرَائِكِبِ لَتَعْلُوهَا. فَوَثَابٌ صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ مِنْ وَثَبَ وَكَانَ

الْبَحْرُ حَيْثُ لَهُ وَثَبَاتٌ أَرَادِيَّةٌ عَلَى الْخَوَارِجِ الَّتِي تَسِيرُ عَلَى ظَهَرِهِ. وَالْبَحْرُ وَثَابٌ وَغَيْرُ وَثَابٍ وَالثَّابُ وَالثَّابُ دُونَ

رَجُوعِهِ هَذَا مِنَ الْبَحْرِ هُوَ الْوَثَابُ. وَيُرْوَى: «وَدُونُهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ رَجَافٌ بِغَارِيهِ. وَفِي السُّفُنِ عَسَافٌ

بِصَاحِهِ». وَالرَّجَافُ الْكَثِيرُ الرَّجْفَانِ وَهُوَ الْاضْطِرَابُ (٤) وَالْعَسَافُ الَّذِي يَبَالِغُ فِي الْإِعْصَافِ

وَهُوَ السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ. وَالسُّفُنُ بَيْنَ تَدَافُعِ الْأَمْوَاجِ لَا يُمْكِنُ ضَبْطُ سَيْرِهَا عَلَى طَرِيقٍ قَوِيمٍ فِيهِ

مَعَ قَذَفَاتِ الْأَمْوَاجِ تَارَةً تَرْمِي جَاءَ إِلَى الْيَمِينِ وَآخَرَى إِلَى الشَّامِ وَمَرَّةً إِلَى الْخَلْفِ وَآخَرَى إِلَى الْإِمَامِ

(٥) اسْتَخَرْتُ جَوَابَ لَمَّا. وَالْقُقُولُ الرَّجُوعُ. أَيُّ عَزَمْتُ عَلَى ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ دُونُهُ مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ

(٦) وَالْمَتَابَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَثَابُ إِلَيْهِ أَيْ يُوْثَى إِلَيْهِ. وَالْهَلَكُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ الْهَلَاكُ. أَيْ كَانَ

جُلُوسِي فِي مَوْضِعٍ يَثُوبُ إِلَيْهِ الْهَلَاكُ فَانَا هَالِكٌ فِيهِ لَا مَحَالَةَ. فَالْكَلَامُ كُنْيَةٌ عَنْ كَوْنِهِ فِي خَطَرِ الْهَلَاكِ

وَهِيَ مِنْ لَطِيفِ الْكُنْيَاتِ (٧) تَوَسَّطْنَا الْبَحْرَ فَصَارَ مُحِيطًا بِنَا فَكَانَهُ مَالِكٌ لَنَا لَا نَسْتَطِيعُ

الْإِفْتِكَارَ مِنْ قَبْضَتِهِ. وَجَنَّا اللَّيْلَ أَظْلَمَ حَتَّى سَتَرَ مَا فِيهِ (٨) تَمَثَّلُ تَلَاقُ الْقَطَرَاتِ النَّازِلَةِ

وَامْتِدَادِهَا فِي صُورِ الْجِبَالِ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ (٩) تَحُوذُ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ مِنْ حَاذِ الدَّائِمَةِ سَاقِهَا

سَوْقًا سَرِيعًا. أَيُّ أَنَّ هَذِهِ السَّحَابَةَ تَسُوقُ الْبِنَا جِبَالًا مِنَ السَّحَابِ وَكَثِيرًا مَا تَظْهَرُ السَّحَابُ لِلْبَيْنِ كَأَنَّهَا

جِبَالٌ شَامِتَةٌ فَالْتَشْبِيهُ عَلَى حَذْوِهِ. وَفِي نَسْخَةِ: «وَتَحُوذُ» بِدَلِ تَحُوذُ (١٠) وَالْأَفْوَاجُ الْجَمَاعَاتُ

(١١) الْحَيْنُ الْهَلَاكُ كَأَنَّهُ جِبَارٌ لَهُ يَدَانِ وَقَدْ وَقَعُوا فِي قَبْضَتِهِ بَيْنَ بَحْرَيْنِ بَحْرِ السَّمَاءِ وَبَحْرِ الْحَزْرِ.

عُدَّةٌ غَيْرُ الدُّعَاءِ^(١) . وَلَا حِيلَةٌ إِلَّا الْبُكَاءُ . وَلَا عِصْمَةٌ غَيْرُ الرَّجَاءِ . وَطَوَّنَاهَا
لَيْلَةً نَائِفَةً^(٢) وَأَصْبَحْنَا نَتْبَاكِي وَنَتَشَاكِي وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ^(٣) . وَلَا
تَبْتَلُ عَيْنُهُ . رَخِي الصَّدْرُ مُنْشِرُحُهُ^(٤) . نَشِيطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ . فَحَبَّبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ
النَّجَبِ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي أَمَنَّكَ مِنَ الْعَطَبِ . فَقَالَ : حِرْزٌ لَا يَفْرَقُ
صَاحِبُهُ^(٥) . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ . فَكُلُّ رَغَبٍ
إِلَيْهِ . وَأَلَحَّ فِي الْمَسْئَلَةِ عَلَيْهِ . فَقَالَ : لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ
دِينَارًا أَلَا نَ . وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَدْنَاهُ مَا طَلَبَ .
وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ . وَأَبَتْ يَدُهُ إِيَّ جَنِيهِ^(٦) فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ . فِيهَا
حُقَّةٌ عَاجٍ . قَدْ ضَمِنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا . وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا^(٧) .

وفي نسخة : بين بحرین بدون تعريف

(١) العدة ما يستعان به على قهر العدو والنجاة من يده . ولم تبقى لهم عدَّة ولا قوة سوى الدعاء
والتضرع الى الله وهي عدة العاجزين اذا تجرأت . ومن لا حيلة له الا البكاء فقد فقد الحيلة وكان
البكاء غاية ما يدرك من المخط . العصمة ما تمتص به وتنتقم من الردى واذا يئست فقد قضيت وانما
يعصم من الهلاك عند اشتداد البلاء بقية الرجاء في الفرج . فهم في حالة لم يبق مآً يحفظ عليهم حياتهم
سوى رجائهم في الله ان يخلصهم

(٢) نائفة نسبة الى النافذة . وليتئذ المشار اليها بقوله :

كلني لهم يا اميمة ناصب وليل افاقيه بطي الكواكب

او قوله : فبت كافي ساورتني ضئيلة من الرقش في انباها السم نافع

(٣) اخضل يخضل صار ندياً بليلاً كني هذا عن عدم البكاء أي لا يندى جفنه بالدموع

(٤) رخي الصدر كقولهم رخي البال أي واسعه

(٥) اصل الحرز ما يحفظ به الاشياء من صندوق ونحوه ثم استعمل في كل ما يمنع من ضياع
وتلف ثم خصص في اصطلاح المعوذتين بما يكتب ويحمل فيقي حامله من الخطر او يبلغه الى وطراو
يحفظ عليه صحة او يقيه من مرض كل ذلك في مزاعمهم وقد ضى الاسلام عنه

(٦) آبت رجعت . ويروى : فذ بدته . والديباج الحرير . والعاج سن القيل . والحققة معروفة .

ويروى : فاخرج خرقة ديباج في حققة عاج

(٧) حذف كل واحد منا بواحدة اي رى كلاً منا برفقة من تلك الرقاع . والرقاع هي الاوراق

المكتوبة احراراً . ويروى : وكف كل واحد بدل حذف ولا معنى لها

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ . وَاحْلَتْنَا الْمَدِينَةَ ^(١) أَقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ ^(٢) . فَتَقَدَّوْهُ .
وَأَتَتْهُي الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ : دَعُوهُ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ ^(٣) بَعْدَ أَنْ تُعْلِمَنِي سِرَّ
حَالِكَ . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِنْسِ كَنْدَرِيَّةٍ . فَقُلْتُ : كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ
وَخَذَلْنَا ^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ تُمَلَّتُ الْكَيْسَ تَبْرًا ^(٥)
لَنْ يَنَالَ الْمُجْدَ مَنْ ضَاقَ بِمَا يَفْشَاهُ صَدْرًا ^(٦)
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاعَةَ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا ^(٧)
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْزًا وَبِهِ أَجَبُّ كَسْرًا ^(٨)

(١) المدينة فاعل احلطنا اي جعلتنا المدينة حاليين نازلين بما فيها من الاستعداد للخلول جا
(٢) اقتضاهم طلب منهم ان يؤدوا اليه الدينار الذي وعد كل منهم ان يعطيه بعد السلامة
(٣) قال الرجل دعوه أي اتركوه لا تاخذوا لي منه شيئاً . فقال عيسى بن هشام اني اسمح
لك بالدينار لكن بعد ان تظلمني على باطن حالك . ويروي : شرح حالك بدل سر حالك
(٤) الصبر ينصر صاحبه على زحف المصيبة فلا تفعل به ما تفعل بالجزع فان الحزن والاسف
وشدة الجزع من اشد نواهيك البدن . واذا خذل الصبر المصاب اسلمه للمصيبة تنهك قواه وتستلب
راحته حتى لقد تسلمه الى العطب

(٥) جواب للسؤال السابق اي انه صبر لعلمه بفوائد الصبر فلولا الصبر وظهور الطمأنينة
عليه واهتمامهم بسؤاله عن حاله واحتياله عليهم بالاحراز ما ملأ الكيس ذهباً في احدى فوائد الصبر
(٦) من ضاق صدره بما يفشاه اي يطرأ عليه من الكروب فهو ضعيف العزم واهنه فلا ينهض
به عزمه الى بلوغ المجد ونيله (٧) بعد ما بين في البيت السابق ان الصبر من قوة العزم
وفاقده ليس اهل لنيل المجد وهي مزية ذاتية تحمل على اقتنائه والزام النفس بالتخلي به اراد ان يبين
انه مع تلك المزية لا يكلف ضرراً فان الذي اعطيه من التقود وكان من فوائد الصبر لم يجب علي
في هذه الساعة ضرراً وخساراً بل افادني فوائد فاني اشتد به ارزاً الخ . فهو في البيت الاول استدل على
فضل الصبر بالفائدة المحسوسة وفي الثاني بالمزية الذاتية وانه من آيات قوة النفس وعلو الهمة وضده
من علامات الحسنة والانحطاط . وفي الايات الثلاثة الاخيرة رجوع الى تفصيل ما اجمل في الاشارة
اليه بالبيت الاول وقدم المحسوس لانه اقرب تناوياً . ثم ثني بالمقول لان النفس قد ركنت الى التصديق
فاستعدت للتأمل فلا يبعد عليها ادراك ما علا عن الحس . ثم تلك بتفصيل الفوائد الحسية للصبر
ترشيعاً للاستدلال (٨) الازر الظهر . واشتداده كناية عن قوته . وما اخذه من
المال يعين الضعيف فيقويه وينصره على الفقر . وجبر الكسر ازالة اثره واعادة الكسر الى صحته .

وَلَوْ أَنِّي أَلَيْمٌ فِي الْفَرْقِ لَمَا كُنْتُ عُذْرًا^(١)

الْمَقَامَةُ الْمَارِسَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ مَارِسَانَ الْبَصْرَةَ^(٢) وَمَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ^(٣) فَظَرْتُ إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي^(٤). فَقَالَ: إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ^(٥) فَأَنْتُمْ غُرَبَاءُ. فَقُلْنَا: كَذَلِكَ. فَقَالَ: مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ أَبُوهُمْ. قُلْتُ: أَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ. فَقَالَ: أَلَسَنَّا كَرِيٌّ. قُلْتُ: نَعَمْ. فَقَالَ: شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا^(٦) إِنْ الْحِيزَةَ لِلَّهِ لَا لِعَبْدِهِ^(٧)

ثم يكفى به عن سد الحاجة وما يحتاج باحسن حالاً من الكبير (١) أي لو غرقت السفينة وكنت معكم في الفرقى جمع غريق لما وجد من يقول ابن ما وعدت به من السلامة بسر أحرارك حتى اتكلف له عذراً وهذا بيان لبصيرته في حيلته وهي من روح الصبر وشعلة من ناره

(٢) المارستان موضع ما يعالج المجانين (٣) المتكلم الناظر في علوم العقائد الدينية وفنها فن الكلام في اصطلاح أهلها وسمي بذلك لكثرة ما وقع فيه من الجدال وأهل الجدال فيه كانوا اربع الناس منطقاً فسموا بالكلام. وأبو داود كان من متكلمي المعتزلة وما يقع من المجنون رد عليه في عقائده وسيأتي بياضاً عند الرد (٤) تأخذه عينه يطلق اليه بصره. وتدعوه يرجع عنه البصر (٥) الطير قد تكون اسم جنس الطائر. وفي عوائد العرب اذا ارادوا امرأ ان يستدلوا على مقبته من خير وشر باصوات الطائر او بعض حركاته فتارة ينفرونه لينظروا الى اي جهة يطير ثم يستنبطون من ذلك ما ارادوا. ثم عرف في كلامهم عند الحكم بما فهموه من اصوات الطير وحركاته ان يقولوا ان صدقت الطير كان كذا وكذا. ثم صار هذا القول مثلاً في كل تقرس وحكم على النيب بقوة الحدس. وقد يكون الطير هنا اسماً من الطيرة وهي التشاؤم واصلاً ايضاً ما قدمنا ولم يرد حقيقة معناها ولكنه اراد ان تصدق الفراسة لان الطيرة تكاد تكون ضرباً منها ان صدقت (٦) شامت الوجوه فجت. وهي كلمة دعاء تقولها لمن لا يسرك ان تراه. ويروى «البلدة وأهلها» اراد بلدة داود ورفيقه

(٧) الحيرة الاختيار المطلق. والمعتزلة يذهبون الى ان العبد مختار مطلق في افعاله وما لارادة الله دخل فيها. والمجنون يدفع ذلك ويقرر ان الاختيار لله وحده وليس للعبد ارادة مطلقة في افعاله وان الامور وتصريفها سواء كانت من فعال العبد ام لا هي بيد الله لا بيد العبد

وَالْأُمُورُ بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ . وَأَنْتُمْ يَا مَجُوسَ هَذِهِ الْأُمَّةُ تَعِيشُونَ جَبْرًا ^(١) .
وَتَمُوتُونَ صَبْرًا . وَتُسَاقُونَ إِلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا . وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ
الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ ^(٢) . أَفَلَا تُنْصِفُونَ . إِنْ كَانَ الْأَمْرُ
كَمَا تَصِفُونَ ^(٣) . وَتَقُولُونَ خَالِقُ الظُّلْمِ ظَالِمٌ ^(٤) . أَفَلَا تَقُولُونَ خَالِقُ الْهَلَكِ
هَالِكٌ . أَتَعْلَمُونَ يَقِينًا . أَنْكُمْ أَخْبَثُ مِنْ إِبْلِيسَ دِينًا . قَالَ : رَبِّ يَمَا

(١) مجوس هذه الامة الذين ينكرون القدر الالهي ويلزم به المعتزلة لقولهم المتقدم وهو يستبدل عليهم بأنهم يعيشون في هذه الحياة جبراً لا هم ولدوا بغير اختيارهم وغوا بغير صنهم ولا يزالون لا يستشارون في حفظ حياتهم او اعدامها فان كانت معيشتهم جبرية وكل يحس من نفسه انه مصرف بقوة اعلى من قوته وهو في يومه لا يعلم ما يكون في غده بل هو في عمله المشتغل به لا يامن ان يعرض عليه ما يمنعه من اتمامه بل هو في تناول شربة من ماء او لقمة من غذاء على خطر ان يفصّ بها فيموت فكيف مع شهود هذه الحال من انفسهم يذهبون ان الخيرة للعبد في احواله واعماله . والموت صبراً ان يجس حتى يموت وهكذا حال كل حي هو مقبوض عليه في حياته بيد يبيد اثر قبضها وهو لا يراها ولا يزال كذلك حتى يموت رغم انه فهو بمنزلة من يجس حتى يموت . ويقال لمن أمسك ثم ضرب حتى مات انه مات صبراً . وهكذا الحي لا يزال يرمى بصدمات القوالب التي قد يسمونها بالقوى الطبيعية ولا تزال تتقلب عليه ادوار الحياة ويمتلي بعوارض الاسنان حتى تنتهي به هذه القوالب الى الموت كمن يرمى بالعجالة او يضرب حتى يموت وليس في اختيار احد ان يتصلص من حكم سن الشئبة او الشيخوخة مثلاً . وقوله : وتساقون الخ أي كثيراً ما يعرض لكم ان تريدوا شيئاً فتطلبوه ثم تغلبوا عنه الى ما لا تحبون على غير اختياركم فانتهم تساقون الى ما قدره الله قهراً بلا خيرة (٢) هذا انتقال الى دليل نقلي بعد ما فرغ من الدليل العقلي . والجملة آية من القرآن « قل لو كنتم في بيوتكم الخ » في جواب القائلين « لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا ههنا » والمراد من الآية ان الجبن والقعود لا يطيل اجلاً فلو كانوا في بيوتهم على حذر من خوفهم وكان قد قدر لبعضهم ان يموتوا لبرز الذين كتب عليهم القتل الى حيث يصرعون

(٣) ينكر عليهم عدم الانصاف في دعواهم ان كانت كما يزعمونها فيما يظهر من كلامهم عليها أي انهم في زعمهم هذا على ما يصفونه غير منصفين لظهور ما يخالفه ويدحض حججهم عليه ان كانت (٤) يقول المعتزلة في الاستدلال على ان الله لا يخلق افعال العبد : لو كان الله خالقاً لافعال العبد وفي العبد من يقع منه الظلم قطعاً لكان الله خالقاً للظلم ولو كان خالقاً للظلم لكان ظالماً فلو كان خالقاً لافعال العبد لكان ظالماً وبالتالي باطل بالاجماع فالمقدم باطل فليس يخالف لافعال العبد . فهذا المجنون يعارض هذا الدليل بأنه خالق للهلك قطعاً في قوله لان الاعداء كالايادي من خصائص القدرة الالهية خصوصاً الهلاك العام عند ما يوذن العالم بالانقضاء فلو صح استدلالكم ذلك للزمكم انه هالك لانه خالق الهلك . ويروي : قاضي بدل خالق وهو بمعنى المقدر

أَعُوذَنِي ^(١) فَأَقَرَّ وَأَنْكَرْتُمْ . وَأَمَنْ وَكَفَرْتُمْ . وَتَقُولُونَ خَيْرَ فَأَخْتَارَ . ^(٢)
وَكَلَّا فَإِنِ الْخُتَارَ لَا يَبْجُ بَطْنُهُ . وَلَا يَفْقَأُ عَيْنُهُ . وَلَا يَرِي مِنْ حَالِقِ ابْنِهِ .
فَهَلِ الْإِكْرَاهُ . إِلَّا مَا تَرَاهُ . وَالْإِكْرَاهُ مَرَّةً بِالْمِرَّةِ ^(٣) . وَمَرَّةً بِالْدِرَّةِ .
فَلْيُخْزِمُكُمْ أَنَّ الْقُرْآنَ بَغِيضُكُمْ ^(٤) . وَأَنَّ الْحَدِيثَ يَغِيظُكُمْ . إِذَا سَمِعْتُمْ
مَنْ يُضِلُّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ الْحَدِيثُ ^(٥) . وَإِذَا سَمِعْتُمْ زُوتَ لِي الْأَرْضُ

(١) في قول إبليس هذا اقرار بان الله هو الذي اغواه . والمعتزلة ينكرون مثل ذلك
(٢) يقول المعتزلة ان العبد يختار في اي الافعال يفعل فاختار ما مالت اليه نفسه لا مدخل
لغير اختياره في فعله . وهذا الجنون يقول كلاً لا يكون ذلك فأننا نرى من الناس من يبيع بطنه
بالسكين أي يشقه به ولا يعقل ان مثل ذلك الفعل باختياره ومنهم من يققا عين نفسه ومنهم من
يرمي بانه من حلق اي مكان حال شائع فيموت فهل يعقل لن ذلك يصدر عنه باختياره مع انه في
اثنان هذا الفعل لا تختلف ارادته في توجهها اليه عنها في توجهها الى سائر الافعال فهي حركة ارادية
كسائر الحركات . وما الاكراه الا هذا الذي تراه من تصرف الانسان بتصرف قوة يجدها اثرها ولا
يرى جوهرها (٣) المرة بالكسر هنا العقل . والقضية جواب عما عساه يقال : اننا نجسد
ارادتنا نثبت عن تصديق عقولنا بقايات اعمالنا فكيف نكون مكرهين فيها . فقال : ان الاكراه
يكون تارة جمده القوة التي سميتها عقلاً فهي تسوقك الى ما اراد بك مصرفك وهذا هو السائق الباطني
وتارة بالدرّة اي السوط الذي يضرب به فكرهك المحسوس يسوقك الى ما اراد بالسوط . ومكرهك
المعقول يسوقك اليه بالليط

(٤) فليكن موجباً لحزبك ان القرآن بغيضكم اي ممقوتكم الذي تبغضونه فانه ينطق بخلاف
ما تعتقدونه وأن الحديث المروي عن النبي صلعم يغيظكم اي يوجب كمدكم وحققكم ثم بين ذلك بما
يذكر من بعد في قوله اذا سمعتم الخ (٥) الحدثم أي ملتم عن ظاهر ما يفهم منها وحدتم عنه الى
تأويل لا ينطبق على الآية وهذا متملق بمسألة الاختيار ايضاً وأنه تعالى خالق كل شيء خيراً كان
او شراً والآية شاهدة على ان الله هو المضل كما انه الهادي . والمعتزلة يقولون لا يصح أن ينسب
الاضلال الى الله تعالى لانه شرّ واذا الضلال من اختيار البشر اما لتقصير في النظر او ذهاب وراء
الاباطيل لشهوة النفس ويؤولون هذه الايات بان الاسناد الى الله اسناد الى السبب الاول لانه سبحانه
خالق الاسباب الاولى باتفاق اهل الكلام بل الملبين عموماً . وقال نصير الدين الطوسي : ان الاضلال
يطلق على احد معان ثلاثة . الاول الاشارة الى الباطل . والثاني فعل الضلالة . والثالث الإهلاك بسببها
والاخير هو الذي يسند الى الله أي ومن جعله الله فلا منقذ له . والهداية على مقابل كل معنى من
معاني الاضلال .

فَارِيتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا جَحْدُمٌ^(١). وَإِذَا سَمِعْتُمْ عُرِضَتْ عَلَيَّ الْجَنَّةُ حَتَّى
هَمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثِمَارَهَا. وَعُرِضَتْ عَلَيَّ النَّارُ حَتَّى اتَّقَيْتُ حَرَّهَا بِيَدِي
أَنْفَضْتُ رُؤُوسَكُمْ وَلَوَيْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ^(٢). وَإِنْ قِيلَ عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرُكُمْ^(٣).
وَأِنْ قِيلَ الصِّرَاطُ تَغَاظَرُكُمْ^(٤). وَإِنْ ذُكِرَ الْمِيزَانُ قُلْتُمْ: مِنْ أَلْفَرِغِ كَفَّتَاهُ^(٥).
وَأِنْ ذُكِرَ الْكِتَابُ قُلْتُمْ: مِنْ أَلْقِدِ دَفْتَاهُ^(٦). يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ وَالْحَدِيثِ
يَمَّاذَا تَطْيِرُونَ^(٧). أَيْ اللَّهُ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ. إِنَّمَا مَرَقَتْ مَارِقَةٌ

(١) المعتزلة لا ينكرون شيئاً من المعجزات حسيتها ومعنوها ولا يحدون ان الله تعالى قد يطلع
نبيه على بعض غيبه. ولكن حديث زويت لي الارض اي قبضت وتقاربت اطرافها حتى صارت باجمها
مسرحاً لطرفي فابصرت مشارقها ومغاربها اذا أخذ بظاهره دل على ان الارض تنقبض وتتداني اطرافها
وهو ما يسهل القول بالاسراء والمراج الجسدانيين بقطة. وجمهور المعتزلة ينكرونها ويزعمون انها
روايتان او من الروا الصالحة كما روي عن معاوية وعائشة فهم اذا ذكر هذا الحديث يحدونه أي
ينكرون نسبته الى النبي صلعم حتى اذا صحَّ ينظرون في تأويله (٢) انفضت رؤوسكم حركتموها
كلتمعجين من رواية هذا الحديث ولويتم اعناقكم انكاراً لصحته لانه لو صحَّ لدل على ان النار والجنة
موجودتان الآن وجمهور المعتزلة ومنهم القاضي عبد الجبار وابو هاشم ينكرون ذلك. وفي رواية :
« ان اقطف من ثمارها. وعرضت على النار حتى كدت اتشفع لاشرارها » ونسختنا اصح

(٣) عذاب القبر بالآلام حسية عقيدة اهل السنة. وانكره خزار بن عمرو وبشر الربيسي واكثر
التأخرين من المعتزلة فاذا ذكر عذاب القبر على المعروف من معناه تطيرون أي نشاءوا لانه انذار
بمكروه كما في الطيرة الحقيقية وهو كناية عن انكارهم له ونفودهم من القول به كما ينفر المشائم ما
نشاء منه. ويروي : طيترتم بطاء فنون فزاي . والطيتر السخرية . طيتر به كنصر سخر به

(٤) والصراط مجاز اهل الجنة الى الجنة لا بد لاهل النعم أن يمرؤا عليه . انكر المعتزلة كونه
جسراً حسياً يمد على متن جهنم كما روي وذهبوا الى انه عبارة عن طريق الحق والدين القويم والعدل
في الاخلاق. فاذا ذكر الصراط على ما تعارفه مجسموه تغاظم المعتزلة استهزاء بقاله

(٥) الفريغ بالكسر الفراغ يريد به الخلاء اي اذا قيل لهم ان للاعمال ميزاناً قالوا حكماً
كفتاه من الفراغ والفراغ ليس بمادة حتى تكون منه كفتان فهو كناية عن نقي الميزان الحسي وهو
مذهب جمهور المعتزلة يقولون ان الميزان هو العدل الالهي الذي لا يخبف وليس في يوم الحساب
آلة للوزن . وهذا المجنون يقرعهم على حكمهم هذا (٦) الكتاب القرآن والمعتزلة يذهبون
الى انه حادث غير قديم ويستدلون بانه مكتوب مقروء محصور بين الدفتين من قيد أي جلد وهي
كلها اوصاف الحوادث فاذا ذكر عندهم قالوا دفتاه من الجلد يكونون بذلك عن حديثه

(٧) يكرر ذكر الطيرة في الانكار اشارة الى ما قص الله من كلام المنكرين لرسلهم « قالوا :

فَكَانُوا خَبَثَ الْحَدِيثِ ^(١). ثُمَّ مَرَقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ خَبَثُ الْحَدِيثِ. يَا مَخَانِثَ
الْخَوَارِجِ ^(٢) تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ. وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُوْمِنُ بِبَعْضٍ
وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ ^(٣). سَمِعْتُ أَنَّكَ أَفْتَرَشْتَ مِنْهُمْ شَيْطَانَةً ^(٤). أَلَمْ يَهَكَ اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُمْ بَطَانَةً ^(٥). وَيَلَيْكَ هَلَّا تَخَيَّرْتَ لِنُطْفَتِكَ ^(٦). وَنَظَرْتَ

أَنَا تَطِيرْنَا بَكُم « أي ماذا تنكرون مع وضوح الدليل وقيام الحجة

(١) مرقى مارقة خرجت جماعة عن نظام السنة في أيام الحسن وهو من المحدثين. وكان
المارقون الذين يذكروهم يأخذون عنه ومنهم واصل بن عطاء المعتزلي وقد اعتزل الحسن واخذ يقرر
خلاف مذهبه فلقب بالمعتزل ولقب أصحابه ومن شاركهم في الأصول معتزلة وكانوا هؤلاء خبث
الحديث أي كانوا يجالس الحديث كالصديق على الحديد وكما ان الكبير ينقي الصدا عن الحديد فهؤلاء
قد نقام روح الحديث عنه وعزلهم عن مجالس اهل لان المذهب في صدر الاسلام كان مذهب
الحديث ما صح أخذ به وما لم يصح ترك. واول من سلك طريق التأويل في العقائد وعدلوا عن الاخذ
بالظواهر هم المعتزلة. ثم اختلف المتأخرون منهم عن المتقدمين في مسائل يطول شرحها. وكان داود
المسكري الوجه اليه الكلام من متأرجح فهو مارق من مارقين فهو وامثاله خبث الحديث فهم غاية في
الخبث (٢) المخانيث جمع مخنث وهو الرجل المتكسر على صورة الرجال واحوال النساء.
والخوارج الذين خرجوا على علي بن ابي طالب وراجم فيه تفسيقه بتحكيمة عمرو بن العاصي واباموسى
الاشعري فيما كان بينه وبين معاوية من التراجع. والمعتزلة على شبه راي الخوارج يفسقون احد
المتنازعين لا على التعيين ويردون شهادتهما معاً لكن الخوارج من راجم قتال من ضلوه. اما المعتزلة
فانهم يقولون ما يقولون بين الحوائط لا يرون القتال ولا يحسنونه فهم في الخوارج كالمخانيث في الرجال
(٣) يقال لمن آمن بالدين ولم يرع بعض احكامه انه آمن ببعض الكتاب وكفر ببعض منه
كما قال الله في حق اليهود تومنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض. ويحق معنى الكفر اذا كان
ترك رعاية الحكم عن انكار له. وقد جاء في الكتاب في المؤمنين ان يتخذوا بطانة من دونهم وان
من بطانة الرجل زوجته فكان ابن هشام آمن بالكتاب وكفر منه بآية النهي عن اتخاذ البطانة من دون
المؤمنين (٤) اراد بالشيطانة احدى نساء المعتزلة. وافترضها اتخذها فراشاً اي زوجة

(٥) تقدم الكلام على هذه الفقرة في الكلام على قوله تومن ببعض وتكفر ببعض
(٦) التخيير اختيار الشيء. يحضه على ان يختار حراً طيباً ومبتأ حسناً ثبت فيه ذريته. والنساء
منابت الذراري. ولاخلاقهن وامزجتهن أكثر ظاهراً في اولادهن. فعلى العاقل ان يختار منهن خيرهن.
فاللائمة على ابن هشام في اتخاذ زوجة من المعتزلة لان افكارها تحيى في ولدها استعداداً لقبول مثله.
ومثل ذلك قوله: ونظرت لعقبك. وللعقب الذرية ايضاً. والنظر اليه مراعاة عند التزوج وتوجيه النية
الى استصلاحه واول ما يقصد به الى ذلك تروج الصالحات ليلدن الصالحين

إِمْقِيكَ . ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ اَبْدِلْنِي هَوْلًا خَيْرًا مِنْهُمْ وَاشْهَدْ فِي مَلَأِ نَكَتِكَ .^(١)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَيَقِيتُ وَبَقِيَ أَبُو دَاوُدَ لَا مُخِيرَ جَوَابًا^(٢) وَرَجَعْنَا
 عَنْهُ بِشَرٍّ وَإِنِّي لَأَعْرِفُ فِي أَبِي دَاوُدَ انْكَسَارًا حَتَّى ارَدْنَا الْإِفْتِرَاقَ .
 قَالَ : يَا عِيسَى هَذَا وَابَيْكَ الْحَدِيثُ^(٣) فَمَا الَّذِي ارَادَ بِالشَّيْطَانَةِ . قُلْتُ :
 لَا وَاللَّهِ مَا أَدْرِي غَيْرَ أَنِّي هَمَمْتُ أَنْ أَخْطُبَ إِلَى أَحَدِهِمْ وَلَمْ أُحْدِثْ
 بِمَا هَمَمْتُ بِهِ أَحَدًا . وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . فَقَالَ : مَا هَذَا وَاللَّهِ إِلَّا
 شَيْطَانٌ . فِي أَشْطَانٍ^(٤) . فَرَجَعْنَا إِلَيْهِ . وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ . فَأَبْتَدَرْنَا بِالْمَقَالِ .
 وَبَدَأْنَا بِالسُّوَالِ . فَقَالَ : لَعَلَّكُمْ آثَرْتُمَا . أَنْ تَعْرِفَا مِنْ أَمْرِي مَا أَنْكَرْتُمَا .
 فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلِ مُطْلَعًا عَلَى أُمُورِنَا . وَلَمْ تَعُدْ إِلَّا نَ مَا فِي صُدُورِنَا^(٥)
 فَفَسَّرَ لَنَا أَمْرَكَ . وَأَكْشَفَ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

أَنَا يَبْنُوعُ الْعَجَابِ فِي أُخْتِيَائِي ذُورَاتِ
 أَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ أَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ^(٦)

- (١) اشهادُ الملائكة بان ينقله من هذه الحياة الى الحياة الاخرى وفيها يلاقي الملائكة وهم خير من هولاء المعتزلة والذين يوالوهم فهو تفسير لقوله ابدلني هولا خيرا منهم
- (٢) لانخير جوابا لا نرد . ورجعوا عن هذا المجنون بشر لانهم جتوا وفي ابي داود انكسار من الحزبي الذي نزل به من تهيت المجنون له
- (٣) اي هذا حديث المعتزلة وعقائدهم فهناه . وابيك قسم . فما مراده من الشيطانة التي ذكرها
- (٤) لان الشيطان يرى من الناس ما يتحدثهم به ضائرم فاطلاعه على ان ابن هشام عزم على ان يبعث الى احد المعتزلة ليخطب بنته مع انه لم يحدث بعزمه احدا انا هو من مسارق الشيطان . والاشطان الجبال جمع شطن وكان المجنون مقيدا بمجاليه في المارستان
- (٥) اي انك كاشفت عما في نفوسنا واطلمت على امورنا حتى عزي على خطبة بنت من بنات المعتزلة ولم تعد اي لم تجاوز الآن ما في نفوسنا بل وافقته ووقفت عنده فاننا ما رجعنا الا لنعرف من حالك ما جهلناه
- (٦) السنام أعلى البعير معروف وهو مثل في العلو . والغارب السكاهل وهو كذلك مثل في الارتفاع غير انه دون السنام . فهذا المجنون اذا اراد تقرير الحق عد في أعلى

أَنَا سَكَنْدَرُ دَارِي فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ^(١)
أَعْتَدِي فِي الدَّيْرِ قَسِيْسًا وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ

الْمَقَامَةُ الْمَجَاعِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ مَجَاعَةٍ^(٢). فَمِتُ إِلَى
مَجَاعَةٍ. قَدْ صَمَّمْتُ سَمِطُ الثَّرِيَا^(٣). أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا. وَفِيهِمْ فَتَى ذُو لُثْغَةٍ بِلِسَانِهِ^(٤).
وَقَلِمٍ بِأَسْنَانِهِ. فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ^(٥). قُلْتُ: حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا فَقِيرٌ
كَدَّهُ الْجُوعُ^(٦). وَغَرِيبٌ لَا يُمْكِنُهُ الرَّجُوعُ. فَقَالَ الْغُلَامُ: أَيَّ الثُّلَمَتَيْنِ
تُقَدِّمُ سَدَّهَا^(٧). قُلْتُ: الْجُوعُ فَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا^(٨). قَالَ: فَمَا تَقُولُ فِي

مقام منه والناس دونهُ وإذا عزم على تمويه الباطل مد في البارعين من المبطلين فاليان مطاوعه
واللسن مشايعة

(١) السارب الذاهب في الارض على وجهه لا يقصد غاية ينتهي اليها. وقوله اسكندر داري أي
مدينة اسكندر. او انه اطلق اسم اسكندر على مدينته والاشتباه مأمون

(٢) عام المجاعة عام القحط وعموم الجوع (٣) مال الى المجاعة تحول اليهم لالتباس المجاعة. وفي
نسخة بدل ملت فدفعت بالبناء للجهول اي دفعته الجوع اليهم لينال شيئاً من غذاء. والسبط هو
سلك النظم مادام المنظوم فيه فان نثر منه فهو سلك. والثريا مجموع الكواكب المعروف ويشبهون
به المجموع الحقيقية في حسن النظام وتناسب الافراد وتلازم المجتمعين بصلات الالفه والمحبة حتى كأنهم
لا يتفارقون. وفي نسخة: قد نظمهم سلك الثريا. والمعنى واحد

(٤) اللثغة عجز اللسان عن النطق بالسين فيحولها الى ثاء او عن الراء فيحولها الى غين او لام.
او المعجز عن بعض الحروف ثم ابداله بآخر مطلقاً. واشهر استعمالها في المعنى الاول. والفالج تباعد ما
بين الانسان وهو مما تصاحبه اللثغة غالباً (٥) ما الامر الذي نزل بك فانت تطلب
المعونة على دفعه (٦) كدّه الجوع كلفه الكد والتعب واجهده

(٧) الثلثة هي الفرجة في المهدوم من اثر الهدم والفصل بين ما استوى من حدّ السيف مثلاً من
اثر الكسر. وثلم السيف كسر حده والحائط خرقه او شقه. والجوع وكرب الغربة بلا رجوع
ثلمتان عظيمتان في راحة المصاب جماً وفي قوته فكانه يشبه الراحة بسياج وهما يخرقانه او يشبهه
القوة بسيف وهما يثلمانه (٨) اي مبلغاً عظيماً وأشار الى تعظيمه بتشكيكه. وفي نسخة:
بلغ مني مبلغه

رَغِيفٍ . عَلَى خُوانٍ نَظِيفٍ ^(١) . وَبَقِلٍ قَطِيفٍ . إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ . وَلَوْنٍ
لَطِيفٍ ^(٢) . إِلَى خَرْدَلٍ حَرِيفٍ . وَشِوَاءٍ صَفِيفٍ . إِلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ ^(٣) .
يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمِطُّكَ بِوَعْدٍ ^(٤) وَلَا يُعَذِّبُكَ بِصَبْرٍ ثُمَّ يَعْلُوكَ
بَعْدَ ذَلِكَ بِأَقْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ ^(٥) . مِنْ رَاحٍ عَنِيَّةٍ . أَذَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ
أَوْسَاطُ مَحْشُوءَةٍ ^(٦) . وَأَكْنَؤَابُ مَمْلُوءَةٍ . وَأَنْقَالُ مُعَدَّدَةٍ . وَفُرُشُ مَنْصُودَةٍ .

(١) الخوان كما تقدم ما يوضع عليه الطعام . والبقل يريد به ما يستصحب مع الطعام لتوفير
اللذة كالخرجير والبقدونس . والقطيف المقطوف خصصه لأنه يكون انظف من المقلوع من جذوره .
وقوله الى خل أي قد اضيف ذلك البقل الى خل ثقيف أي شديد الحموضة

(٢) اللون نوع من التمر وهو ادنى من البرين واراد منه هنا نبيذه لا نفسه أي ونبيذ تمر قد
صفا ولطف وقد اضيف اليه شيء من الخردل لتزديد حرارته وهم يصنعون به ذلك لأنه اضعف من
نبيذ العنب واخف منه فاذا ارادوا ابلاغه من القوة اضافوا اليه بعض الاشياء الحريفة كالخردل
وهو اجودها واعوضها على الحضم واوفرها لذة عند اعتداله . والحرافة طعم من الطعوم لا يعبر عنه
بأين من طعم الخردل (٣) الشواء هنا اللحم المشوي . والصفيف المصفوف . يقطع اللحم ثم
تنظم قطعة مصفوفة في مشكّة من حديد ثم يستوى على النار فيها . ويعرف عند طامة مصر والشام
بالكباب ويضيفونه في سوريا فيقولون كباب السبخ ولحم السبخ ويعنون بالسبخ تلك المشكّة وهو
اذا ضم الى ملح خفيف كان من الذّ المطعومات وانما يصلح الطعام بالملح اذا كان خفيفاً فان زاد عن
الاعتدال لم يلدّ طعمه بل يشبع . وتروى تلك الفقرات هكذا « ونقل قطيف على لون لطيف . وخردل
حريف الى شواء صفيف » والنقل ما ينتقل به على الشراب . والقطيف كالتفاح ونحوه . والمراد من
اللون نبيذه غير مضاف اليه الخردل . والخردل في هذه الرواية صنف على حدة . ويروى : ملح طريف
بدل خفيف . والطريف النادر في جودته (٤) مطبل بوعده سوفه ودفع به من وقت الى
آخر وطول الزمان الى وفائه . والضمير في يقدمه الى كل من المذكورات او هو باعتبار مجموعها اي
يقدم اليك الاشياء المذكورة سخي بها لا يماطل في الوفاء بوعده ولا يسوفه . ويروى : بدل بصبر
« بصد » (٥) علّه يعلمه اذا سقاه تباعاً اي يتابع عليك السقي باقداح الخ . وانما جعل السقي بعد
الطعام متباعدة له لأنه قد كان قدم اليه نبيذ اللون ليشربه مع الطعام فالشرب من الراح أي الخمر
العنينة التي اخذت من عصير العنب بعد علّا بعد الشرب من نبيذ التمر . ونسب الاقداح للذهب لانه
تكون بلونه اذا وضع فيها نوع من نبيذ العنب . وتشبيه الخمر بالذهب المذاب مطروق بل مبتذل
(٦) اراد ان لم يكن الجوع قد اخذ منك وفيك بقية للطرب ولا حاجة بك الى الطعام الآن
فاني اعرض عليك الاوساط المحشوة الخ . والاوساط جمع وسط بالتحريك وهو ما توسط بين الشئين
اراد بما مواضع الطرب ومير عنها بذلك ليشير الى انها مجالس انس قد احتفلت باهلها حتى حشيت
اوساطها . والاكواب الاقداح التي لا عرى لها جمع كوب بالضم وهو القدح بلا عروة . ومملوءة اي من

وَأَنْوَارٌ مُجَوَّدَةٌ . وَمُطْرَبٌ مُجِيدٌ . لَهُ مِنَ الْفَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ ^(١) . فَإِنْ لَمْ
تُرَدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمٍ طَرِيٍّ . وَتَمَكٍ نَهْرِيٍّ ^(٢) . وَبَادَنْجَانٍ
مَقْلِيٍّ . وَرَاحٍ قُطْرُبِلِيٍّ ^(٣) . وَتَفَاحٍ جَنِيٍّ ^(٤) . وَمَضْجَعٍ وَطِيٍّ . عَلَى مَكَانٍ
عَلِيِّ . حِذَاءَ نَهْرِ جَرَّارٍ ^(٥) . وَحَوْضٍ ثَرَّارٍ . وَجَنَّةٍ ذَاتِ أَنْهَارٍ . قَالَ عَيْسَى
ابْنُ هِشَامٍ قُلْتُ : أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ ^(٦) . فَقَالَ الثَّلَاثُ : وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ
كَانَتْ ^(٧) . قُلْتُ : لَا حَيَاكَ اللَّهُ أَحْيَيْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ أَلْيَسُ أَمَاتَهَا .
ثُمَّ قَبِضْتَ لَهَا تَهَا ^(٨) . فَمِنْ آيِ الْحَرَابَاتِ أَنْتَ . فَقَالَ :

الشراب . وانتقال بالنون جمع نقل بالضم في المشهور وبالفتح في الفصح وهو ما ينتقل به على
الشراب من فستق وتَفَاحٍ ونحوهما . وممددة كثيرة . ومنضدة مصفوفة مرتبة . ويرى : ممدودة
ومنضودة . والآنوار المجودة التي قد أجيد اسراجها وتونق في مسارجها كل ذلك وصف المجلس وما فيه
(١) انتقل من وصف المجلس وزينته الى المقصود من الاجتماع فيه وهو الطرب فذلك المطرب
كما انه يلذ استماعه لما يجيد من صنعه كذلك يروق للعين منظره لانه اشبه الفزال في عينه
وجيده اي عنقه وهما اجمل ما فيه . وعبارته من حمل التشبيه الفصيحة فيقولون . له من سحجان لسانه
وبيانه وله من علي جاشه وجنانه يقصدون تشبيهه بمن ذكروا فيما اضافوا اليه
(٢) فان كان به جوع خفيف لا يفرغ معه الى الطرب ولا يسده التنقل ولا هو من الشدة
بمحيط يحتاج معه الى وفرة الغذاء التي سبق وصفها في اول معروض فما يقول في طعام خفيف فيه لحم
طري كلحم صغار الطير . ويرى « طبري » نسبة الى الطير . وسلك خري ينسب الى النهر لانه
يخرج منه وهو اطرأ لحماً من سمك البحر الملح غير ان هذا الذ . وفي نسخة بدل خري « بحري »
(٣) الراح الحمر . وقطربلي نسبة الى قطربل قرية من قرى العراق يستجد خمرها . ويرى :
راح نقي (٤) الحني من الثمر الطري الذي جني من قريب . والوطي من المراقد المسند اللين
الذي لا يوجد فيه ما يثقل . والمكان العلي المرتفع (٥) شديد الجرية يجر الماء بقوة .
ويرى : جار . والحوض الثرثار الذي قد اخذت اليه شعبة من النهر غزيرة الماء تصب فيه من جانب
وقد فتح للماء مصرف منه في جانب آخر فهو على الدوام يسمع فيه صوت الماء . ويرى : وبركة
ذات ثرثار . والجنة اراد بها البستان بالشجار وانما يبهج منظر الاشجار اذا تلاعبت في جذورها جدول
الانهار (٦) يأكل الغذاء الاول ثم يحضر المجلس الثاني ثم اذا فعل به الشراب والطرب واخضع
غذاؤه عاد الى الثالث ثم نام (٧) أي لو كانت موجودة لقنعت بان اكون خادماً لارباها . وفي
نسخة : لو حضرت بدل لو كانت . ولكن لاشيء منها بموجود وانما الفرض بتعديدها تشويق الجائع واثارة
حر الخوى في جوفه (٨) عند ذكر تلك الملذات الماضية استحييت شهواتها الدافعة بالنفس اليها

أَنَا مِنْ ذَوِي الْإِنْسِ كَنْدَرِيَّةٍ مِنْ نَبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ^(١)
 سَخَفَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ فَرَكِبْتُ مِنْ سَخْفِي مَطِيَّةً^(٢)

الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أَمِيرٌ^(٣) حَتَّى آدَانِي
 السَّيْرُ إِلَى فُرْصَةٍ^(٤) قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعْظُمُهُمْ وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّهَا
 النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدَى^(٥) . وَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا . وَإِنَّكُمْ وَارِدُوا هُوَةَ^(٦) .

وانفتحت لها اللهاة وهي منفتح الحلق من اقصى اللسان . ثم لما دل على فقدانها انقبضت اللهاة التي كانت
 انفتحت لها لهذا اضاف اللهاة الى ضمير الشهوات (١) من ذوي الاسكندرية من اهلها .
 والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر تتخذ منه القسي واصلبة ومن اغصانه تتخذ الرماح . و اراد
 من اصل اصيل وزكية طيبة . ويرى : من ربة الاسكندرية . ولا بد ان يكون ربة بالتحريك بمعنى
 المنزل ولا يستقيم بها وزن البيت على بحر البيتين (٢) سَخَفَ الرجل رق عقله فأتى بما
 لا يحسن . أي لما كان الزمان واهله في سَخْفٍ ورداءة عقل عاملتها بما ينبغي لها ولهذا تساخفت
 واتخذت لي مطية من سَخْفِي تحملي الى حيث اشاء من المآرب فالزمان السخيف لا يعلوفه ولا ينال
 اربه الا السخيف (٣) أَمِيرٌ من ماس اذا تبحر . ويرى : أمشي وهو البقي بالشيخ من
 أَمِيرٍ (٤) الفُرْصَةُ بالضم التلعة في النهر تصعد منها السفن ويستقي منها . و اراد هنا
 الفرصة مطلقا أي المكان الفسيح . وقوله قد كثر فيها قوم . يرى : قد أكثر فيها قوم ولا معنى
 له والصواب ما في نسختنا (٥) سُدَى أي مهملين . يقال : ابل سدى أي مهلة ليس لها
 راع . أي ان الله لم يدعكم هملا تعملون كما تشاءون بل رعاكم بحكمته وحدد اعمالكم بشريعته ووعده
 القائلين عند حدودها بمثوبته وواعد من تعداها بعقوبته . فان قلتم انكم اليوم في دار قد لا يصيبكم
 فيها ما وعدتم فاعلموا ان مع اليوم غدا أي ان يومكم لا يدوم لكم ولا بد ان ينضم الغد اليه ثم حكمه
 حكم اليوم وهكذا تتوالى الايام حتى تقضي الآجال وتقدمون على ما اعد لكم من ثواب وعقاب .
 ويمكن ان يكون معنى قوله مع اليوم غدا انه قريب منه ينحو نحو قولهم « كل أت قريب »
 و اراد من غدا يوم الارتحال عن هذه الحياة الدنيا أي ان يوم الفناء قريب منكم
 (٦) اراد من الهوّة القبر وان نعومة المستقر بعد ورود القبر اما تكون لمن استقام في الدنيا
 حاله وصالح في اعماله . فالاعداد للقبر وما بعده بتقوم الملكات وعمل الصالحات وهي القوة العظمية
 التي تبقى بها احوال ما يلقاه الاشقياء بعد الموت

فَاعِدُوا لَهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ . وَإِنَّ بَعْدَ الْمَآشِ مَعَادًا . فَاعِدُوا لَهُ زَادًا ^(١)
 أَلَا لَا عُذْرَ فَقَدْ بَيَّنَّتْ لَكُمْ الْحُجَّةُ ^(٢) . وَأُخِذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ . مِنَ السَّمَاءِ
 بِالْخَبْرِ . وَمِنْ الْأَرْضِ بِالْعِمْرِ . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا . يُجِئِي الْعِظَامَ
 رَمِيمًا ^(٣) . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَقَفْطَرَةٌ جَوَازٍ ^(٤) . مَنْ عَبَرَهَا سَلِمَ . وَمَنْ
 عَمَرَهَا نَدِمَ . أَلَا وَقَدْ نَصَبْتَ لَكُمْ الْفَتْحَ وَنَثَرْتَ لَكُمْ الْحَبَّ فَمَنْ يَدْرَعُ .
 يَقَعُ . وَمَنْ يَلْفُظُ . يَسْفُطُ ^(٥) . أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حَلِيَّةُ نَبِيِّكُمْ فَأَكْتَسُوهَا .
 وَالْفَنَى حُلَّةُ الطُّغْيَانِ فَلَا تَلْبَسُوهَا ^(٦) . كَذَبْتَ ظُنُونُ الْمُتَحِدِينَ . الَّذِينَ جَعَدُوا
 الدِّينَ . وَجَمَلُوا الْقُرْآنَ عِصِينَ ^(٧) . إِنَّ بَعْدَ الْحَدَثِ جَدًّا ^(٨) . وَإِنَّكُمْ لَمْ

(١) المعاد يوم القيامة وبعث الأرواح في اجسادها للنشأة الثانية . ويشبهون ما بين الموت
 وبينه بمسافة سفر ويشبهون طيب الأعمال بالزاد الذي يحمله المسافر ليسد به الحاجة عند انقطاعه عن
 وطنه وبعده عن مدينته في سكنه

(٢) الحجة الطريق الواضح يريد منها طريق السعادة واراد بالخبر ما جاء على ألسنة الأنبياء
 عليهم الصلاة والسلام مما فيه هداية للخلق الى سبيل الحق . والعبر جمع عبرة وهي الموعظة . وإن
 في احوال الارض من تنبها وبنائها الى التبدل والفناء لموعظة وارشاداً للمتأمل الى ان هذا الوجود
 الناقص الذي لا ثبات في اطواره لا بد ان يؤول الى وجود في عالم اجل وابقى

(٣) الرميم من العظام البالي . ومن تناول قدرته بدأ الاشياء مع العلم اكمل بها فلان
 تتناول اعادة ما بدأ أحق بها واجدر

(٤) ان الحياة الدنيا دار يتجهز فيها الى حياة ارقى منها وابقى وهي اشبه بقنطرة بين العدم
 الاول والوجود الكامل فمن عبرها وتجاوزها ونظر اليها بحالها الحقيقية سلم من وصمة النقص والعناء
 في استدامة ما لا يدوم واستبقاء ما لا يبقى واستصفاء ما لا يصفو . ومن عمرها أي عمل فيها على ان
 تكون له مقراً دائماً واستغفر وسعته في توفير ما تغيل اليه الاهواء فيها ندم عند حلول اجله
 وظهور الحسرة في امله وفوات الغاية من عمله

(٥) تمثيل لما ترينه الشهوة في الحياة الدنيا والالفاظ ظاهرة (٦) الغنى الذي هو حالة
 الطغيان ما كان كثرًا للمال وخدمة للشهوة ومطامعة للحرص . اما الغنى الذي يؤدي منه حق الله الى
 عباده ويستمان به على تأييد الحق ودحض حجة الباطل فهو حالة التقوى والوقاية من البلوى

(٧) عvisن جمع عصة واصله الواو من عضوته أي فرقته . والمشركون كانوا يفرقون في القرآن
 اقاويلهم فيقولون : سحر وشعر وكهانة واساطير الاولين (٨) اي بعد الحدوث والوجود في

تُخْلَقُوا عَبَاً . فَحَذَارِ حَرِّ النَّارِ . وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ ^(١) . أَلَا وَإِنَّ أَلِيمَ أَحْسَنُ
عَلَى عِلَالَتِهِ ^(٢) . وَالْجَهْلُ أَقْبَحُ عَلَى حَالَاتِهِ . وَأَنْتُمْ أَشَقُّ مِنْ أَظْلَمَتِ السَّمَاءِ .
إِنْ شَقِي بِكُمْ أَلُمَاءُ ^(٣) . النَّاسُ بِأَيْمَتِهِمْ ^(٤) . فَإِنْ أَنْقَادُوا بِأَيْمَتِهِمْ . نَجَّوْا
بِذِمَّتِهِمْ . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ . عَالِمٌ يَرْغَى ^(٥) . وَمُتَعَلِّمٌ يَسْعَى . وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ
نَعَامٍ ^(٦) . وَرَاتِعُ أَنْعَامٍ . وَيُلْ عَالٍ أَمِيرٌ مِنْ سَافِلِهِ ^(٧) . وَعَالِمٌ شَيْءٍ مِنْ جَاهِلِهِ .
وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ قَائِمًا يَعِظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ
حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُوءُكَ . وَإِلَى الدُّنْيَا وَعَمَارَتُهَا سَكُونُكَ .
أَمَّا أَعْتَبَرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكَ . وَبِمَنْ وَارَثَهُ الْأَرْضُ مِنْ

هذه الدنيا الحدث وهو القبر . والبث ما لاحكمة في وجوده . والمراد منه هنا ما يراد من السدى في
قوله أحسب الانسان ان يترك سدى اي مهملًا

(١) بدار بفتح اوله وكسر آخره أي بادروا . وعقبى الدار العاقبة المحمودة في الدار الآخرة .

ويروى : نظار بدل بدار وهو اسم فعل بمعنى انتظروا أي استعدوا لتلك العاقبة

(٢) علأته حالاته وشؤونه سواء كان فيها ما يلد للنفس او ما يكره لها . والعلم في جميع حالاته
حسن الحسن . والجهل في جميع هيئاته اقبح القبيح

(٣) ان شقي العلماء بكم فانتم اشقى اهل الارض وشقاء العلماء ان لا يكون في الناس منتفع
بعلمهم ومقتد بهم

(٤) حال الناس متصل بحال انتم وشاخص معهم فان انقاد الناس بازمة الائمة خلصت ذمتهم من
الحقوق اللازمة لها . والازمة جمع زمام ما تقاد به الدابة

(٥) عالم يرعى أي يعمل على وفق ما ارشد اليه العلم . والمتعلم يسعى حتى يكون العلم له وصفاً
ثابتاً وترسخ به ملكات ثابتة في روحه ينشأ عنها اعمال صحيحة فينتقل من مقام الرواية الى مقام الرماية

(٦) هامل النعام المتروك سدى لاقام عليه في تدبير معيشته وتربية فراخه . والانعام البهائم

(٧) ما اتعس حال عالٍ في ذاته أي رفيع بما ارتفعت اليه نفسه من ذرى الكمال والفضل اذا
كان مأموراً ممن هو اسفل منه وحاله ادنى من حاله . وما اشقى طاماً بشيء يوم فيه من جاهل بذلك
الشيء . اذا امر في الناس جهالهم وساد فيهم سفلتهم فقد تودع منهم . وقد يكون المعنى في الفقرة الثانية
وويل عالم بشيء من جاهل به

آلَا فَاِنَّكَ (١) . وَمَنْ فُجِّعَتْ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكَ . وَنَهَلَ إِلَى دَارِ أَلْبَلَى مِنْ
أَقْرَانِكَ .

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا مُحَاسِنُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ (٢)
خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ مُخَوِّمَاتُ الْمَقَادِرِ (٣)
وَحَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَصَتَّمَتْهُمُ تَحْتَ التُّرَابِ الْخَفَائِرِ (٤)
كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدِي النُّونِ (٥) . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ . وَكَمْ غَيَّرَتْ بَيَلاَهَا .
وَعَيَّبَتْ أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي ثَرَاهَا :

وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مَكْبٌ مُتَافِسٌ خُطَّابُهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَاثِرٌ (٦)
عَلَى خَطَرٍ تَمْشِي وَتُضَيِّجُ لَاهِيَا أَتَدْرِي بِمَاذَا لَوْ عَقَلْتَ مُخَاطِرُ (٧)
وَأَنَّ أَمْرًا يَسْعَى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيَذْهَلُ عَنْ أَخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرُ

(١) الآلاف جمع ألف كحمل واحمال . ويروى : أَلَا فَاِنَّكَ بِتَشْدِيدِ اللام جمع آلف . وعلى بن
الحسين هو زين العابدين ابو محمد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم . وفي
رواية ذكر اللقب والكنية والنسب كما قلنا في اصل كلام المصنف

(٢) بوال جمع بال من بلي الثوب رث . والدوائر الممالك الزائلة

(٣) اقوت عراصهم خلت من صياصم . والعراص جمع مرصة وهي البقعة بين الدور ليس فيها
بناء والصبيان يعرصون فيها أي يلعبون ويمرحون . والمقادير المقادير الالهية والاقضية السبوية . والشرط
الاول كناية عما تضمنه الشرط الثاني

(٤) خلَّوا عن الدنيا مضوا عنها ورحلوا . والخفائر جمع حفرة يريد منها القبور

(٥) النون الموت ومثلها في صورة شاطر يحتلس ارواح الناس قرونًا واجيالاً بعد قرون .
والضمير في غيرت للنون . والي الفنا . وازافة الثرى أي التراب الى ضميرها لانه مستودع ما
تودعه فكانه خزانة لها تودع فيه ما تشاء . ويروى : وكَمْ غَيَّرَتْ الْأَرْضَ بَيَلاَهَا الخ وعلى هذا فالازافة
في ثراها الى ضمير الارض وهو ظاهر

(٦) مكبٌ على الدنيا أي مقبل على تدبير امر حياتك هذه واستيفاء ما تطالبك به الشهوة فيها
فانت منافس لخطابها جمع خاطب أي الذين يطلبونها ليسكنوا اليها كما يجذب الرجل زوجه ليسكن
اليها ويلازم الاقامة معها . والمنافسة ان يطلب كلٌ مثل ما يطلب الآخر . والمكاثر الذي يطلب ان يفوق
جميع الخطَّاب في كثرة ما توفر لديه من تلك الحطام (٧) يخاطر بنفسه

أَنْظُرْ إِلَى الْأَمَمِ الْحَالِيَةِ . وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ . كَيْفَ انْتَسَفَتْهُمُ الْآيَامُ ^(١) . وَأَفْنَاهُمْ
الْحِمَامُ . فَأَنْتَحَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ .

فَاضْحَوْا رَمِيًا فِي التُّرَابِ وَأَقْفَرَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ عُطَّلَتْ وَمَقَاصِرُ ^(٢)
وَخَلَوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَمَا قَارَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرُ
وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَرَاوَرُ بَيْنَهُمْ وَأَتَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّرَاوُرُ
فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا ثَوًّا بِهَا مُسَطَّحَةً تَسْنِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ ^(٣)
كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ دُنْيَاهُ .
وَنَالَ مِنْهَا مُنَاهُ . فَبَنَى الْخُصُوفَ وَالْدَّسَاكِرَ ^(٤) . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ وَالْعَسَاكِرَ .
فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمُنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ مُبَادِرَةً تَهْوِي إِلَيْهِ الذَّخَايِرُ ^(٥)
وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْخُصُوفُ الَّتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْدَّسَاكِرُ
وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمُنِيَّةُ حِيلَةً وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ ^(٦)
يَا قَوْمُ الْخُذَرِ الْخُذَرِ . وَالْيَدَارِ الْيَدَارِ ^(٧) . مِنْ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا . وَمَا

(١) من انتسف البناء قلعة من اصله . والحمام الموت

(٢) الرمم البالي من العظام . واقفار المجالس منهم خلوها . والمقاصر اراد منها المقاصير جمع مقصورة وهي الدار الواسعة الحصينة او هي من الدار ما اختصت بصاحبها لا يدخلها غيره ولذلك تسمى الحجلة مقصورة . ومقصورة المسجد مقام الامام

(٣) الاعاصر جمع اعصار وهي الرياح الشديدة فيها العصار أي الفبار الكثير . وتسنى عليها من سفت الرياح التراب ذرته او حملته . والرموس القبور . وثووا بها اقاموا

(٤) جمع بين البأس والفكاهة فبنى الحصون لبأسه . والدساكر وهي بيوت الملاهي والشراب للذة نفسه . والاعلاق النفائس

(٥) الذخائر فاعل ما صرفت وكف المنية مفعوله . وفاعل تهوي ضمير كف المنية أي تمتد إليه لتتطفه

(٦) حيلة فاعل قارعت . والمنية مفعول سبق فاعله . والمقارعة المغالبة أي ان الحيل لم تجر في مغالبة المنية ومدافعتها عنه ولا طمعت المساكر في الذب عنه كذلك

(٧) عليكم بالمبادرة الى التخلص من سلطة الدنيا على انفسكم واختلاب مكايدها لغزائكم .

نَصَبَتْ لَكُمْ مِنْ مَصَائِدِهَا . وَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَاسْتَشْرَفَتْ لَكُمْ
مِنْ بَعْجَتِهَا .

وَفِي دُونِ مَا عَايَنْتُمْ مِنْ فَعْمَاتِهَا إِلَى رَفْضِهَا دَاعٍ وَالزُّهْدِ آصِرٌ^(١)
فَجَدٌّ وَلَا تَغْفُلْ فَمَيْشُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمُنْيَةِ صَائِرٌ^(٢)
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طَلَابَهَا وَإِنْ نَلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً لَكَ ضَائِرٌ^(٣)
وَكَيْفَ يَخْرُصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ . أَوْ لُسْرٌ بِهَا أَرِيبٌ^(٤) . وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ
فَنَائِهَا^(٥) . أَلَا تَحْبُونَ مِمَّنْ يَتَأَمُّ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ . وَلَا يَرْجُو الْقَوْتَ .
أَلَا وَلَكِنَّهَا تَغْرُ تُفُوسَنَا وَتَسْغَلُهَا اللَّذَاتُ عَمَّا تُحَاذِرُ
وَكَيْفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ بِمَوْقِفِ عَدَلٍ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ^(٦)
كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدَى مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَائِرُ
كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِدٍ إِلَيْهَا^(٧) . وَصَرَعَتْ مِنْ مُكَبِّ عَلَيْهَا . فَلَمْ

وَجَلَّتْ أَيُّ تَكَشَّفَتْ لَكُمْ عَنْهُ مِنَ الزَّيْنَةِ . وَفِي نَسَخَةٍ تَحَلَّتْ أَيُّ تَحَلَّتْ وَتَرَيْنَتْ بِهِ . وَاسْتَشْرَفَتْ انْتَصَبَتْ
لَاعَيْنَكُمْ فِي مَعْنَى تَجَلَّتْ . وَابْهَجَةُ الْحَسَنِ وَالسُّرُورِ

(١) الفجعات جمع فجعة وهي الواحدة من الفجع أي الإيلام أو هو أن يوجع الإنسان بشيء
يكره عليه فيفقد . يقول : إن في أقلِّ مما شاهد من موجعات الدنيا ورزاياها داعياً إلى رفضها أمراً له
بالزهد فيها وطلب التحول عنها إلى دار أشرف منها

(٢) بائد زائل . وفي رواية : زائل . ويروى : زائر في آخر البيت بدل صائر

(٣) ضائر خبر أن طلاجاً . والضائر الضائر . ويروى : رتبة بدل رغبة وهو ظاهر

(٤) الأريب العاقل من أرب أرابة كظرف ظرافة إذا عقل أو هو من أرب بالشيء يأرب
أرباً كفروح بمعنى درب عليه ومهر فيه أي كيف يسر بالدنيا ويركن إليها المحك المجرب . ويروى :
وكيف يسر بلذاتها أريب (٥) يروى : وكيف نحل بفنائها ونحن على ثقة من فنائها أي كيف

ننزل بذراها ونسكن لجوارها ونحن موقنون أن لا بدَّ من فنائها

(٦) لذَّ العيش وجده لذيداً أي كيف يستلذ العيش فيشتغل بلذته عن عاقبته من كان له يقين
بالمصير إلى موقف عدل تبلى فيه السرائر وينكشف ما بطن فيها . ويروى : يوم تبلى السرائر

(٧) المخلد إلى الشيء المائل إليه

تَنَشُّهُ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَلَمْ تُقَلِّهِ مِنْ صَرَعَتِهِ ^(١) . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ . وَلَمْ
تَشْفِهِ مِنْ آلَمِهِ .

بَلَى أَوْرَدَتْهُ بَعْدَ عِزٍّ وَرَفْعَةٍ مَوَارِدَ سُوءٍ مَا لَهْنٌ مَصَادِرُ ^(٢)
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ لَا نَجَاةَ وَأَنَّ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَارِدُ ^(٣)
تَدَمَّ لَوْ اغْنَاهُ طَوْلُ نَدَامَةٍ عَلَيْهِ وَابْكَنَّهُ الذُّوبُ الْكِبَارُ ^(٤)
بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ . وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَفَ مِنْ دُنْيَاهُ . حَيْثُ لَمْ
يَنْفَعُهُ الْاِسْتِعْبَارُ ^(٥) . وَلَمْ يُنْجِيهِ الْاِعْتِذَارُ .

أَحَاطَتْ بِهِ آخِرَانُهُ وَهَمُومُهُ وَأَبْلَسَ لَمَّا انْعَجَزَتْهُ الْمَعَادِرُ ^(٦)
فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كَرْبَةِ الْمَوْتِ فَارِجٌ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَازِرُ نَاصِرُ
وَقَدْ خَسِئَتْ فَوْقَ الْمُنِيَةِ نَفْسُهُ تَرَدِّدُهَا مِنْهُ اللَّهُي وَالْحَنَاجِرُ ^(٧)

(١) لم تنشئه لم تنهضه من سقطته ولم ترفعه منها . ويروى : فلم تقله من عثرته ولم تنشئه
من صرعته . وهي امس بالاستعمال في قران الالفاظ وان كان المعنى لا يختلف
(٢) فاعل اوردت ضمير الدنيا المحدث عنها . وموارد مفعول . والمصادر المراجع بعد الورود
أي من عادة الوارد لاجل الشرب ان يصدر عن المشرقة بعد الورود اما موارد السوء التي يرددها
المغرور بالدنيا فانه لا يصدر عنها

(٣) الموازر المماون والتصير (٤) عليه متعلق بطول أي لو اغناه طول الندامة
عليه عن وسائل النجاة ما نزل به لكان ندمه هذا مفيداً . والضمير في عليه لما عاد اليه ضمير رأى
وتندم ومثالها (٥) الاستعبار البكاء (٦) ابلس حزن حزناً شديداً فهو بمعنى
احاطة الاحزان والهموم . وترديد المعنى الواحد في الالفاظ الكثيرة للتحويل . او هو بمعنى يش من رحمة
الله والياذ بالله . والمعاذر جمع معذرة بمعنى العذر . والاعتذار تعجزه أي يبحث عنها فيعجز عن
مواجهتها ويعوزها وجودها . ويروى : وابلس . وهي بريدة جداً لا يصح معناها الا بتكلف زائد

(٧) خست نفسه من خشي الكلب اذا بعد كأن قد كان لنفسه مقر من جسده فلما سرت
فيه المنية طفت نفسه فوق المنية كما يطفو القثاء على الماء . وأول ما يظهر اثر الموت في اسفل البدن
ولهذا جعل النفس عند ترعرعها من الجسد وابتعادها عن مقرها منه طافية فوق المنية ذاهبة الى الله
جمع لهمة وهي اللحمه المشرقة على الخلق في اقصى سقف الفم . والحناجر جمع حنجرة وهي مرفوعة . وفي

فَالِي مَتَى تُرْقِعُ بِأَخْرَجْتَكَ دُنْيَاكَ . وَتَرْكَبُ فِي ذَاكَ هَوَاكَ . إِنِّي أَرَاكَ
ضَعِيفَ الْيَقِينِ . يَارَاقِعَ الدُّنْيَا بِالْإِيمَانِ . أَيْهَذَا أَمْرُكَ الرَّحْمَانُ . أَمْ عَلَى هَذَا
دَلَّكَ الْقُرْآنُ :

تُخَرِّبُ مَا يَبْقَى وَتَعْمُرُ فَاِنَا فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ^(١)
فَهَلْ لَكَ إِنْ وَا فَافَاكَ حَتَفَكَ بِنَفْتَةٍ^(٢) وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا لَدَى اللَّهِ عَازِرٌ^(٣)
أَتَرْضَى بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَنْقُضِيَ وَدَيْنَكَ مَنْقُوصٌ وَمَالُكَ وَافِرٌ^(٤)
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا . قَالَ :
غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَهُ^(٥) فَأَصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ . لَمَلَهُ
يُنْبِئُ بِعِلَامَتِهِ^(٦) . فَصَبَرْتُ . فَقَالَ : زَيَّنُوا الْعِلْمَ بِالْعَمَلِ وَأَشْكُرُوا الْقُدْرَةَ بِالْعَفْوِ^(٧)
وَاخْذُوا الصَّفْوَ وَدَعُوا الْكَدَرَ^(٨) يَغْفِرِ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ . ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ

رواية : جشأت بدل خست وهو بمعنى فضضت وجاشت للفرج . ويروى في الشطر الثاني : يرددها
دون اللهاة الخناجر وهو ظاهر . والكلام مبني على ما يظهر لأعين العامة من أن النفس أشبه شيء بالنفس
وان الحشرة تردد الروح في مجرى النفس

- (١) يصح تفسير اسم الإشارة في الموضعين بكل من الغاني والباقى والمبنى صحيح لان ما يبقى اذا
خرب فلا هو موفور ولا هو عامر . والغاني وان افترغ الوسع في تعميده لاهو موفور ولا هو عامر
لان حكم طبيعته من الفناء يذهب السعي في تعميده باطلا
- (٢) عاذر خبر للجار والمجرور أي فهل لك عاذر لدى الله ان وافاك حتفك أي هلاكك بنفثة
ولم تكن اكتسبت خيرا تقدمه بين يديك ولا استبرأت بشوبة تغسل ما قدمت من خطيئاتك
- (٣) الضمير في تقضي وتنقضي للمخاطب . وفي رواية : تغني بدل تقضي والمبنى واحد ظاهر
- (٤) في رواية : لا اعرف إلا شخصه . أي دون اسمه
- (٥) يروى : عن علامته . والمبنى واحد وظاهر
- (٦) في رواية : وقيدوا القدرة بالعفو أي ان تأدية الشكر لله تعالى على نعمة القدرة انما يكون
بالعفو عن الاذى الذي منكك الله من العقاب عليه . وفي المشهور الشكر قيد النعم والكفران فكما كما
- (٧) في رواية بعد هذا : واشكروا الله ليصونكم من خلل الغفلة والسهو

فَضَيْتُ عَلَى آثَرِهِ ^(١) قُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ . فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ
لَمْ تَرْضَ بِالْحَلِيَّةِ غَيْرَتَهَا ^(٢) حَتَّى عَمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَأَنْكَرْتَهَا . أَنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ . قُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ فَمَا هَذَا الشَّيْبُ . فَقَالَ :
نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ
وَإِنْ شَاحَصَ مَوْتٌ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أُشِيعَهُ ثَابِتٌ ^(٣)

الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أُنْتَهِمُ بِمَالٍ أَصَبْتُهُ . فَهَمْتُ عَلَى
وَجْهِ هَارِبًا ^(١) حَتَّى آتَيْتُ الْبَلَادِيَّةَ فَأَدَّتْنِي الْهَيْمَةُ ^(٢) . إِلَى ظِلِّ خِيَمَةٍ .

(١) في رواية : فنهضت على اثره

(٢) أراد من الحلية الهيئة والصورة . وبغيرها ادعت انها متغيرة اي لم تكنف بزعمك ان
صورتي تغيرت حتى قصدت ان تنكر معرفتك بي . و يروى : الحيلة بدل الحلية وهي غلط

(٣) اشخاص موت أي ازعاجه يقال : اشخصه اذا ازعجه من مكانه . واشخص فلاناً الى فلان
بعثه اليه . وعبر بالاشخاص عن فاعله وهو الرسول أي هو رسول موت يزعمني بالدعوة اليه . ولكنه
لا يكتفي بتبليغ الرسالة ثم يذهب بل هو ثابت معي حتى اشيعه واودعه بالفراق الابدي . و يروى :
الى ان يودعني ثابت . اي هو رسول ولكنه ينتظر ان افارق فيودعني لا أن يفارق فاودعه على عادة
الرسل

(٤) أي انه اصاب مالا فاتهم فيه وظن به الحاكم انه اصابه من غير وجهه . فالباء في قوله
بالمال بانه السبب فوجهت عليه لذلك شبهة الجرم فحاف الوقوع في المحاكمة وتدقيق الحساب فهام . وقد
تكون الباء للصلة وان الجرم المتهم به هو المال نفسه لأن الظلمة كانوا اذا رأوا علام الغنى على شخص
هدوا ذلك جرماً عظيماً واسرعوا الى مصادرتهم وسلب ما بيده . وهام على وجهه ذهب في الارض لا
يدري اين ترمي به قدمه (٥) الهيمة بالفتح الواحدة من الهيم مصدر هام أي فاداني
الهيام الى ظل خيمة صادفتها لاعن سوق ارادة

فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا ^(١) فَتَى يَأْمَبُ بِالتَّرَابِ . مَعَ الْأَتْرَابِ ^(٢) . وَيُنْشَدُ
شِعْرًا يَقْتَضِيهِ حَالُهُ . وَلَا يَقْتَضِيهِ أَرْجَاهُ ^(٣) . وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْجِمَ نَسِيجهُ ^(٤)
فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَتُرَوِي هَذَا الشَّعْرَ أَمْ تَعْرِضُهُ . فَقَالَ : بَلْ أَعْزِمُهُ ^(٥)
وَأَنْشُدَ يَقُولُ :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوٌّ عَنِّي ^(٦)
فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنٍ ^(٧)
حَتَّى يَرِدَّ عَارِضَ التَّظَنِّي فَأَمْضِ عَلَى رَسْلِكَ وَأَعْرُبْ عَنِّي ^(٨)

(١) الاطناب جمع طنب بضم تنين وهو الحبل يُشَدُّ به سرادق البيت او هو الوتد الذي تُشدُّ به الحبال . والمعنيان هنا صحيحان والثاني اقرب لان الصبيان يلعبون عند الاوتاد على قرب منها
(٢) الاتراب جمع ترب وهو من يكون على سَنَكٍ (٣) يقتضيه حاله يناسب ما هو فيه من الفناء والحدائث فحالُه يطلب مثل تلك المعاني التي يفصح عنها شعره . والارجال في الكلام ارساله نظماً او نثراً من غير تحيئة ولا إعمال فكير سابق . وأراد منه هنا ملكة ذلك أي ان قوة ارجاله التي يمكن ان تكون لثله ممن على سنه لا يلتبس منها مثل ذلك الشعر بل هو اعلى منها فهي لا تستدعيه (٤) النسيج المنسوج كأن الشعر ثوب في التحام اجزائه وتناسبها وتأليفه الحام اي نسج وقد أبعد ابن هشام ان يكون الفتى هو ناسج ذلك الشعر أي مؤلفه أي عد ذلك بعيداً . ويروي : « وارتدت » بدل « ابعدت » اي تمت ذلك او قصدت امتحانه لاقف على ذلك منه . وفي الكل تكلف . والصحيح ما في نسختنا (٥) رواية الشعر انشاده وهو من غير قول المشد فهو يحدث به عن غيره ويحفظه عنه . وعزم القول قاله عن قريحته وقوة ملكته لا نقله عن قائل سواه . واصل العزم عقد النية على الامر وامضاؤه بغير تردد استعمل في نفس العمل لانه سببه كأنه قال : هل حفظت الشعر عن غيرك او اصدركه عن قوة ارادتك واندفاع قريحتك اليه . فقال : لا اروي به بل ا قوله عن ملكتي وجود قريحتي (٦) نبو العين تجافيا عن المرتي فالبصر لا يثبت عليه . ولا تنبو العين الا عن حقير في منظره (٧) لدقة ما في الشعر من المعاني ينسبون ما يقذف في ذهن الشاعر منها الى وحي الشيطان كأن ما ينقاد الى الشعراء من مخدرات المعاني وطرائف الاساليب ليس ما يستقيده الناس عادة وانما يزف به اليهم شياطينهم من الجن خصوصاً والشعر لا يكون اغلبه الا في الباطل وقليل ما يجود في الحق فلهذا غلبت نسبته الى الشيطان لا الى الملك . فهذا الفتى يزعم ان شيطانه ليس من افراد الشياطين بل هو امير الجن وصاحب السلطة فيهم فهو اوسعهم اقتداراً لهذا يصرفه ويذهب به على صغر سنه في كل فن من فنون الشعر (٨) التظني إعمالك الظن في امر لعله يكون كما تظن . يقال : ليس الامر بالتظني ولا التمتي . فيقول :

فَقَالَتْ: يَا فَتَى الْعَرَبِ أَذْتَنِي إِلَيْكَ خِيْفَةٌ^(١). فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قَرَى .
 قَالَ: بَيْتَ الْأَمْنِ نَزَلَتْ^(٢). وَأَرْضَ الْقَرَى حَلَلَتْ. وَقَامَ فَعَلِقَ بِكُمِّي .
 فَمَشَيْتُ مَعَهُ إِلَى خِيْمَةٍ قَدْ أُسْبِلَ سِتْرُهَا. ثُمَّ نَادَى: يَا فَتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارُ بَيْتِ
 بِهِ أَوْطَانُهُ^(٣). وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ. وَحَدَاهُ الْيَنَاصِيْتُ سِمَهُ^(٤). أَوْ ذَكَرْ بَلْغَهُ .
 فَاجْبِرِي بِهِ . فَقَالَتْ الْفَتَاةُ: أَسْكُنْ يَا حَضْرِي^(٥)

أَيَا حَضْرِي أَسْكُنْ وَلَا تَخْشِ خِيْفَةً فَأَنْتَ بَيْتُ الْأَسْوَدِ بْنِ قَتَانَ^(٦)
 أَعَزَّ ابْنِ أُنْتَى مِنْ مَعَدٍّ وَيَعْرُبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ^(٧)
 وَأَضْرِبِهِمْ بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعَمِهِمْ مِنْ دُونِهِ لِسَانٍ^(٨)
 كَانَ الْمُنْيَا وَالْعَطَايَا بِكُفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُؤْتَلِفَانِ

إذا عرضَ لأحدٍ أَنْ يَنْظُرَ في امرئٍ واني لا استطع قول الشعر في سني هذا ردَّ ذلك شيطاني ودفعه
 عني بما يصرفني فيه حتَّى يقطع ربة المراتب في شائي . وعلى رَسْلِكَ بالفتح أي سبرك . والرَّسْلُ السير
 السهل والبعر السهل السير أيضاً . وأما قولهم لمريد الذهاب « على رسلِك » فهو بكسر الراء بمعنى تَأَنُّ
 لان الرسل بالكسر الرفق والتؤدة . واغرب عني ابعد . ويروى : واعزب بالزاي بعد العين والمعنى واحد
 (١) أي اوصلي اليك الحوف . والأمن ما يحفظ من المخوف . والقرى ما يضع للضيف من الطعام
 اكراماً لَهُ (٢) « بيت » ظرفٌ لَنَزَلَتْ . أي نزلت في بيتٍ تأمن فيه ما تخاف وحللت ارض
 الكرم تصيب فيها من القرى ما تقرُّ به عينك (٣) نبت به الاوطان لم يطب لَهُ المقام فيها
 كاتماً لفظته ومرت به الى غيرها . وقوله : « وظلمه » يروى : « وطلبه سُلْطَانُهُ » أي التمسه لايقاع العقوبة
 به (٤) حداه اليَنَاصِفَةُ صيت اي شهرة او ذكر رفيع سمعه عتاباً ناجح من يتزل بمجانا .

والفقرة الثانية في معنى الاولى فان الشهرة انما هي انتشار الذكر فالفضل بأو ما لا يناسب
 (٥) اسكن أي اطمنن . والحَضْرِي نسبة الى الحَضَر وهو توطن المدن ويقابله البدو وهو

الضرب في البوادي (٦) من مشايخ العرب كان يبايئهم مشهوراً
 (٧) اعزَّ ابن اثني أي اعزَّ العرب كافةً وكنتُ بَابِنِ الْاِثْنِي لِأَنَّ شَخْصاً قَدْ يُولَدُ لَاعِنِ
 ذَكَرَ كَمَا عُرِفَ في شَأْنِ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُتْ الْقَوْلُ بَانَ احداً يُولَدُ لَاعِنِ اِثْنِي . فلهذا كان
 ابن الاثني اعم من ابن الذُكُر . ومعذَّبُ بنُ عَدْنَانَ ابُو عَرَبِ الْعِجَاز . ويعرب بن قُحْطَانَ ابُو عَرَبِ الْيَمَنِ .
 وليس في العرب من ينسب الى غيرها . وقد عُرِفَ في لِسَانِهِمِ التَّعْبِيرُ عَنِ الْقَوْمِ بِاِيهِمْ فَيُرِيدُ بِمَعْدٍ
 ابْنَاءَ مَعْدٍ وَيَعْرِبُ ابْنَاءَ يَعْرَبٍ (٨) واعرفهم بضرب السيف واكثرهم به ضرباً للحماية
 جاره . وقالوا في مثل هذا الموضع من دون جاره مثلاً لِأَنَّ الْخَيْرَ يَحُولُ بَيْنَ الْمُتَعَدِّيِّ وَبَيْنَ الْجَارِ

وَأَبْيَضَ وَضَاحَ الْجَبِينِ إِذَا أَنْتَمَيَّ تَلَقَّيَ إِلَى عَيْصٍ أَغْرَ يَمَانِي^(١)
 قَدُونُكَ بَيْتَ الْجَوَارِ وَسَبْعَةُ يُحْلُونَهُ شَفَقَتُهُمْ بِشَانِ^(٢)
 فَآخَذَ أَلْتَمَى بِيَدِي إِلَى أَلْبَيْتِ الَّذِي أَوَمَاتَ إِلَيْهِ^(٣) . فَظَنَرْتُ فَإِذَا سَبْعَةُ
 تَهَرَّ فِيهِ . فَمَا أَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَا الْفَتْحِ الْإِنْكَندَرِيَّ فِي جُمْلَتِهِمْ^(٤) . فَقُلْتُ
 لَهُ : وَيَحْكَ بِأَيِّ أَرْضٍ أَنْتَ . فَقَالَ :

زُرْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ أَخْتَارُ مِنْ طَيِّبِ أَمْثَارِهَا
 قُلْتُ إِنِّي رَجُلٌ خَافْتُ هَامَتُ بِي الْخُفَّةُ مِنْ ثَارِهَا^(٥)
 حِيلَةٌ أَمْثَالِي عَلَى مِثْلِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا^(٦)

فهو أدنى الى المتعدي من الجار ومتوسط بينهما

(١) لا يذكر البياض في مدح الرجال عند العرب إلا مراداً منه نقاء العرض والنظافة من دنس
 اللؤم . والوضاح الأبيض الحسن . فوضح الجبين تأكيداً لبياض . والجبين ناحية الجبهة ما يلي الصدغ .
 ولا يكون الجبين وضاحاً حتى يكون البياض مشرقاً . وإذا اتسعى أي انتسب الى آبائه تلاقى في نسبه
 ووصل الى عيص أي اصل أغر أي مشهور معروف يلمع ذكره في الناس بحميد الحلال كما يلمع
 بياض الاغر . والاغر على نحو الأبيض والوضاح يقصد منه المعروف بالمكارم تقي النفس من درن
 المآثم . والبياني نسبة الى اليمن مسموعة . والاسود بن قنان كان من عرب اليمن

(٢) دونك بيت الجوار أي الزمة . وبيت بدل من الضمير . كأنها قالت الزم بيت الجوار .
 وإنما أتت بالضمير لتقيمه مقام الإشارة فهي تقول هذا بيت الجوار فالزمة وفيه سبعة يحلون وقد
 شققتهم أي بدران كانوا وترأ وعدداً فرداً جعلتهم أنت شفعاً وعدداً زوجاً . وقوله بثان أي
 يجعلهم ثمانية أو أراد بثان ويقال للعدد الثامن أنه هو الثانية أي متممها ألا ترى أنك عند (العد)
 تأخذ الواحد بعد الأربعة وتقول خمسة ثم ما بعده وتقول ستة وهكذا الى بقية الاعداد

(٣) اوامأت أي اشارت والإشارة كانت في الضمير المتصل بدونك وقد تقدم توضيحه

(٤) أي لم يصب نظري أحداً أعرفه إلا أبا الفتح في جملة أولئك السبعة

(٥) الخفة الخوف . وهامت به ذهب به على وجهه . وضمن هامت معنى هرب فعلق به من
 أي هربت بي الخفة من ثارها أي الثأر الذي أوجبها . فهو يزعم أنه قتل قتيلاً وأولياء دمه يطلبونه
 بثأره فكان ذلك الثأر الذي لزمه هو الموجب لخفته وقد فر به الخوف منه . ويرى : أطارها وهو
 تحريف أطوارها (٦) أي تلك حيلة أمثالي على مثله . والرجل العزيز الكرم لا يتبع احوال
 المتجشئين اليه ليتبين بصدقهم من عدمه فزنته وكرمه بآيانه ذلك . وهذه الحال حال الفقر والضعف .

حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلَّتِي وَمَاحِيًا بَيْنَ آثَارِهَا ^(١)
فَخَذَ مِنْ الدَّهْرِ وَنَلَ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْقَلَ عَنْ دَارِهَا ^(٢)
إِيَّاكَ أَنْ تُبْقِيَ أُمْنِيَّةً أَوْ تَكْشَعَ الشَّوْلُ بِأَغْبَارِهَا ^(٣)
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ أَيَّ طَرِيقِ الْكَرَاهَةِ
لَمْ تَسْلُكْهَا. ^(٤) ثُمَّ عَشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ ^(٥) حَتَّى آمَنَّا. فَرَأَحَ مُشْرِقًا
وَرُحْتَ مُغْرِبًا ^(٦)



واطوارها درجاتها ومظاهرها من خفة تحتمل وثقل لا يطاق
(١) الحلة بالفتح الحاجة والفقر. احتال عليه حتى كساه والبسه ثياباً. وجابراً حال من
فاعل كسا. ومأحياً عطف على جابراً. والبين الظاهر. أي ومزيلاً آثارها الظاهرة. والضمير للحلة
(٢) الضمير في دارها للحياة الدنيا المفهومة عند المتخاطبين من ذكر الحيلة والحاجة ونيل ما
صفا من المستلذات الحاضرة فإن ذلك كله شأن الحياة الدنيا (٣) الشول جمع شائلة وهي
من التوق التي أتى عليها من وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وكاد ينف لنها. وكسع الشول باغبارها
أبقى بقية من اللبن في خلفها يريد تغزيرها. وفي الأساس: كسع الناقة بغبرها ضرب اخلافها بالماء
البارد ليراد اللبن في ظهرها فيكون أشد لها. وكلاهما إنما يفعل إذا أريد حفظ اللبن للأيام الآتية خوف
الحاجة فيها والاعواز ما يسدها فيستبقى ما في الضرع أو يضرب بالماء ليراد إلى الظهر ليرجع إليه
عند الحاجة. وهذا ينهى عن مراقبة الأماني وحرمان النفس من شيء الآن لشيء يؤمل فيه من بعد.
فا في الضرع من بقية اللبن احتلبه اليوم ونل من لذة الانتفاع به ولا تتظر في المعاقبة فأما العيش
ما حضر. وكذلك ما تسر لك من غنمة جود الكرام فاحتل لنيلك ولا تحش أن يقال إنه محتل
فبعد النوال لا يبالي بالمقال ولا تطمع في العود اليهم فتقبض عن الاحتيال عليهم
(٤) الكراهة جمع كرهية وهي ما تكرهه النفس من الشدائد. يستفهم عن طريق لها لم يسلكها
أبو الفتح فهو لا يعرف طريقاً من طرق المكروه إلا وقد سلكها فيومئ بهذا الاستفهام ومثله إلى النفي
العام. وفي أكثر النسخ الكدية بدل الكراهة. والكدية الشحاذة وتكفف الناس وهي أكره الكراهة
(٥) الجناب الفناء وما قرب محلة القوم ويكونون بالعيش فيه عن الإقامة في جوار صاحبه
(٦) يريد تفارقنا فانا إلى وطني وهو إلى حيث يجد صيداً

المقامة العراقية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُفْتُ الْأَفَاقَ . حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ .
وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَبْقِ فِي الْقَوْسِ مِنْزَعَ ظَفَرٍ .^(١)
وَأَحَلَّتْنِي بَعْدَادُ^(٢) قَيْنِمَا أَنَا عَلَى الشُّطْرِ^(٣) إِذْ عَنِّي فِتْيٌ فِي أَصَارٍ^(٤)
يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرَمُونَهُ فَأَعْجَبْتَنِي فَصَاحَتُهُ . فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ
وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبْسِيُّ الْأَصْلِ^(٥) اسْكُنْدَرِيُّ الدَّارِ . فَقُلْتُ : مَا هَذَا
اللسانُ . وَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْبَيَانُ . فَقَالَ : مِنْ الْعِلْمِ . رُضْتُ صَعَابَهُ^(٦)

(١) قد يروى مترع بكسر الميم والظفر بالتحريك . والمترع السهم البعيد المرمى . والظفر مصدر
ظفر فلان بطلوبه أي وصل إليه أو بعدوة غلبه . وإضافة المترع بذاك المعنى إلى الظفر لأنه آتاه
فإن السهام آلات حرب تستعمل في قهر الاعداء والظفر بالمطلوب من تكاثرهم وغلبتهم على ما في أيديهم .
ولم يبق في القوس سهماً أي أنه رأى بجميع ما يمكن أن يرمى به من السهام وكل سهم أصاب
غرضاً . فقد أصاب جميع الأغراض فلم يبق سهم من سهام الظفر إلا . وقد رى به . وأصاب فليس في
قوسه سهم لم يرمى به حتى يرمى . وظننتني ظننت نفسي أي أنني أتيت على دواوين الشعراء كافة حتى
ظننت نفسي محيطاً بجميع ما قيل من شعر فلا قول ينسب إلى قائل إلا وقد ظفرت به . وعبر عن هذا
المعنى بعبارة المثل لم يبق في القوس مترعاً . وقد يروى مترع بفتح الميم مصدر ميسي من ترع في القوس
أو عنها أو بالسهم . والظفر على حاله . أي لم يبق في القوس موضعاً للمترع أي الرمي بالسهم أو عن القوس
أو لمد القوس وجذب وترها للرمي على قصد الظفر بغرض يصاب . وبقيّة المعنى كما تقدم . وقد
يروى الظفر مع الرواية الثانية بضم الظاء ومعناه هنا ما وراء معقد الوتر من القوس إلى طرفها وهو
ما ترد إليه اليد عند جذب الوتر للرمي . فإضافة المترع إليه على معنى أنه هو أي المترع الذي هو الظفر
أي أنه إلى موضع المترع من قوسه من كثرة ما رى عنها . والرواية الأولى أبلغ

(٢) أي وسعتني (٣) الشط شط الدجلة (٤) عن له ظفر . والاطمار

التياب البالية (٥) عبسي نسبة إلى عبس قبيلة من العرب منها عنترة العبسي المشهور

(٦) بعد ما قال إن لسانه وبيانه من العلم لأن سعة المنطق وشرفه إنما يكون لفزارة المعاني
العالية ووفرة الألفاظ الغالية وملكية الأساليب المحببة ولا يكون ذلك إلا من علم أراد أن يبين كيف
حصل العلم وراض صعابه أي ذلها كان معضلات المسائل كالصعاب من النوق تقف براكبها عن
السير إلى الغاية المطلوبة له فهو يروضها أي يذلها حتى تكون له منقاداً إلى ما يريد

وَحُضْتُ بِجَارِهِ . فَقُلْتُ : بَايَ الْعُلُومِ تَتَحَلَّى . فَقَالَ لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ
 سَهْمٌ ^(١) فَأَيُّهَا تُحْسِنُ . فَقُلْتُ : الشِّعْرُ . فَقَالَ : هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْتًا
 لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ ^(٢) . وَهَلْ نَظَمْتَ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ ^(٣) . وَهَلْ لَهَا
 بَيْتٌ سَمِجٌ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قِطْعُهُ ^(٤) . وَآيٌ بَيْتٍ لَا يَرَقُّ دَمْعُهُ ^(٥) . وَآيٌ
 بَيْتٍ يَثُلُ وَقَعُهُ ^(٦) . وَآيٌ بَيْتٍ يَشْجُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ ^(٧) . وَآيٌ
 بَيْتٍ يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ ^(٨) . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ
 يَبْرِينَ ^(٩) . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ كَأَسَنَانِ الْمَظْلُومِ . وَالْمُنْشَارِ الْمَظْلُومِ ^(١٠) . وَآيٌ

(١) سهم مبتدا . ولي في موضع الخبر . والكنانة وياه السهام . والجملة مثل ضربه في ان له
 المأما بكل فن ومعرفة بكل علم ومن له سهم في كل كنانة تيسر له للربي بكل يد الى كل غرض .
 وكذلك من له نظر في كل فن يمكنه ان يبحث في كل موضوع ويمد نظره للاحاطة بكل معنى

(٢) حل البيت نثره . فللشعر اساليب تلجى اليها مراعاة الوزن واغلب الشعر اذا حل الى نثر
 ظهر انقلاب في تركيبه او نقص او زيادة فيه وذهب وزنه فالبيت الذي لا يمكن حله هو الذي جاء
 في اساليب النثر فلما نثر لم يتغير وضع الفاظه كبيت الاعشى الآتي ذكره

(٣) أي انت بصفات مدح في نظمها لمدوح غير معروف للمادح

(٤) اما سماجة الوضع فهي فيج ما سبق له النظم من المعنى فكان البيت وضع لاجله . وحسن
 القطع حسن التفصيل كما يفصل الثوب على مقدار لابس فقطعه حسن جميل وان كان لابس مشوهاً قبيحاً
 (٥) البيت لا دمع له غير ان ما فيه من المعاني والالفاظ يخيل للسامع انساباً لا ينقطع . ورقاً

الدمع سكن وانقطع جريانه

(٦) البيت الذي يثقل وقعه اما لثقل في النطق به واما لكراهته في السمع كأنه وقع حافر في
 صخر واما لان معانيه تصور للذهن اثقالاً ثقلاً وكانها سقطت من الذهن على ما لا يثبت لها

(٧) عروض البيت الجزء الاخير من الشطر الاول . والضرب الجزء الاخير من الشطر الثاني .
 ويشج أي يبرح ويكسر . ويأسو أي يداوي ويطب . وعروض البيت الآتي وهو « دلفت له الخ »
 لفظ مشرفي وهو الحسام وهو يشج . وضربه السلام وهو اسو أي ان سامع اول البيت يظن ضرباً
 وحرماً وسامع اخره يظن اخوة وسلاماً

(٨) يعظم وعيده أي ان صورة الانذار فيه فنيمة عظيمة ولكن الخطب والشان فيسه صغير

لا يبالى به (٩) يبرين ارض ذات رمل لا تدرك اطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر
 السامة . ومعنى كون البيت أكثر رملًا منها انه يمثل للسامع ما يكثر ذلك الرمل

(١٠) اراد من المظلوم الذي حيف عليه فضرب على فؤ فسقطت بعض اسنانه او اراد منه البعير

بَيْتٍ يَسْرُكُ أَوَّلُهُ وَيَسْوُكُ آخِرُهُ^(١). وَآيٌ بَيْتٍ يَصْفُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ^(٢). وَآيٌ بَيْتٍ لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ^(٣). وَآيٌ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ لَسُهُ^(٤). وَآيٌ بَيْتٍ يَسْهَلُ عَكْسُهُ^(٥). وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . وَكَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ^(٦). وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ مَهِينٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِينٌ بِحَذْفٍ^(٧). قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قِدْحًا

المذبح بغير داء مع اطلاقه عن قيده . واسنان البعير لا تتصل اتصال اسنان الانسان مثلاً . والمنشار آلة التجار المعروفة . والمثلوم المكسور . وانما كان البيت كذلك لانه كثير الشينات وكل شين لها ثلاث اسنان وبين كل ثلاث وثلاث فاصل . والمنشار اذا تكسرت بعض اسنانه لا يبعد عن هذا . ومثله الذي تكسرت اسنانه بما ظلمه الظالم . ويروى : المظلوم بالطاء المهمل ولا معنى لها

(١) لو انك وصفت باوله سرك الوصف به فاذا وصفت بآخره ساءك نسبته اليك

(٢) يخدع ظاهره يظن ان فيه معنى فاذا تأملته كان اثره في نفسك اثر صفع الصافع لك وما اقتبعه من اثر . ويروى : يصفبك بدل يصفك ولا بد ان يكون بالعين لا بالفاء بمعنى ينقصك فتفتق في المراد مع يصفك (٣) البيت الذي تسمعه وانت تظن انه لشاعر آخر غير صاحب البيت كانك لست بسامعه وانما تسمع قول ذلك الشاعر الآخر فاذا اتى منشده على آخره وتبين قائله غير من كنت تسمع له رجعت ذهنك عن ظننته الى قائله الحقيقي فكانك لم تخلق ولم توجد له سامعاً الا بعد ان ذكرت جميع اجزائه فيخلق من الخلقه وذلك باي في كل بيت توافق عليه شاعران الا في الجزء الاخير منه وكان لاحدهما اشهر منه للآخر فان بيت طرفه يكون سامعه سامعاً لبيت امره القيس حتى يأتي الجزء الاخير فيقلب سامعاً لبيت طرفه فكانه لم يخلق السامع له الا عند ذكر جميع اجزائه . وانما سميت المفاهيم التي ترد الى الذهن من الفاظ البيت جوامع لان كل واحد منها يستورد الآخر معه في الفهم لشدة تناسب بينها عادة فكان كلاً بالنسبة الى البقية جامعة تشد بعضها ببعض وتضم الواحد منها للآخر . في اكثر النسخ : لا يخلف بالفاء بدل يخلق وهو من اخلفت الشجرة انبتت عوض ما قطع منها كأن شيئاً قطع من السامع بتغير ظنه وخلقه شيء آخر . او هو من اخلف فلان لنفسه اذا ذهب له شيء فجعل مكانه آخر . والسامع للبيت لا يذهب من ذهنه انه لامرئ القيس حتى تأتي اللفظة الاخيرة فيخلفه عندها انه لطرفة (٤) للطف الصورة التي يجيئها الذهن عند سماعه واتمائها في اللفظ الى حد يبعدها عن المسموعات (٥) أي جعل الشطر

الثاني منه أولاً والاول ثانياً (٦) البيت اطول من مثله لاحتوائه على الفاظ اكثر وحروف اوفر مما يكون في غيره من مثل وزنه وهو لطوله يظنه السامع ليس من اهله أي ليس من الايات التي على اوزانه وكما ان الاهل يتقاربون في انساخهم فالايات من وزن واحد تتقارب في تقاطيعها فالواحد منها فيما بينها كأنه في اهله (٧) مهين بفتح الميم اسم مفعول ومهانة البيت بان تكون معانيه مما جان ويمتنع في حقيقته . وكل اوصاف القدح كذلك فانه لولا هواها وخستها ما قدح

فِي جَوَابِهِ ^(١) وَلَا أَهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ إِلَّا : لَا أَعْلَمُ ^(٢) . فَقَالَ : وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرُ . فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْغَيْشِ الرَّذْلُ ^(٣) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنٍ كُلُّ تَصَارِيفِ أَمْرِهِ عَجَبُ
أَصْبَحَ حَرْبًا لِكُلِّ ذِي آدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أُمُّهُ الْآدَبُ
فَاجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي . وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي . فَإِذَا هُوَ أَبُو الْقَنْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرْعَكَ ^(٤) . إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ
عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَنْزَلْتَ . وَتَفْصِيلِ مَا أَجَلْتُ . فَعَلْتَ ^(٥) . فَقَالَ : تَفْسِيرُهُ
أَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ فَكَثِيرٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

جاء في موصوفها فالبيت المهن بجرف ما لو ابدل حرف منه بآخر لانتقل من المهانة الى علو المكانة . وقد يكون مهن بضم الميم اسم فاعل أي يهين من قيل فيه بجرف لوابقي في بعض كلماته . ولو ابدل ذلك الحرف بغيره لم يكن مهنًا بل كان معظمًا . ومعنى كونه رهنًا بجرف ان البيت بتمامه مأخوذ بجرف واحد من حروف بعض كلماته ومعناه في موضوعه من مدح وذم محبوس عليه لو حذف ذلك الحرف لانتقل المعنى ويروى : رهن بجرف مهن بجرف ومعناه يفهم مما قلناه ^(١) . اجال القدح خلطه بالقدح ثم حركها وادارها من قدح المسر أي سهامه تجال . ثم ياخذ المتقارون كل واحد سهمًا فن كان سهمه ذا حظ كسب ومن كان سهمه بلا حظ خسر . وضرب اجالة السهم هنا مثلاً للتفكر واجالة الراي للثبوت على جواب وانما لم يفكر في الجواب لان الاسئلة في غاية الغموض فابواب الفكر دونها مسدودة . والضهير في صوابه للجواب اي لم يهتد الى وجه صواب في الجواب عن مسائله ^(٢) . اي لم يحدد وجه صواب في الجواب الا قوله : لا اعلم . لان مضمونها هو حقيقة حاله . ويروى : الا بلا اعلم وهي ظاهرة . ويروى : بلا لا اعلم والصواب فيها حذف لا الثانية . وقوله : وما لا تعلم اكثر اي الذي لم يتصوره ذهنك ولا بوجه ما اكثر من هذا الذي تصورته بوجه انك لا تعلمه . وتسمية التصور على هذا الوجه طلباً بناء على عموم استعماله في كل ما يظهر في لوح الذهن صحيحاً كان او باطلاً مطابقاً لمنشأ انتزاع له او غير مطابق ^(٣) الرذل الرذيل الدون ^(٤) الصرع السقوط مصدر المني للجهول . واصل انعشه اقامه من سقطته فحق الكلام انشك الله من صرعتك أي رفعتك من سقطتك . لكنه استعمل انش في معنى ازال السقطة أي ازال الله سقوطك ورفعك بعد هبوطك . ويروى : صرعتك . ويروى : لا حيي الله طلعك ولا نش صرعتك وهي غير صحيحة لان المقارر للاستعطاف فلا يليق به الشتم ^(٥) فعلت جواب ان رايت . واشتهر التفسير للتزويل أي الكتاب المتزل وكأنه يشير الى ان ما جاء يوم من المسائل اشبه بمشاجات

دَرَاهِنًا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْسَنًا بِنَقَادِهَا^(١)
وَأَمَّا الْمَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرَفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ:
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَمِعُ وَضَعَهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ . فَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ:
فَبِتْنَا بِرَأَا أَلَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ تَجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا تَفْخَرُ^(٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرَقَا دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ:
مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا أَلَمَّا يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٍ^(٤)
فَإِنْ جَاءَ أَمْعُهُ إِمَامًا أَوْ عَيْنٌ أَوْ أَنْسَكَبُ أَوْ بُولٌ أَوْ نَشِيئَةٌ أَوْ أَسْفَلُ مَزَادَةٍ أَوْ
شِقُّ أَوْ سِيلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَثْقُلُ وَقْعُهُ فِقَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ:

المتزلزلات لهذا قال: تفسير ما انزلت (١) حيسة وقفة . يقول : لا تتقنا ولا تضع وقتنا
بتنقاد الدرهم وقيمة زيفها من جيدها فان جميعها جيد ونظم البيت كأنه اسلوب مشور لا يمكن حله
بواجز ولا باطول منه ولا بتقديم بعض اجزائه وتأخير بعض . وسيأتي له ان حله دراهمنا جيد
كلها ولا يغير وزنه وهو اختلاف في الاعتبار (٢) البيت في مدح شخص غير معروف كان
قد القى رداءه على اخ للشاعر ليحميه من كانوا قد ارادوا الفتك به فنجأ بسبب ذلك فالشاعر يذكر
القصة ويقول : لم ادري الشخص الذي القى رداءه على اخي حتى نجأه من الهلكة على ان هذا الحسن قد
انترع عن اب ماجد او اصل ماجد شريف خالص الشرف لم تشبه شائبة دنس . ويمكن عود الضمير
في «انه» الى الرداء والمجاد نفس صاحب الرداء اي على ان هذا الرداء انما انترع عن ماجد خالص
المجد صريحه . وفي بعض النسخ قبل قوله الهذلي لفظ « اي خراش » والمشهور انه للاعشى

(٣) بعد ما ذكر من انواع اللذات التي اغتسموا فرصها تلك الليلة في ابيات سابقة جاء هذا
البيت . ويرانا الله أي يعلمنا في حالنا هذه شر جماعة اجتمعت على امر وتجريد اذبال الفسوق تمثيل
لاشمال الفسق جميع اعمالهم تلك الليلة حتى كان لهم كأنه ثوب ساين احاطهم وقاض عنهم بذيل
يجررونه ولا فخر اولي جم من هذا الفخر . والبيت رقيق في لفظه حسن في اسلوبه غير انه سمح في
موضوعه واي ساجدة اي من الاعتراف بالفسق والفخر به والانتساب الى الشر والمصارحة بالتفوق فيه
مع الاقرار بان الله يعلم جميع ذلك وعدم المبالاة به (٤) الكلبي جمع كلية وللانسان ونحوه
من الحيوان كليتان وهما لحمتان متبهرتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الحاصرتين في كظيرين
من الشحم ووظيفتهما افراز البول . والكلية ايضا من السحاب اسفله ومن المزادة رقعة مستديرة
تخز في عليها تحت العروة . فلطف الكلبي يحضر في ذهنك مثال البول ومثال النشئة بمعنى السحابة ومثال
اسفل المزادة وهي من اوعية الماء . والمفرية المقطومة والسرب الماء السائل . فلماذا هذ النشئة واسفل

إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَهْلِي^(١)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي تَشْجُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ فِقْتُلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:
دَلَفْتُ لَهُ بِأَيِّضَ مَشْرِفِي كَمَا يَدْنُو الْمَصَاحُجُ لِلْسَّلَامِ^(٢)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَضْرُخُطْبُهُ فِقْتُالُهُ قَوْلُ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ:
كَانَ سَيْوِفَنَا مِثْلًا وَمِنْهُمْ غَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِيِنَا^(٣)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَبْرِينَ فِقْتُلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ
مُعْرُورِيَا رَمَضَ الرِّضَارُضِ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَزْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ^(٤)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ وَالْمُنْشَارِ الْمُتَلَوِّمِ فَكَقَوْلِ الْأَعَشَى:

الزادة والبول من جوامع البيت لانها تحضر الذهن من الفاظه والشق من مغرية والسيلان من سرب
والباقي معروف المأخذ. و يروى: بدل نشيئة « او تشبيه به » اي تشبيه ببعض ما سبق. والتشبيه بالشيء
بمحضر صورته. وفي بعض النسخ: أمّا ماء او بول او عين او انسكاب او تشبيه به اي بالانسكاب
في قوله: كأنه من كلى الخ. والصواب له بدل به ان اراد هذا الانسكاب الذي في البيت فان اراد
مطلقه صح فان هذا الانسكاب شبيه بالانسكاب من الكلي المغرية حقيقة

(١) من أنعم. ويمن يعدد ما انعم به ويذكره للتبجح وطلب الاقرار بالصنيع والقيام بالشكر.
والمن الاحسان. ويمنه اي يحسنه وينعم به. أي اذا انعم لم يذكر النعم التي ينعمها علي وطالب نفسي
بالاهمال في ذكر نعمه وشكرها كتبها لجميل فله فهو يمن لا لطلب شكر بل بفيض الجود عن
طبعه فيضاً. وثقل وقع البيت لان تكرار المن في الشطر الاول مع برودة اللفظ في الشطر الثاني ممّا
يكوه سماعاً اولاً لانه ذكر المن فيه اربع مرّات وكل من مائتان ومئتانون مثقالاً. فالذهن يحمل من ثقل
البيت ألفاً ومائة واثنين وثلاثين مثقالاً وما هي بقليل (٢) دلفت له تقدمت. يقال: دلفت

الكتيبة الى الحرب أي تقدمت. والمشرقي نسبة الى قرى من بلاد العرب تدنو من ريف العراق تسبى
مشارف الشام والنسبة اليها مشرفي لا مشارفي. واول البيت حرب وكلام وآخره مصافحة وسلام

(٣) الخاريق ما يلعب به الصبيان من خرق مفتولة كمنديل ونحوه يتضاربون بها. وعمرو
ابن كلثوم يصف دنوهم من عدوهم وسرعة تضارجم مع اختلاطهم بدوهم واختلاط مدوهم بجم ويشبه
سيوفهم وسيوف اعدائهم بتلك الخاريق في ايدي الصبيان. فوعيد البيت أي ما ينذر به من السوء
عظيم. ولكن اذا تذكرنا ان الخاريق بايدي اللاعبين قلما يكون عنها أذى يذكر او نكايه يؤلم لها صغر
عدتنا الخطب وهان الامر (٤) معرورياً من اعروى الفرس اذا ركبه عرياناً. والمرض
شدة وقع الشمس على الرمل ونحوه. والرضاراض الحصى او صفارها. ويركضه يضربه ويدوسه.
وتدويم الشمس دوراها في كبد السماء كأنها لا تنتقل من موضعها يظهر ذلك في عين المسافر ايام الصيف

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاءَ مِثْلُ شَيْلٍ شُلْشُلُ شَوْلٌ^(١)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي يَسْرُكُ أَوَّلُهُ وَيَسُووُكُ آخِرُهُ فَكَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:
مِكَرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عُلٍ^(٢)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي يَضْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَكَقَوْلِ الْقَائِلِ:
عَاتِبْتُمَا فَبَكَتْ وَقَالَتْ يَا فَتَى نَجَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَنِي^(٣)

في طول النهار وشدة الحرّ وحِيلَتْ لَهُ كثرة الرمل من ذكر الرضاض وأنه يركض بالسير السريع ولا يقطعُهُ لانه لو قطعهُ لحُفَّ عليه الامر فلم يكن يرى الشمس تدور في كبد السماء ولا تنتقل على قوس الصبوت. وابقاع الركض على الرضض نفسه ليدل على ان الرمل احتدق من شدة الحرارة حتى انقلب الى حين الحرارة. وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل الى الحد الذي ذكره ولو انه مثل مثل قوله:

قطنا العَقَنْقَلُ والاعوس وجزنا الكَثِيبُ الى العانك

لكان اشدّ انطباقاً على ما قاله من ان البيت أكثر رملًا من يبرين. فان العَقَنْقَلُ ما تراكم من الرمل والاعوس ما سهل ولان منه. والكثيب ما انبسط وطال منه. والعانك ما تعقد منه حتى لا يستطيع البعير ان يسير فيه. فالبیت كله رمل (١) الحانوت دكان الحمار. وشاء من شأى يشوّر اذا سبق أي سابق من سباق. والمثل الخفيف السريع. وشليل تصغير شلل بمعنى المشل. ويروى بدله شلول وهو بمعنى الشلل بضمين. والشلل بفتح الشينين وضمه كما كذلك. والشول بفتح فكسر بمعناها. وهو يصف خادمه بفاية الحقة والسرعة في الحاجة

(٢) يصف جواده بالانقياد واثلافة لحركات القتال فنتحه بالمكر أي السريع الكر والعطف الى العدو اذا عطفته اليه وسريع الفرّ اذا عطفته عن العدو لحيطة تتمكن جامته. ومقبل ومدبر في معنى الوصفين الاولين. ومعا حال من الاوصاف كلها والمراد اخا مجتمعة فيه متى اريد الواحد منها لم يقصر عنه وكل واحد يطلب في موضع. ثم يصفه في سرعته وشدة خلقه بانه كجلمود صخر. والجلمود الصلب العظيم من الحجر. والصخر الحجر كما لا يخفى. وعل بمعنى فوق. والشجر الجامد العظيم اذا دفعه السيل من فوق الى اسفل كان اسرع شيء حركة لان الثقل يميل بطبعه الى مركز الارض في جوها ولا يعوقه عنها الا الموانع ان كانت وكلما عظم الجسم وصلب ضعفت مقاومة الهواء له في ميله الى الاتصال بالارض فالسرع شيء حركة الى اسفل صخرة عظيمة صلبة تنحدر بدفع السيل من مكان عال. واول البيت يسر اهل الذوق في النظم اما آخره فانه يسوهم أي يقبح عندهم موقعه لان جلمود الصخر اذا انحط من عل لم يمكن تحويله عن جهة انحطاطه فلو ان امرئ القيس كان راكبه في هذه الحالة لهُوى به الى حيث لا يجد للرجعة الى الحياة سبيلاً فكيف يكون صاحب هذا الشبه مكرراً مفرّاً الخ (٣) البيت ظاهر وهو كما قال يظن ان فيه معنى ولا معنى له. فان التي تبكي من غبه لا قوة لها عليه في عنها فلا حاجة الى الدماء له بالنجاة منه على ان هذا القول في اشد ما يكون من البرودة ويروى يصفيك بدل يصفعك ومعناه يتقصك كما تقدم

وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكِّرَ جَوَامِعُهُ فَكَقَوْلِ
طَرْفَةِ (١) :

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدَ
فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي لَا
يُمْكِنُ لِمُسْنَاهُ فَكَقَوْلِ الْخُبَرِ الرَّزِيِّ :

تَقَشَّعَ غَيْمُ الْهَجْرِ عَنْ قَمَرِ الْحُبِّ وَأَشْرَقَ نُورُ الصَّلَاحِ مِنْ ظُلْمَةِ الْعُتْبِ (٢)
وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

نَسِيمُ عَبِيرٍ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمَثَالُ نُورٍ فِي أَدِيمِ هَوَاءٍ (٣)
وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي يَسْتَهْلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ :

(١) تقدم بيان كيف ان البيت لا يخلق سامعه حتى تذكر جوامعه ورواية يخلف بالقاء بدل
القاف فراجعه . والبيت يروى مثله لامره (القيس) الّا لفظ تجلد فان بدله في قول امرئ القيس فجل .
وروايته لامرئ القيس اشهر لان قصيدته على الالسنه اكثر دوراناً . ومعنى البيت مطروق معروف .
امّا تأليفه فوقوقاً حال من فاعل قفا او نبك في « قفا نبك من ذكرى حبيب وماتل » في قصيدة
امره القيس وهو جمع واقف . وصحبي فاعل لوقوقاً . ومطيم مفعوله . واعرب بعضهم وقوقاً مصدراً مفعولاً
مطلقاً لقفا والفاعل والمفعول على حاله . وهو ضعيف لان وقوف اصحابه للتسليه اذ يقولون له : لا ضللك
اسى أي حزناً وتجلد . اما فعل قفا فهو طلب الوقوف للبكاء والتذكر . اما في قول طرفه فهو وان لم
يتقدم امر بالوقوف للبكاء لكن المقام مقام تذكر وتعداد ماضيات يؤسف لفواتها فلاعراب الاول
هو الصحيح في القصيدتين (٢) غيمه وقمره ونوره وظلامه كلها معانٍ لا تحس وان كانت
الفاظها في اصل وضعها تدل على ما يحس . وما لا يقع تحت الحس لا يلمس بالضرورة وكيف يلمس
غيم من الهجر وقمر من الحب او يحس نور من الصلح او ظلمة من العتب ولكن يخيلها الذهن تخيلاً .
ويروى : الصبح بدل الصلح والغيث بدل العتب وهو تحريف . وقائل البيت يروى فيه الخبر رزي
والخبر رزي (٣) . العبير الزعفران او ضرب من الطيب مرگب من انواع منه . والغلاله
بالكسر شعار يلبس تحت الثوب او الدرع ولا يكون الّا رقيقاً . والاديم الجلد . فان كان جوهر ما
يصفه نسيماً مر على طيب وشعاره الذي يخطر فيه من ماء وهو تمثال من النور في جلد من الهواء
فكيف يحس بحاسة اللمس . فعنى ان البيت لا يلمس انه مثل لنا من اللطف ما يقصر عن دركه
اللمس او ما لا تتأتى منه المصادمة حتى يؤثر في اللمس . ويروى : عود بدل نور وهو غلط

يُضُ الْوُجُوهَ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ ثُمَّ الْأَنْفُ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(١)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحْمَاقَةُ الْمُنْتَبِي :
عَشِ أَبَقِ أَسْمُ سُدِّ جُدِّ قَدْ مَرَّ أَنَّهُ أَسْرُفُهُ تُسَلِّ

غِظِ أَرَمِ صَبِّ أَحْمَرِ أَغْزُ أَسْبِ رُغْ رَغْدِ لِ أَنْي نَلِّ ^(٢)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ مُهَيَّنٌ مُحَرَفٌ . وَرَهِيْنٌ بِحَذْفٍ . فَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :
لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَى خَالِصَةٍ ^(٣)

(١) الشمم ارتفاع قصبة الأنف واستواء أعلاها في حسن . والشم جمع أشم لمن اتصف بالشمم
ثم صار الشمم كناية عن عزة النفس والشهامة . فشم الأنوف أباه الضيم من الطراز الاول اي النمط
الاعلى الذي لا يتقدم عليه في الكمال غيره . ولو عكست فقلت « شم الأنوف من الطراز الاول . يعض
الوجوه كريمة احسابهم » لكان المعنى كما هو وهو معنى سهولة العكس

(٢) عش طلب من عاش يعيش . وأبق من البقاء . واسم من السمو وهو الارتفاع . وسد من
السيادة . وجد من الجود . وقد من قاد يقود قيادة يريد قيادة الجيش . ومر من أمر يأمر . وانه
من نهي ينهى . واسر من السرو وهو المروءة في سخاء . وفه من فاه اذا تكلم . أي تكلم بما لديك من
العلوم وما اخترته سرًا من المعارف العالية . تسَلَّ أي تسأل عما اشكل لخلو وما غمض لتوضيحه . وقد
يفسر « فه » بالامر بالعطابا وتسَلَّ بسؤال الحاجات فيكون فه مكرر جد . وغِظ من غاظه أي غظ أعداءك
وارمر من الرمي . وصب من صاب السهم لفة في اصاب . ومنه قول المتنبي ايضا

ورى وما رمتا يدها فصابني سهمٌ يعذب والسهم شرحٌ

واحمر من الحماية أي احمر أولياك . واغز من الغزو أي اغز أعداءك . واسب من سبأ . أي اسب
وأسر لنا الأعداء وذرائعهم . ورع من راعه اذا اخافه . وزع من وزعه أي كفه . ود من وداه اذا
اعطى ديتة أي تحمل الدية عن تزيه من انصارك . ول من الولاية . واثن من ثنى يثنى . أي حول قصد
اهدائك عن السبل الى ارضك بما تقيم عليها من اسوار المهابة وما تبعثه الى قلوبهم من جيوش الرعب . ونل
من النيل اي نل أمانيك وابلغها بسعدك وجدك . وفي نسخة بدل نل صل وهو في معنى جد المتقدم .
ويروى : مر انه رِف اسر نل . وري امر من وري الزند خرج شراره وهو كناية عن النجاح والظفر .
وف امر من الوفاء . ونل هي في معنى جد . والرواية التي اخترناها اقل تكرارًا واجود

(٣) خالصة جارية كانت للرشد قيصة المنظر غير انه كان يحبها فيزينها بسمين الحلى . قالوا
ورأها او سمع بها ابو نواس مرة فكتب على الباب هذا البيت فجري ذلك مشاكفة من لا تفيد
الزينة شيئًا لفتح خلقته . وشكت للرشد لما خبرت بالبيت فدعا ابا نواس فقرأ بالباب فحما العين
الآ رأسها فبقيت همزة فلما وبغته الرشيد على صنعه قال : لم افعل موجب العتب وان شئت فانظر
الى البيت . فلما رآه الرشيد عجب من رفاخته وقال : هذا بيت قلعت عينه . فخرج البيت من باب

وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنَّ كَلَامًا تَرَاهُ مَذْحًا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءٌ^(١)
يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا أُنْشِدَ «ضَاعًا» كَانَ هِجَاءً . وَإِذَا أُنْشِدَ «ضَاءً» كَانَ مَذْحًا .
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَجَبَّتْ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ . وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ
عَلَى تَصْيِيرِ حَالِهِ . وَأَقْتَرَقْنَا

الْمَقَامَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : حَضَرْنَا مَجْلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ
حَمْدَانَ يَوْمًا وَقَدْ عُرِضَ عَلَيْهِ قَرَسٌ . مَتَى مَا تَرَّقَى الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ^(٢) .
فَلَمَحَتْهُ الْجُمَاعَةُ وَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : أَيُّكُمْ أَحْسَنَ صِفَتُهُ . جَعَلَتْهُ صَلَاتُهُ^(٣) .
فَكُلُّ جَهْدٍ جَهْدُهُ . وَبَذَلَ مَا عِنْدَهُ . فَقَالَ أَحَدُ خُدَمِهِ : أَضْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ
رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا يَطَأُ الْفَصَاحَةَ بِنَعْلَيْهِ^(٤) . وَتَقِفُ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ .

الهجاء الى باب المدح او رجوعه من المدح الى الهجاء متعلق بحرف واحد الحمزة تصير عيناً او
العين تصير همزة

(١) ما وجدت من الكلام مدحاً لهذا المدوح فهو كلام يضيء أي ينير ويشرق على ذلك
المدوح لأنه اهل له فاذا ابدلت الحمزة بالعين كان المعنى فهو كلام ضائع عليه كاللباس الفاخر
يضيع على لابس ان لم يكن اهلاً للبس . والشاعر وضع البيت على خيار المنشد ان شاء ابقاه مدحاً
وان شاء حوَّله الى هجاء حتى اذا لم يَلَمْ على المدح قال انما قلت ضاعاً واذا عوتب على الذم قال انما
قلت ضاءً (٢) اي ان اعلاه سواء في الحسن مع ادناه فلا ترتقي العين فيه لنظر اعاليه
حتى تنحط الى اسافله إعجاباً بما فيها من الحسن . واصل تسهل من اسهل اذا تزل الى السهل وكأنه
يشير الى أنه مع حسن سلب تصعد العين فيه لتصل الى اعلاه ثم تسهل ليخالط البصر ادناه

(٣) الصلة العطية . أي من اجاد في وصفه وهبته له

(٤) ذللت له الفصاحة حتى كأنه افترشها فهو يطأها بنعليه او انه خيل الفصاحة قد صارت
له مهاداً وهو بكلامه يسري على ادبها كما يمشي الماشي بنعليه على اديم الارض . ووقوف الابصار عليه
لشدة ما تعجب به فلا يستميلها عنه منظر غير منظره

يَسْأَلُ النَّاسَ . وَيَسْقِي الْيَأْسَ ^(١) . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَفَضَّلَهُمْ بِحِضَارِهِ ^(٢) .
 فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلَيَّ بِهِ فِي هَيْئَتِهِ فَطَارَ الْحَدَمُ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ جَاءُوا
 لِلْوَقْتِ بِهِ ^(٣) . وَلَمْ يُعْلِمُوهُ لِأَيَّةِ حَالٍ دُعِيَ ثُمَّ قُرِبَ وَأَسْتَدْنِي وَهُوَ فِي
 طَهْرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ ^(٤) . وَحِينَ حَضَرَ السِّمَاطُ ^(٥) لَثَمَ
 الْبَسَاطُ . وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَلَّغْنَا عَنْكَ عَارِضَةً ^(٦) فَأَعْرَضَهَا فِي
 هَذَا الْفَرَسِ وَوَصَفِهِ . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ كَيْفَ بِهِ قَبْلَ رُكُوبِهِ
 وَوُثُوبِهِ . وَكَشَفَ عِيُوبَهُ وَغَيَّرَ . فَقَالَ : أَرْكَبُهُ . فَرَكِبَهُ وَآجَرَاهُ ثُمَّ قَالَ : أَصْلَحَ
 اللَّهُ الْأَمِيرَ هُوَ طَوِيلُ الْأَذْنَيْنِ . قَلِيلُ الْأَثْنَيْنِ . وَاسِعُ الْمِرَاثِ ^(٧) . لَيْنُ
 الثَّلَاثِ . غَلِيظُ الْأَكْرُعِ ^(٨) . غَامِضُ الْأَرْبَعِ . شَدِيدُ النَّفْسِ ^(٩) . لَطِيفُ

(١) في نسخة بدل يسأل الناس أي يستعطيم يشلي الناس أي يفرجم باعطائه أو يدعوم إليه
 بفصاحته . ويسقي اليأس من سقي فلان فلاناً إذا طابه . أي يبيب ما وصل إليه من اليأس والقنوط .
 وقد يروى اليأس بمعنى الشدة التي هو فيها كان للفقر عليه بأساً وصولة

(٢) الحِضَارُ بكسر الحاء مصدر حاضر الجواب جاء به حاضراً . أي لفاق على هولاء بسرعة
 جوابه الحاضر (٣) جاءوا به للوقت أوصلوه إلى سيف الدولة في ذلك الوقت عني

(٤) الطمران ثوبان باليان كساء . وأزار . وأكل الدهر وشرب عليهما مثل طول الزمان
 عليهما في الابتذال والامتهان حتى خلقا وبلى (٥) السباط مفعول حضر . والسباط صف
 الحاضرين مع سيف الدولة وبين يديه . ولثم السباط قبله تعظيماً للملك ومقامه . ويروى : ثم
 السباط وهو كناية عن لثمه (٦) العارضة اللسن واليان . وقوله فأعرضها أي أظهرها

(٧) المراث والمروث خورأن الفرس . والخوران البحر يجتمع عليه حثار الصلب أو هو رأس
 المجرعة أو الذي فيه الدبر . والمتاركل شيء ما استدار به وحرفه . وقوله : لئن الثلاث سيأتي بيانه
 في كلامه (٨) الأكرع جمع كراع وهو من الدواب ما دون الكعب ومن الإنسان ما دون
 الركبة أو هو مستدق الساق . وغامض الأربع يأتي تفسيرها

(٩) النفس بالتحريك أي إذا تنفس كان نفسه شديداً . قال بعض العرب في تعداد محامد
 الفرس : أن يشتد نفسه ويرحب متنفسه . والتنفس بفتح المشددة المنخر . وقال شاعرهم :

لها منخر كوجار السباع فنه ترج إذا تبهر
 والوجار جحر الضبع مبالغة في نمت منخرها بالسمعة . ويروى : النفس بسكون الفاء . وشدة النفس
 بشهامتها وهي تمتدح في الخيل كما تمتدح في الرجال

الْحُمْسِ . ضَيْقُ الْقَلْتِ ^(١) رَقِيقُ السِّتِ . حَدِيدُ السَّمْعِ ^(٢) . غَلِيظُ السَّبْعِ .
دَقِيقُ اللِّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ . مَدِيدُ الضِّلْعِ ^(٣) . قَصِيرُ التَّسْعِ . وَاسِعُ
الشَّجَرِ ^(٤) . بَعِيدُ الْعَشْرِ . يَأْخُذُ بِالسَّائِحِ ^(٥) . وَيُطْلِقُ بِالرَّاحِ . يَطْلُعُ بِالْأَمْحِ .

(١) القلت النقرة في راس الورك وهي الخربة وفي جوفها الموقف وهو عصبية في الخربة اذا انفكت عرجت الدابة ثم لا تبرا ابدا . قال النابغة :

شديد قلات الموقفين كأنما به نفس او قد اراد لينفرا

ويقال للقت هذا حق ايضا . ويطلق الحق كذلك على راس الورك الذي فيه عظم الفخذ ورأس العضد الذي فيه الوابلة والنقرة في راس الكتف واصله كل ما ثبت فيه شيء فلا تلبس عليك المعاني من عبارات اللغويين . يروى : القلف وهو تحريف وسيأتي الكلام في رقيق الست

(٢) حديد السمع أي حديد الاذن . فعبر عن الاذن بالسمع لانها آتته . ومن ممداح الخيل ان تكون اذناها محدثتين رقيقتين منتصبتين قال عتبة :

وترى اذاها كاعليط مرخ حدة في لطافة وانتصاب

ولابن دريد : « يدبر اعليطين في ملومة » والاعليط وعاء ثمر المرخ بالخاء وهو شجر سريع الوري . قالوا : اذا سحق المرخ على المغار وهما اخضران رطبان انقذحت النار ومنه المثل : « في كل شجرة نار واستجد المرخ والمغار » . والملمومة الهامة المجتمعة . ويصح ان يكون السمع على حقيقته من القوة السامعة . وحدته قوته . قال المعري :

كان اذنيه اعطت قلبه خبرا عن السماء بما يلقي من الغير

وقال المتنبي : وتنصب للجرس الخفي سوامعا يحلن مناجاة الضمير تاجيا

ومثل ذلك كثير في كلامهم للوصفين كل يحمده . وسيأتي الكلام في غليظ السبع

(٣) مديد الضلع سايق الضلوع مستكملها وهو من دلائل احكام الخلق . ومديد الضلوع يسمى الجرشع . وسيأتي تبين التسع . وفي نسخة : بدل مديد الضلع شديد الضلع والمعنى فيها ظاهر

(٤) اراد من الشجر شق الشدقين ويوصف واسع الفم من الخيل بالهرية قال :

هرية قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرمن

يقول : قصر عذار اللجام لاستطالة شق شذقيه وطال عذار رسته لسيان خديه واستطالتهما . ويروى بدل الشجر النحر . وسيأتي الكلام على بعيد العشر

(٥) سبع الفرس عدا عدوا سريعا . واول ما ينطلق للجري من الفرس يدها ورجلاه تركضان الارض لاعتماده عليهما عند نقل اليدين . واستعمل ياخذ هنا موضع يسلك . يريد ان يصفه بالتعجيل فيقول : انه يحجل اليدين مطلق الرجلين وسى اليدين سايحا لان جما اول الجري . وسى الرجلين راحما من ربح بمعنى ركض اي دفع برجله في الارض . وقوله : يطلع بلائح يريد انه يقبل عليك بلائح وهو الفجر في جهته يصف غرته وانما لامة في وجهه كما بلوح الصبح في برد الظلام . واراد من

وَيَضْحَكُ عَنْ قَارِحٍ . يَمْزُجُ وَجْهَ الْجَدِيدِ ^(١) . بِمَدَاقِ الْحَدِيدِ . يُخْضِرُ كَأَلْبَجَرٍ
إِذَا مَاجَ ^(٢) . وَالسَّيْلُ إِذَا هَاجَ . فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : لَكَ الْفَرَسُ مُبَارَكًا
فِيهِ . فَقَالَ : لَا زِلْتَ تَأْخُذُ الْإِنْفَاسَ ^(٣) . وَتَتَمَحُّ الْأَفْرَاسَ . ثُمَّ أَنْصَرَفَ وَتَبِعَتْهُ
وَقُلْتُ : لَكَ عَلَيَّ مَا يَلِيقُ بِهَذَا الْفَرَسِ مِنْ خِلْمَةٍ ^(٤) إِنْ فَسَّرْتَ مَا وَصَفْتَ .
فَقَالَ : سَلْ عَمَّا أَحْبَبْتَ . فَقُلْتُ : مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ . فَقَالَ : بَعِيدُ
الْنَّظَرِ ^(٥) وَالْحُطُوفِ وَأَعَالِي الْحَيْنِ ^(٦) . وَمَا بَيْنَ الْوَقَيْنِ . وَالْجَاعِرَتَيْنِ ^(٧) .

الضحك ما يلزمه من يُدَوِّ الاسنان . وقارح الفرس سنه الذي يصير به قارحاً . وقرح الفرس قروحاً
شق نابه وطلع وهو في الخيل كالبالز في الابل . والفلو في السنة الاولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع
ثم قارح يستوي في لفظه الذكر والاثني

(١) الجديد بالحيم وجه الارض . ويمزجه يقطعه . ويروى : يمزج اي يشق . وفي نسخة : الكديد
بالكاف وهو الارض الغليظة . والمداق جمع مدق بكسر ففتح او بضمتين وهو آلة يدق بها .
واضافها الى الحديد لأنها منه كما تقول خاتم فضة . واراد من مداق الحديد حوافره فكأها
لصلابتها جبلت من حديد

(٢) احضر الفرس ارتفع في عدوه . والاسم المحضر بالضم واذا مَاج الجعراي اضطرب تلاحت
امواجه بسرعة شديدة جداً فكذلك هذا الفرس اذا مدا تلاحق كفته بصهوته وصهوته جاديه كما
تتلاحق امواج البحر المائج

(٣) اراد بالانفاس جمع نفس بالتحريك وهو هذا الهواء المندفع من رئة الحيوان والانسان .
عبر به عن الكلام لان القول اشكال لذلك النفس اذا تكيف بالصوت وقطع بالحروف . يدعو له
بملازمة الفضل في اشتراء الكلام الجيد بالخيال الجياد اي لا زلت تعاوض عن الانفاس بالافراس ولما لم
تكن المعاوضة معاوضة مال بمال جعل احد طرفيها اخذاً والآخر منحة

(٤) اراد بالخلعة سرجه ولجامه وألصقا (٥) بعيد النظر يرى الشيء على بعد
وهو من محامد اوصاف الخيل يكثر ذكره في اشعارهم ويطول (٦) اللحيان تشبيه لحي
وهو عظم المنك الذي عليه الاسنان . ويروى : الحنئين . وبعد الحنئين كناية عن مائة الحلق

(٧) الوقبان من الفرس هزمتان فوق عينيه . والجاعرتان مضرب الفرس بذنيه على فخذه او
هما حرفا الورك المشرفان على الفخذين . ويقال : كوى دابته على جاعرتيهما من المعنى الاول او الثاني .
أي بعيد ما بين الوقب والوقب وما بين الجاعرة والجاعرة . وكان الصواب تكرير لفظ بين في
الجاعرتين فان العبارة كما هي توهم ان المراد البعد ما بين مجموع الوقبين والجاعرتين فيكون الوقبان
طرفاً والجاعرتان طرفاً آخر وليس كذلك فان العدد يمتعه

وَمَا بَيْنَ الْفَرَايِينِ ^(١) . وَالْمَخْرَيْنِ . وَمَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ ^(٢) . وَمَا بَيْنَ
 الْمَنْقَبِ وَالصِّفَاقِ ^(٣) . بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي السِّبَاقِ . فَقُلْتُ : لَا فُضُّ فُوكَ
 فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ التَّنْعِ . قَالَ : قَصِيرُ الشَّعْرَةِ ^(٤) . قَصِيرُ الْأُطَرَةِ قَصِيرُ
 الْعَسِيبِ . قَصِيرُ الْعُضْدَيْنِ . قَصِيرُ الرُّسْغَيْنِ . قَصِيرُ النَّسَا قَصِيرُ الظَّهْرِ
 قَصِيرُ الْوُظَيْفِ . فَقُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ : عَرِيضُ الثَّمَانِ .
 قَالَ : عَرِيضُ الْجَبَّةِ عَرِيضُ الْوَرِكِ عَرِيضُ الصَّهْوَةِ ^(٥) . عَرِيضُ الْكَتِفِ عَرِيضُ
 الْجَنْبِ عَرِيضُ الْعَصَبِ عَرِيضُ الْبَلَدَةِ عَرِيضُ صَفْحَةِ الْغُنْقِ . فَقُلْتُ : أَحَسَّنْتَ

(١) الفرايان طرفا الوركين الاسفلان يليان اعالي الفخذين . وقوله : والمخرين أي بيدي ما
 بينهما . وكان الصواب زيادة « ما بين » ايضاً (٢) بعد ما بين الرجلين تارة يكون فنجاً
 او فنجاً وهو مذموم لكنه يريد تباعداً مع السلامة من العيبين وصاحب هذا الوصف الحمود هو
 الملقب بالجبب (٣) المنقب الموضع الذي ينقب البيطار من بطن الدابة وهو على السرة ينقبه
 البيطار ليخرج من السرة ماء اصفر قال : « إقب لم ينقب البيطار سرتة » والصفاق هو الجلد الاسفل
 تحت الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والمصران اراد بذلك ان يكون متين الجلد واسعها . ويروى :
 الثقبه والنقبه ولا موضع لهما الا بتكلف (٤) قصير الشعرة أي اجرد من الخيل . والاطرة
 بالضم ما احاط بالظفر من اللحم اراد منها هنا الاطار وهو ما احاط بالشعر من الحافر وهو
 دائره الاعلى . وسوخ له هذا الاطلاق ان الاطار كما انه محيط بالشعر محيط بالحافر فترلته منه
 بمنزلة ما احاط بالظفر منه . واراد من قصره ان لا يكون بين الحافر والشعر فاصل عريض وهو
 دليل الضبارة وهي اجتماع الخلق وشده . والعسيب عظم الذنب . والعصدينك ما غلظ من ذراعك
 الذي بين المرفق والكتف وهو من الفرس مثل ذلك ما بين الركبة والكتف . والرغ المستدق بين
 الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل . والنسا عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر
 بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . واراد من قصر النسا شده وصلابته لانه لو طال لكان مسترخياً
 ضعيفاً والمعروف في كلامهم مدح الخيل بصلابة النسا لا بقصره . واراد من الظهر مركب الفارس
 منه كانه الصهوة . والوظيف مستدق الذراع والساق واراد من جمع اطراف القصر في اعضائه هذه
 انه مضرب الخلقة محكمها . لكن اذا قصر عضداه ورسفاه ونسائه ووظيفه كان كل قائم فيه قصيراً فكان
 الفرس كاللاطى بالارض واي مدح فيه الا ان يريد من القصر في بعضها لازمه من الاكتناز والقوة
 كما تقدم (٥) الصهوة مقعد الفارس من الفرس . والعصب اطناب المفاصل وعريضها أوثقها
 واقواها . والبلدة الصدر . ويروى : المكدة بدل البلدة . والمكدة المعصص ولا معنى لذكره هنا الا

فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِظُ السَّعْبِ . قَالَ : غَلِظُ الذِّرَاعِ غَلِظُ الْحَزْمِ ^(١) غَلِظُ
 الْعُكُوةِ ^(٢) غَلِظُ الشَّوَى غَلِظُ الرَّسْغِ غَلِظُ الْفَحْذَيْنِ غَلِظُ الْحَاذِ ^(٣) . قُلْتُ :
 لِلَّهِ دَرْكٌ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَقِيقُ السِّتِ . قَالَ : رَقِيقُ الْجَنْفِ رَقِيقُ السَّالِقَةِ ^(٤)
 رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ رَقِيقُ الْأَدِيمِ رَقِيقُ أَعَالِي الْأَذْنَيْنِ رَقِيقُ الْعُرْضَيْنِ ^(٥) فَقُلْتُ :
 أَجَدْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَطِيفُ الْخُمْسِ . فَقَالَ : لَطِيفُ الزَّوْرِ لَطِيفُ
 النَّسْرِ ^(٦) لَطِيفُ الْجَبْهَةِ لَطِيفُ الرُّكْبَةِ لَطِيفُ الْعُجَايَةِ ^(٧) . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ
 اللَّهُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ . قَالَ : غَامِضُ أَعَالِي الْكَتِفَيْنِ ^(٨) غَامِضُ
 الْمَرْفِقَيْنِ . غَامِضُ الْحِجَاجَيْنِ . غَامِضُ الشَّظَى . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَيْنٌ

على بعد من المناسبة وكأنه يريد العكوة
 (٢) العكوة اصل ذنب الدابة حيث عري من الشعر من المغرز . والشوى جلدة الراس . والرسم
 تقدم تفسيره (٣) الحاذ الظهر او موضع اللبد منه . واراد غلظاً بلا سمن . وفي نسخة :
 بدل الحاذ « الحبال » بمعنى المروق وأرطة البدن (٤) سالفة الفرس هاديه وهو ما تقدم
 من فقه . والجحفلة بتقديم الحيم لليل والبغال والحمر بمنزلة الشفة للانسان . والاديم الجلد . ويروى
 بدل الجفن الحصر . ويروى في كلها دقيق بدل رقيق (٥) العرضان جانب العنق .
 ويروى : الفرضين بالفين المحجمة ولا معنى له هنا (٦) النسر لحمة في باطن الحافر كأنها
 نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من اعلاه . ويروى : البشرة بدل النسر . والبشرة ما ظهر
 من جلد الانسان اطلقها هنا عن قيدها . والجهة مستوى ما بين الحاجبين . وفي نسخة : الجبة وهي
 حجاج العين أي العظم الذي ينبت عليه الحاجب . وفي نسخة : الجبه بالتحريك وهو اتساع الجبهة
 وحسنها (٧) العجاية عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم عند رسغ الذابة
 (٨) غامض اعالي الكتفين ليس بناشزهما فهو مكتنز اللحم غاب فيه نائى العظم . قال امرؤ
 القيس :
 كَانَ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّجَى مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَظَلْ
 والمداك الحجر الذي يسحق عليه الطيب . والصلابة الحجر الاملس الذي يكسر عليه او يدق الخنظل
 يشبه اعلى كتفيه صما في الملاسة والاستواء . والمرفقان مؤخر العضلين اللذين يتصل عليهما العضدان .
 والحجاجان منابت المواجب . ويروى بدل الحاجبين الحاجبين والحاجبين وكلاهما غلط . والشظى
 عظم مستدق لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصب صغار فيه . وغموض هذه الاشياء ان
 لا تكون بارزة ناشزة

الثَلَاثِ . قَالَ : لَيْنُ الْمُرْدَعَتَيْنِ ^(١) لَيْنُ الْعُرْفِ لَيْنُ الْعِنَانِ . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى
قَوْلِكَ قَلِيلُ الْإِثْنَيْنِ . قَالَ : قَلِيلُ لَحْمٍ أَلْوَجْهِ قَلِيلُ لَحْمٍ الْمُتَيْنِ ^(٢) قُلْتُ :
فَمِنْ أَيْنَ مَنَبْتُ هَذَا الْفَضْلِ . قَالَ : مِنْ الثُّغُورِ الْأُمُويَّةِ ^(٣) . وَالْإِسْلَادِ
الْإِسْكَندَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعَرِّضُ وَجْهَكَ لِهَذَا
الْبَذْلِ ^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَاخِفْ زَمَانَكَ جِدًّا إِنَّ الزَّمَانَ سَخِيفٌ ^(٥)
دَعِ الْحِمِيَّةَ نِسِيًّا وَعِشْ بِخَيْرٍ وَرِيفٍ ^(٦)
وَقُلْ لِعَبِيدِكَ هَذَا يَحِينُنَا بِرَغِيفٍ

(١) المردغة ما بين العنق والرقبة واللحمة بين وابله الكتف وجناجن الصدر اي عظامه .
والعرف الشعر الثابت على محذب عنق الفرس . والعنان سبيل اللجام . واران بلين هذه الاشياء سهولة
انعطافها فكلما اراد الفارس عطف الفرس انعطف الى حيث يريد (٢) متنا الظهر ما
يكتنفان الصلب عن يمين وشمال من عصب . وقد جمع قلة اللحمين طفيل الفئوي في قوله : « معرقة
الالحى تلوح متوحها » والالحى جمع لحى . والمعرقة التي لا لحم عليها . وتلوح متوحها تظهر من قلة اللحم
عليها (٣) الاموية نسبة لبني امية . واسكندرية التي ينسب اليها من ثغور الاندلس لا
الاسكندرية المشهورة من بلاد مصر (٤) بذل الوجه يراد منه هنا هوانه واحتقاره كأنه
مصدر المجهول والوجه البذول المهان المحتقر . ويروي : النذل ولا معنى له هنا لانه لا يريد سب سيف
الدولة . وعرض وجهه للهوان جعله في سبيله (٥) المساخفة الحماقة كان كلاً من المتفاعلين
يعامل الآخر بالحماقة . وحيث ان الزمان سخيف احمق لهذا تراه لا يواقي الا الحقيق فان لم تكن سخيفاً
فساخفه . ويروي : « فالدهر جد سخيف » باضافة جد الى سخيف فيصح اطلاق القافية بجر الفاء في سخيف
وما بعدها (٦) الحمية الانفة مما يشين عرضاً او عيلاً شرقاً وكم يحتمل صاحبها في
التوقي من الضيم والانتقام للنفس ممن يروها بالسوء وكم يحرم من منافع كان يصيبها لو لم تنب به
الحمية عن مواردها فهو يامر بترك الحمية بل بنسيانها . والريف السعة في المأكل والمشرب . لكن اهل
الحمية يرون فيها من اللذة ما يرى الاسكندري في السخافة بل ما يبدونه اوفر مما يجده

المقامة الرصافية (*)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ ^(١) . أُرِيدُ دَارَ
الْخِلَافَةِ . وَحَمَارَةَ الْقَيْظِ ^(٢) . تَغْلِي بِصَدْرِ الْقَيْظِ . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ
أَشْتَدَّ الْحَرُّ . وَأَعُوْزَنِي الْصَّبْرُ ^(٣) . قُلْتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ آخَذَ مِنْ كُلِّ
حُسْنِ سِرِّهِ ^(٤) . وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَأَمَّلُونَ سُقُوفَهُ . وَيَتَذَكَّرُونَ وَقُوفَهُ ^(٥) . وَآدَاهُمْ
عَجْزُ الْحَدِيثِ ^(٦) . إِلَى ذِكْرِ الْأَلْصُوصِ وَحِيلِهِمْ . وَالطَّرَارِينَ وَعَمَلِهِمْ ^(٧) .

(*) نذكر من هذه المقامة ما لا يهز فيه ولا عجب يلحق قارئه ويضع من شان ناقله فإن
لكل أيام كلاماً ولكل مقال مقاماً وندع منها ما ينجل من ذكره ولا فائدة في نشره

(١) الرُّصَافَةُ المشهورة محلة من بغداد وهي الجانب الشرقي منها . فإن كانت المرادة هنا وكانت
دار الخلافة مقام الخلفاء في مدينة بغداد فهو كان يذهب من احد جوانب المدينة الى جانب منها
وهو بعيد من المبارة لان المسافة بين محلتين في مدينة واحدة لا يعوز الصبر قاطعها ما طالت واشتد
الحرقها فالمراد هنا بلدة قرب البصرة ودار الخلافة مدينة بغداد (٢) حمارة القَيْظِ

شدة الحر . ويرى : جوار القَيْظِ جمع جمره . واصل الفيلان للماء عند بلوغ الحرارة به اشد درجتها .
ثم قيل فلان يغلي صدره من النَيْظِ تشبيهاً لما يتردد في الصدر عند الغضب بفيلان الماء في القدر وانتشر
الاستعمال في ذلك حتى صار اشبه بالحقيقة منه بالمجاز وعُدَّ اصلاً يلحق به ما مائله فساغ ان يتخيل
لمحارة القَيْظِ نفساً يفعل بها القَيْظِ وصدراً يغلي بحرارته وان تصوّر في صورة غضوب مسه ما يغيظه
فهو منه في جيشان وفيلان (٣) اعوزه الصبر يلتسمه ولا يجده

(٤) سر الحسن خالصه (٥) لعله اراد من الوقوف جمع واقف كني جماعن الاعمدة
والاساطين . فالقوم ينظرون الى سُقُوفِهِ عجباً بما رسم فيها من محاسن النقوش وما حليت به من
انواع الزينة ثم يذكرون سواريه وجودة معدنها وحسن اعتدالها وتاسب اجزائها وما ينحون نحو
ذلك . وقد يراد من الوقوف جمع وقف وهو ما حبس على المسجد لينفق من ريعه عليه وان كان
الاشهر في جمعه اوقاف . وتذاکرم الوقوف لان وفرة ريعها هي التي مكنت من اتقان بنائه وتزيين
سُقُوفِهِ (٦) عجز الحديث آخره تشبيهاً بعجز الدابة

(٧) الطَّرَارُونَ سلبه الاموال اختلاساً

فَذَكِّرُوا أَصْحَابَ الْفُصُوصِ^(١) . مِنْ اللَّصُوصِ . وَاهْلَ الْكُفِّ^(٢)
 وَالْقَفِّ^(٣) . وَمَنْ يَعْمَلْ بِالطَّفِّ^(٤) . وَمَنْ يَحْتَالُ فِي الصَّفِّ^(٥) . وَمَنْ يَخْتِقُ
 بِالْدَفِّ^(٦) . وَمَنْ يُكَيِّنُ فِي الرِّفِّ . إِلَى أَنْ يُمْكِنَ الْكُفُّ^(٧) . وَمَنْ يُبَدِّلُ
 بِالْمُسْحِ^(٨) . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ^(٩) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنَّصْحِ^(١٠) . وَمَنْ يَدْعُو إِلَى

(١) اذا طمحت نفس الواحد منهم الى سرقة مالٍ بعينه نقش اسم صاحب المال على فص مثل فصه ووضعه على خاتمه ثم انتظر بصاحب المال غيبته وجاء باهتاف لاهل بيته فطلب المال كأنه لرب البيت والحاتم علامة منه على الطلب فلا يجيد اهل البيت بدءاً من تسليسه له

(٢) اهل الكف الذين يدخلون بين غالب ومغلوب فيكفون الغالب عن المغلوب ويصرفونه عنه وبين ذلك يحتلسون ما يمكنهم اختلاسه وهؤلاء غير من يدعون الى الصلح او هم الذين لا حيلة لهم الا في اكلهم يحتطفون ما يلوح لهم متى ما امكن الاختطاف ولا يستعملون وسيلة وراء ذلك والا فكل سارق يستعمل كفه لكن مع حل اخرى (٣) القف يظهر انه مصدر من قف

الصير في سرق الدرام بين اصابعه والمصدر المعروف فيه القفوف لا القف فلعله مصدر لم يروه بعض نقلة اللغة ورواه المصنف (٤) طف الاناء طفافه وهو ما ينقص عن ملئه . يريد ان منهم من تكون سرقة بالتطيف في المكيا والانتقاص منه (٥) يحتال في الصف يقف في صف

المصلين حتى اذا اشتغلوا بركوع او سجود سرق ما امكن له من ثياب او نحوها

(٦) يدخل جماعة منهم الى بيت ليسرقوا منه فان وجدوا من يمانهم كرب البيت او حارسه باذر احدهم الى خفيه وضرب الآخرون دقوفهم فارتفعت اصوات الطبول ولم تسمع صيحة الخشوق وعمي الخبر على سائر الناس اذ لا يتوجه الذهن الى ان يتأ في دقوف وطبول يكون فيه سارقون وسلبه

(٧) منهم من يدخل البيت على غفلة من اهله ويرتقي الى الرف الذي يضعون عليه طرائفهم فيمكن فيه بين الاشياء المودعة فيه حتى يتمكن من لف ما عليه وطيه ثم اذا حانت الفرصة وثب من الرف ونجا بما اخذ (٨) يضع دراهم رديئة غير رائجة او زائفة في فم ثم يتعرض لبعض

المتشككين في جودة تقوهم عند قبضها من مشتر او صيرفي ويستأذهم في تقديمها لهم فيتناول الدرام ويدينها من فيه ثم يمسخها يوم رجا انه يتبين جودتها وهو في الحقيقة بيدلها بما وضع في فم من زائف ونحوه (٩) يأخذ منك شيئاً فاذا فطنت له رده اليك في هيئة المازح ثم

لامك على اغفالك ما كان سرقة وحذرک ضباعه ان اغفلته

(١٠) يسرق بالنصح يكون نصحه هو عين فعل السرقة كأن يدخل على شخص وبين يديه كيس نقود فيقول له ان فلاناً كان بين يديه كيس مثل هذا ويضع يده عليه فدخل عليه احد الطارين فقبض على الكيس هكذا واخذه من بين يديه واقبل نحو الباب حتى اذا خرج اغلق الباب هكذا ويكون هو قد فعل ذلك كله وهرب وصاحب الكيس ذاهل يصني للحكاية ولا يشعر

الصِّلْحُ^(١) . وَمَنْ قَمَشَ بِالصَّرْفِ^(٢) . وَمَنْ آنَعَسَ بِالطَّرْفِ^(٣) . وَمَنْ بَاهَتَ
بِالنَّزْدِ^(٤) . وَمَنْ غَالَطَ بِالْقِرْدِ . وَمَنْ كَابَرَ فِي الرِّيطِ . مَعَ الْأَبْرَةِ وَالْحَنِيطِ^(٥) .
وَمَنْ جَاءَكَ بِالْقُفْلِ^(٦) . وَشَقَّ الْأَرْضَ مِنْ سُفْلِ^(٧) . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنْجِ^(٨) . أَوْ أَحْتَالَ

الآ وقد نَمَّت الحيلة عليه . وقد وقع مثل هذا في ايامنا على مشهد منا في بعض الاحتفالات المعروفة في مصر بالموالد

(١) يرقب متنازعين حتى اذا اشتبك التذراع بينهما جاء ليصلح فذَّ يده الى كل منهما يسكن ما هاج منه ولا يزال يتردد بينهما حتى يتسنى له سلب ما طالت اليه يده منهما او من احدهما ومها في شغل بشأهما وشأنه فيها

(٢) قش جمع . وهذا يأتي الصيرفي بعله انه يريد صرف دينار مثلاً فيأخذ ما بين يدي الصيرفي ويفرّ

(٣) يتناور عند صاحب المال فيؤثر فيه تناوؤه فينام فيأخذ المال ويتركه نائماً . وفي بعض النسخ بعد هذا « ومن خاصم بالحق ومن عاج بالسوق ومن زج الى خلف ومن غرك بالالف » والصواب حذفها من هذا الموضع لانه سيذكرها فيما بعد

(٤) من باهت بالنرد الذي يذهب للسرقة مستعجباً بالنرد فاذا دخل البيت الذي يسرق منه بسط النرد . فان فطن له رب الدار وتحقق انه يقبض عليه صاح ونادى بانه يظلمه ولا ينصفه في القمار وينمعه ما قمره به ولا يزال به حتى يأخذ منه شيئاً او ينجو من يده . وفي بعض النسخ بعد هذا « ومن تحف بالورد » والصواب حذفه من هذا المحل لانه يأتي ذكره فيمن يجي بالرياحين فان تلك وهذه حيلة واحدة اريد ان هذه فرد من افراد تلك

(٥) الريط جمع ربطة وهي الثوب اللين الرقيق يشبه المخففة اراد به هنا ما يرتدى به فوق الثياب مطلقاً . والهميان الذي يعقد على الدراهم يكون تحت الثياب ولا يتمكن من قطعه واخذ ما فيه الا بكشف الريط فهذا السارق يمشي خلف الرجل فيرفع ربطته الى عاتقه ويأخذ يحيط طرفها الاسفل بما على العاتق منها ليكشف الهميان فاذا احس به صاحب الهميان وصاح قال له لا تخف فقد كنت اخطئ لك ربطتك هكذا أفلا تحب وهذا ينجو بعد ان يكون قد سرق او قبل ذلك . وهذا الجواب نوع من المكابرة أي المغالبة ظاهر

(٦) من جاء بالقفل هو الذي يأتي التاجر مثلاً بقفل مكسور او يسهل فتحه بغير مفتاحه فيضمه التاجر غلقاً لحزنه فيأتي هذا ويفتحه ويأخذ ما استودع في مخزن التاجر

(٧) يشق الارض من اسفل البيت حتى يصل الشق الى داخله فاذا جاء الليل دخل من الشق فسرق ما شاء

(٨) يحتمل على صاحب المال حتى يطعمه مطعوماً قد خلطه بالبنج اما حلوى او غيرها . والبنج مخدر معروف فاذا تناول صاحب المال منه اخذه شبه النوم فينال السارق من ماله ما اراد

بِنِيرْجِ^(١) . وَمَنْ بَدَّلَ نَعْلَيْهِ^(٢) . وَمَنْ شَدَّ بِحَبْلَيْهِ^(٣) . وَمَنْ كَابَرَ بِالسَّيْفِ^(٤) .
وَمَنْ يَصْعَدُ فِي السَّيْرِ^(٥) . وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعِيرِ^(٦) . وَأَصْحَابُ الْعَلَامَاتِ^(٧) .
وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ . وَمَنْ قَرَّ مِنَ الطَّوْفِ^(٨) . وَمَنْ لَازَ مِنَ الْخَوْفِ . وَمَنْ
طَافَ بِالطَّيْرِ^(٩) . وَمَنْ لَاعَبَ بِالسَّيْرِ . وَقَالَ : أَجْلِسْ وَلَا ضَيْرَ^(١٠) . وَمَنْ

(١) النيرج ضرب من الشمذة يشبه السحر ينخدع له ضعفاء القلوب لغرابة ما يرون من مظاهره فيبدلون المال لمتحليه بخمارين لما جرم من غرابته او يأخذ بأبصارهم ويملك قلوبهم حتى يشغلهم النظر فيه عن حفظ ما يكون بأيديهم فيتمكن السارق من ندله فيندله

(٢) يأخذ الى الحمام او المسجد نملين خلقين ويتنزه غفلة من المجتمعين ويبدلها بمجديدين
(٣) يصعد على الحدران او السطوح مثلاً فيشد حبلًا بما عليها من ثياب وفرش ثم يتدل الى الارض ويحذب ما شد به حبله وانما تنق الحبل لان الغالب على مثل هذا السارق ان يكون معه جبال متعددة ليتمكن من سرقة اشياء متعددة وليس المراد الحصر في الاثنين . وفي بعض النسخ بعد هذا « ومن جاءك كالضيف » والصواب حذفه لانه يأتي فيمن يقتحم الباب على زي متناكب . والمتناكب الضيف

(٤) كابر بالسيف غالب به وم قطع الطريق

(٥) يجتبي في بئر حتى اذا اتى المستقون للاستقاء صعد اليهم مع الدلاء فيخافونه يظنونه من الجن فيتذرع بخوفهم الى سليم . ويروى : يبرج بدل يصعد وهو بمعناه

(٦) العير بالكسر القافلة أي جماعة الابل تحمل الميرة يسير السارق معها كأنه احد المسافرين يقصد حيث يقصدون حتى اذا وجد غرة منهم اخذ ما اخذ وتوارى عنهم

(٧) اراد من العلامات ما تتخذ الطوائف المترددة لتمييز بعضها عن بعض كما نراه في ابناء الطرق المتصوفين لهذا العهد وامثالهم في الملل الاخر فان لكل طريقة زياً يترتب به اهلها فن السارقين من يترتب بزى من هذه الازياء لغير الناس فيأمنوه فيتمكن من اختلاس اموالهم . ومثلهم من يأتي المقامات فهو يلبس لباس الاعلياء ويلج البيوت ويتصل بالمقامات الرفيعة ولا يدفعه الحفاظ حياء وتوقيراً فينال بذلك بغيته من السرقة

(٨) الطوف العسس . يوم السارق انه فار منهم فدخل بيتاً فاجده اخذه فان فطنه له قال ان الطوف يطلبه وانما جاء ليختفي من ظليم وهو مظلوم يطلب بلا سبب فينجو هذه الحيلة . ومثله من لاذ من الخوف يتعلق بك ويلتجئ اليك يوهك انه خائف وليس به حتى اذا لاحت له منك غرة اخذ منك ما اخذ وشكرك على حمايته ومضى

(٩) يتخذ حماماً يطيره الى بعض الدور ثم يدخل بها ليسرق فاذا فطن له قال جئت لآخذ طيري من داركم

(١٠) السير قدة من جلد مستطيلة . والعب بالسير معروف يجنأون شيئاً في مكان ويطلب من

يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ ^(١) . وَمَنْ يَنْتَهِزُ الْهَوْلَ ^(٢) . وَمَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ .
 بِمَا يَنْفُخُ فِي الْبُوقِ ^(٣) . وَمَنْ جَاءَ يَبْسُتَوِقُ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ ^(٥) .
 وَسَرَّاقُ الرِّوَاذِينَ ^(٦) . وَمَنْ ضَبَرَ فِي الصَّرْحِ ^(٧) . وَمَنْ سَلَّمَ فِي السَّطْحِ ^(٨) .
 وَمَنْ دَبَّ بِسَكِينٍ ^(٩) . عَلَى الْحَاظِطِ مِنْ طِينٍ . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحَيْنِ . يُحْيِي

الشخص ان ينبي عنه فان لم يصب ضرب بالسير على يده او رجله فان اصاب انتقلت التوبة اليه
 يخفي الشيء ويسال غيره وهكذا . وقد يطلبك السارق الى مثل هذا اللعب وهو لا يخلو من منازعة
 فينتهزها فرصة للسلب . والضبر الضرر (١) يمس بجانب المال ان كان بالفناء كأنه
 يبول ويأخذ منه ما يريد فان فطن له قال انه كان يبول . ومنهم من يكشف سواته كأنه يبول
 فيض حافظ المال بصره حياء فيأخذ منه ما شاء (٢) يقرص بالناس ان يقعوا في هول

معركة او حريق او شبهها فينتهز اشتغالهم بدفع ما هالهم فرصة للاختلاس
 (٣) من اطعم في السوق الخ هو الذي يفش الناس بزعمه انه يعالج الشهوة بدواء يتوهمها .
 والبوق كناية (٤) البستوق والبستوقة اناء كالقلة من تخار . يحيثك به يوهك انه يطلب
 ماء للشرب فان تيسر له شيء اخذه وان نذر به احتج بما جاء له

(٥) يأتي اليك احدم يصف نفسه بالخدق في القيام على البساتين وخدمتها حتى توليه خدمة
 بساتنك فاذا اتممت عليه سرق منه ما شاء ولا يشتبه في امره من براه متصرفا فيما سرق لانه يظنه
 نائبا عنك . يروي : البساتيق بدل البساتين وهو غير صحيح فان الذين يأتون بالبساتيق تقدم ذكرهم
 فيمن جاء يستوق (٦) الروازين جمع روزنة وهي الكوة فهو لاء يدون ايدهم الى داخل
 البيت من كوته فيأخذون ما وصلوا اليه . وحق الجمع روازن لكنه زاد الياء لمشكلة البساتين وهو
 معروف عند اهل اللغة عند عدم الالتباس . ويروي بدل الروازين الزواريق وكأنه جمع زورق بمعنى
 السفينة الصغيرة وهؤلاء يحملون الناس في سفنهم حتى اذا توسطوا جم البحر سلبوهم ما معهم فان
 قاوموم اغرقوم (٧) الصرح البناء العالي . وضبر بالضاد والباء الموحدة اي وثب . واصل
 الضبر ان يجمع الفرس قوائمه ويثب . اي منهم من تخف حركته حتى لقد يثب على البناء العالي
 فيكون فيه ويسرق منه ما احرز فيه . وفي بعض النسخ : صير (بالضاد المهملة والياء المشناة من
 تحت) ولا معنى لها (٨) هذا لا يصعد الى الاعالي بالوثوب ولكن معه حبل في طرفه آلة

معقوفة فيرميها الى السطح فتشب فيه فيصعد على الحبل الى السطح ثم منه يدخل البيت فيسرق منه
 فسلم في السطح اوصل اليه كأنه يعطيه ايها (٩) دب مشى على هيئة كلبا يحس به
 احد ومعه سكين يقتل بما من يصده عما يريد او يمزق ما يحول بينه وبين ما عزم على سرقته .
 وخص الحائط بأنه من طين ليدل على مهارة السارق في امساك جسمه ودببته على هذا الحائط مع
 ضعف تماسكه ولو كان الحائط من حجر او آجر لسهل على الداب عليه ان يتعسك به اما وهو من
 طين فخطر التمسك به قريب

بِالرَّيَاحِينَ^(١) . وَأَصْحَابُ الطَّبْرِزِينَ^(٢) . كَاعْوَانِ الدَّوَاوِينِ . وَمَنْ دَبَّ
بَانِينَ . عَلَى رَسْمِ الْجَانِينَ^(٣) . وَأَصْحَابُ الْمَفَاتِيحِ^(٤) . وَأَهْلُ الْقُطْنِ وَالرَّيْحِ^(٥) .
وَمَنْ يَفْتَحُ الْبَابَ . عَلَى زِيٍّ مِنْ أَتَابٍ^(٦) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ . عَلَى صُورَةِ
مَنْ زَارَ . وَمَنْ يَدْخُلُ بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ أَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي
أَحْوِضٍ . إِذَا أَمَكْنَ فِي أَحْوِضٍ^(٧) . وَمَنْ سَلَّ بِعُودَيْنِ^(٨) . وَمَنْ حَلَفَ

(١) يدخل البيت وفي يده ربحان او ورد وما يشبهها كأنه يريد اهداءها لرب البيت او من يعبده . ثم ياخذ ما ياخذ اذا امكنه

(٢) الطبرزين آلة من السلاح يعبر عنها بالطبر كان يحملها اعوان الشرطة . فمن السارقين من يتقلد هذه الآلة كأنه شرطي ثم يدخل البيت الذي يريد السرقة منه من اي طريق وبأية حيلة فإذا ظفر به صاح بصاحب الدار ان قم وامضي معي فقد اتيت لجلبك الى صاحب الشرطة في حصة كذا . فيظن صاحب البيت ومن يكون قد رآه من الناس ان الامر كذلك فلا يقبضون عليه قبضهم على السارق بل يمثل المأمور منهم امره حتى اذا خرج ووجد سبيل النجاة اقلت

(٣) يلبس عمل السرقة فاذا احس بميقظ لميله اخذ في الانين والحلظ في الاصوات والحركات تشبهاً بالجانين لظن به ذلك فيترك ويسلم من المواجهة

(٤) اصحاب المفاتيح الذين يستصحبون معهم مفاتيح كثيرة لفتح الاقفال لليوت او الصناديق (٥) ياخذون نداق من القطن فيطربونها في مجرى الريح الى اليوت ثم يطلبونها فيعدون سيلاً لدخول تلك اليوت وهو دعوى ان القطن كان في ايديهم فانتدعت الريح فهم يطلبونه وفي هذا الطلب ينتمون السلب

(٦) يفتح الباب بلحج بدون استئناس . ومن انتابك الذي ينزل عليك ضيفاً . فمن السارقين من يلج عليك الباب وهو في هيئة ضيف يطلب القرى . ومثله الذي يأتي بعده وهو من يدخل في الدار على صورة الزائر . والفرق بينهما ان الثاني اعجل من الاول واقامته اقصر مدة . والذي بعد ظهر وكثير بين الناس في هذه الايام

(٧) من السارقين من يراقب المستحم حتى اذا خلع ثيابه وتزل في الحوض ونحوه اختطف الثياب وفر . وفي «الداخله على الحوض سببية» . وتخصيص الحوض بالذكر ليس لتخصيص العمل ولكن لانه الاغلب في الاستحمام . وفي طامة النسخ اذا امكن بالكاف ولعل الصواب بالعين والفعل مجهول اي اذا حصل الامعان في الحوض بمعنى عند ما يعمن المستحم في الحوض ويطمئن ويعود من الصعب عليه ان يخرج في اثر السارق ولا يصح امكن الا يجعل الفاعل ضمير الامر المعروف من السياق وجعل في سببية كسابقها

(٨) من سل بعودين الذي يقوم على سطح بيته ينتظر مرور المهر حتى اذا حاذته ارسل عصاً طويلة راسها كراس المحجن فتناول بها من ظهور الاحمال ما سهل نزعه من اثواب ونحوها

بِالدِّينِ ^(١) . وَمَنْ غَالَطَ بِالرَّهْنِ ^(٢) . وَمَنْ سَفَّحَ بِالدِّينِ ^(٣) . وَمَنْ خَالَفَ
بِالْكَيْسِ ^(٤) . وَمَنْ زَجَّ بِتَدْلِيسٍ ^(٥) . وَمَنْ أَعْطَى الْمُفَالِيسَ ^(٦) . وَمَنْ قَصَّ مِنْ
الْكَمِّ ^(٧) . وَقَالَ : أَنْظِرْ وَأَحْكَمْ . وَمَنْ خَاطَ عَلَى الصَّدْرِ ^(٨) . وَمَنْ قَالَ :

(١) يدعي على عظيم من الناس مقداراً من النقود او غيرها ليس بكثير بحيث ينجل ذلك العظيم ان يساق فيه الى القاضي واذا حضر عند القاضي يانف ان يحلف على البراءة منه فيضطر الى دفعه قبل ان يصل الى القاضي

(٢) يأتي الى التاجر فيأخذ منه مالا ويدع عنده رهناً في حرز مطلق يوم ان فيه جوهرًا نفيساً ولا يكون كذلك . ويرى : حصل بالرهن بدل غلط ومعناه ظاهر

(٣) سفح حامل بالسفحة وهي المعروفة اليوم عند التجار بالبولصة . وهذا السارق يأتي لمسافر يحمل معه نقوداً فيقول له : اريحك من ثقل النقود واعطيك سفحة لفلان في البلد الذي تذهب اليه ولنا قبله دين او معه معاملة فهو يعطيك هناك ما دفعت هنا ولا يكون لشيء من ذلك حقيقة

(٤) من خالف بالكيس الذي يأتي الى التاجر يساومه في سلعة ويرز كيساً يتقد منه دراهم او دنائير تحت بصر التاجر يومه انه يتقده الثمن فاذا لم يرض التاجر لقلّة المقدار رد الكيس الى كيه او مستودعه الآخر من ثيابه وهو يماكس التاجر حتى اذا تمّ القول بينهما اخرج كيساً غير الذي كان يبرزه الا انه في لونه وهيشته فيتقد منه العدد الذي اتفق عليه وليس بدراهم ولا دنائير بل هو فلوس ثم يدفعها الى التاجر وهو لا يعرف في الكيس الا الدنانير او الدراهم فيأخذ المنقود بعد آحاده فقط ولا يبيد التامل في جوهره ويكون السارق قد اخذ السلعة ونجا . ويرى بدل خالف بالكيس اودعك الكيس وهو الذي يودعك كيساً على انه دنائير وهو في الحقيقة فلوس والطريقة في الابدال هي ما ذكرنا (٥) من زج بتدليس الذي يتقد دراهم لغيره فيدخل فيها زيوفاً ويرسل الحياذ الى محتاي من ثيابه من حيث لا يشعر صاحب الدراهم

(٦) يقعد مقاعد التجار حتى اذا امنوه على اموالهم اخذ يعامل بعض المفاليس فيعطيه من السلع باضعاف قيمتها يوم انه واسع المعاملة جم الربح وبعد ان يوقن ان ما في ذمة اولئك المفاليس يساوي ما في ذمته للتجار اشهر انه مفلس وادعى ان اموال مطالبه قد هلكت عند مداينيه ويكون قد اخفى من الاموال شيئاً كثيراً

(٧) يقص كمة فاذا رأى انساناً قد حمل نقوداً بين يدي تاجر او صراف تبعه ثم تعلق به وادعى انه جاره واخذ نقوده وقال للناس انظروا كيف قطع كمي واخذ ما كنت عقدت فيه واحكموا لي عليه

(٨) هذا مثل من كابر في الربط يستصحب ابرة وخيطاً فاذا رأى غراً ينخدع اخذ بتلايينه ثم شرع يخييط ثوبه على صدره وينصح الغير بان ذلك اولى له فيدهش ذلك لفرابة فعله وقوله فيسلبه ما يسلبه في حال دهشته ثم ينصرف

أَلَمْ تَذَرِ^(١) . وَمَنْ عَضَّ وَمَنْ شَدَّ^(٢) . وَمَنْ دَسَّ إِذَا عَدَّ^(٣) . وَمَنْ لَجَّ مَعَ
الْقَوْمِ . وَقَالَ : لَيْسَ ذَا نَوْمٍ^(٤) . وَمَنْ غَرَّكَ بِالْأَلْفِ^(٥) . وَمَنْ زَجَّ إِلَى
حَلْفٍ^(٦) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْقَيْدِ^(٧) . وَمَنْ يَأْلُمُ لِلْكِيدِ . وَمَنْ صَافَعَ بِالْتَّغْلِ^(٨) .

(١) يأتي الى الخدوع فيقول له : ألم تذر ما وقع بفلان هذا اليوم صادفهُ سارق فامسك
بثيابه هكذا وجاذبه وفي مجاذبه تيسر له الوصول الى موضع الدراهم من ثوبه ويتمتع من
الواقعة فلا ينصرف الا وقد اوقعها بمن يروجا له يكون القول كذبا فيقلب صدقا غير ان
الزمان مختلف

(٢) من عض يبدأ شخصاً بالمنازعة فاذا اشتبك معه اخذ بعضه في مظان النقود فيقرض ما
ارتبطت به . ومن شد يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فينهض عنه صاحبه وقد انسل عنه وهو
غافل

(٣) من دس اذا عد مثل الذي زج بتدليس فهو في عده الدراهم لغيره يدس فيها الزيوف
ويختلس الحياض

(٤) يأتي مع اصحابه الى نائم فيلقطون حتى يوقظوه بما يقولون انه نائم او ليس بنائم وهم يوهونه
اضم يريدون دفن شيء ويخافون اطلاقه عليه فيتناوم كيدا لهم ويشدد الحلاف بينهم في نومهم ويقطع
فيستخنون حاله فيأخذون في سلبه ثيابه وما معه وهو يتناوم ولا يدفعهم فاذا انتهى عملهم وذهبوا قام
ليأخذ الدفين فيبيده خرقا او لا يبيد شيئا وانما كانوا يحفرون لخدعته وهو يظن انه كان
يكيد لهم

(٥) يضع عند التاجر كيسا مملوا محتوما يسع نحو الالف من الدنانير ويكون قد جعل في رأس
الكيس مقدارا من الدنانير وبقية فلوس ثم يرجع الى التاجر فيفتح الكيس يأخذ من الدنانير
ما يشترى به شيئا من السلع ويحتمه ولا يزال هكذا حتى يستترف الدنانير ولا يبقى الا الفلوس . ثم
يأتي الى التاجر فيأخذ منه عرضا كثيرا والتاجر واثق بان عنده ما لا يضيع معه شيء يعطيه ثم لا
يعود اليه بعد ذلك فاذا طال الزمن اضطر التاجر لفتح الكيس فلا يجد فيه الا الفلوس

(٦) زج هنا بمعنى دفع . يتفق السارق مع شخص آخر فيذهب الى الصيارفة او الباعة فيأخذ شيئا
يقبله في يده ثم يدفعه بنوع من الخفة لا يحس به رب المال الى صاحبه فيأخذه ويذهب فيضطرب
السارق ويقول لعنه الله سلب وذهب فاذا اصنع

(٧) يقيد نفسه ويمشي برس في قيده فاذا رأته ملت الى التأمل في حاله والسؤال عنها
فيقول كنت اسيرا اعاني من الاعداء شدة المناء فترق له وتلك قيوده ثم تؤويه فاذا وجد منك غرة
سرق وانطلق . والذي يألم للكيد مثله

(٨) هذا مثل الذي بدل نعليه في سبق . يصفع شخصا بنعل له عتيق فاذا خلع الشخص نعله ليصفعه
به اختطفه منه وفر . ويروى : صانع بالنون بدل صافع ولا معنى لها هنا

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ ^(١) وَمَنْ عَاجَلَ بِالشَّقِّ ^(٢) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي السَّرْبِ ^(٣) .
وَمَنْ يَنْتَهَزُ النَّقْبَ ^(٤) . وَأَضْحَابُ الْخَطَاطِيفِ ^(٥) . عَلَى الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْلِ .
وَأَنْجَرَ الْحَدِيثُ إِلَى ذِكْرٍ مِنْ رَجَحَ عَلَيْهِمْ

وأتى بقصة لابي الفتح الاسكندري حذفناها لعدم الفائدة فيها مع وجود الفاظ تنافي آداب
هذه الايام . وليس فيها من شيء يستحق الذكر سوى ان الليلة القمراء يقال فيها ليلة في غير
زيتها وانشد :

وَطَيْفٌ سَرَى وَاللَّيْلُ فِي غَيْرِ زِيهِ وَوَأَفَاهُ بَذَرُ التَّمِّ فَأَبْيَضَ مَفْرَقُهُ ^(٦)

الْمَقَامَةُ الْمَغْزَلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مُتَّعٌ الصَّيْتِ ^(٧)

- (١) خاصم في الحق نازع فيه وانكره وذلك بان يعرف ان معك مبلغاً من الدراهم فيتعرض لك ويعرض عليك ان عنده سلعة تساوي قيمة اعلی من المبلغ الذي معك ويرضى فيها بما معك ولا يظهر لك انه عارف به ثم يقول : هل معك الثمن . فتقول : نعم . فيقول : كلا . فتبرزه وتعدده . فاذا صار في يده انكر انه لك فاما فر من بين يديك بما اخذ واما صالحته على بعضه
- (٢) يعالج السرقة ويحاول الوصول اليها بشق ما وضعت فيه من كيس ونحوه
- (٣) يكمن في حفيرة من الارض حتى يجد فرصة للسرقة
- (٤) ينتهز النقب ينقب البيوت ويمدّ ثقبها غنيمة لاحها وسيلة الى ما ينضمه بالسرقة
- (٥) يشدون الخطاطيف باطراف الجبال ويرسلونها الى البيوت فارتبط بها اخذوه
- (٦) الطيف الخيال الطائف في المنام . ويري سارليلاً ليوافي محبة والليل في غير زيه . الزبي الحبيبة من اللباس . وزبي الليل السواد فاذا كان القمر طالماً منيراً كان الليل لابساً لبياض النور بدلاً عن زيه وهو سواد الظلام . وحيلة وافاه معطوفة على ما تعلق به في غير زيه فهي معطوفة على الخبر أي والليل في غير زيه . وقد وافاه بدر التّم . ووافاه من وافي فلان القوم اتاهم . فتكون هذه الجملة كالتفسير لقوله في غير زيه . وبدر التّم القمر في كماله . والمفرق وسط الراس . وابيض مفرقه تمثيل لبياض الليل الطارئ على سواده بيباض الشيب المارض لشعر الراس
- (٧) الصيت الثناء الحسن ينتشر بين الناس في عمل محمود او جملة اعماله واتساعه اتساع البقاع التي ينتشر الثناء فيها على ألسنة اهليها وكثير الذكر كالتفسير له

كثيرُ الذِّكْرِ . فَدَخَلَ إِلَيَّ قَتِيَانِ . فَقَالَ أَحَدُهُمَا : أَيَّدَ اللَّهُ الشَّيْخَ دَخَلَ
هَذَا الْفَتَى دَارَنَا فَأَخَذَ قَتِيَجَ سُبَّارٍ ^(١) . بِرَأْسِهِ دَوَّارٍ ^(٢) . بِوَسْطِهِ زُنَّارٍ ^(٣) .
وَفَلَكَ دَوَّارٍ . رَخِيمُ الصَّوْتِ إِنْ صَرَ ^(٤) . سَرِيْعُ الْكُرِّ إِنْ قَرَّ . طَلْوِيلُ
الذَّيْلِ إِنْ جَرَّ . نَحِيفُ الْمَنْطَقِ ^(٥) . ضَعِيفُ الْمُرْقَطِ . فِي قَدَرِ الْحَرَرِ ^(٦) .
مُقِيمٌ بِالْحَضَرِ ^(٧) . لَا يَخْلُو مِنَ السَّفَرِ . إِنْ أُوْدِعَ شَيْئًا رَدَّ . وَإِنْ كُلِّفَ سَيَّرَا

(١) قَج سنار مكبذا في النسخ التي وقعت إلينا قجج بالقاف والباء والحيم . ولم نَرَ للقجج معنى سوى
الحجل والكروان للطائرَيْن المعروفَيْن ولا مناسبة بينهما وبين ما يمكن قصده هنا . والظاهر ان الصواب
فجج بقاء فنون فعيم مع فتحات وهو معرب فنك الفارسية حيوان يتخذ من جلده احسن القراء واشرفها
قالوا انه صالح لجميع الانزجة المتدلة . والسُّنَّار بضم السين وتشديد التون السُّنُور للهَر وهو
الحيوان الانسي المعروف بالقط . قيل ان ذلك الحيوان انما يسمَّى فَنَجْجاً وهو جرو كما يدل عليه
لفظه في الفارسية وهو ليس من الحيوانات الالهية فاضافه الى السنار ليفيد انه جرو ذلك الحيوان
على انه مستأنس كالسنور وسهل له ذلك شبهه بالقط في خلقته كانه قال اخذ فنجاً اهلياً او اخذ
جرو سنور الا انه في صفه اشبه بالفتج في طيب فروته . وانما رمز بذلك الى المنزل لانه وهو
مكتسب بالمنزل يشبه اهله اعلى الهر . ثم هو اذا غزل به اعلى صوف واجوده وكان الغزل باقياً عليه
يكون شبيهاً بذلك الحيوان في ان عليه ما يتخذ منه افضل لباس فذلك الحيوان يتخذ اللباس من
جلده وهذا يتخذ اللباس مما هو في الصورة كجلده وانما ينطبق الرمز على المنزل اذا اشير فيه الى
انه حيوان اهلي لان المنزل لا يفارق بيوت الغازلين به كما ان الهر الانسي لا يعيش الا في البيوت
التي انس بها (٢) الدَّوَّار باضم والفتح شبه الدوران بأخذ في الراس وهكذا المنزل غير
ان المنزل يدور راسه حقيقة . والدوار في الراس اشبه بالتحيل وان كان الراس لا يخلو ممة من اضطراب
(٣) الزنار ما يشده رهبان التصارى على اوساطهم . وفي المنزل ما يشبهه كما لا يخفى . ثم في
وسطه مع الزنار الذي يلف عليه من خيوط الغزل فلك دَوَّار وهو ما صنع من نفس عوده مستديراً
عليه كانه حزام من خشب (٤) صَرَّ صَوْت . وللمنزل صوت خفيف عند شدة دورانه
(٥) المنطق مكان النطاق وهو ما يشد في الوسط من نطقه بالتضعيف أي البسة النطاق والمنطقة .
والمقرطق مكان القرطق بضم فسكون ففتح وهو قباء ذو طاق واحد معرب كرتة الفارسية واراد منه
عوده بتمامه لانه اذا لم يكن عليه من الخيوط الا طاق واحد كان ضعيفاً بخلاف ما اذا تضاعفت الطاقات
فانه يكون جماً غليظاً (٦) هكذا في النسخ بجاء ورائين ولا يتجه له معنى ولعل الصواب
الجزر بجيم فزاي فراء لان المنزل بما عليه من الصوف اشبه ببجزة غليظة طويلة في شكلها وتدرج
حجمها من غلظ الى دقة مع استدارة راسها (٧) قلما يتمكن المسافر من العمل في الغزل
الا ان يتزل فرما يغزل عند نزوله وانما يشتغل بالغزل القيمين . فالغزل من آلات الإقامة وعمله
من عملها . ومع ذلك فهو مسافر ما دام في عمله ويريد بسفره تلك الحركة المستديرة عند سحل

جَدَّ. وَإِنْ أَجَرَ حَبَلًا مَدَّ. هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ^(١). وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ^(٢).
 وَقَبْلُ وَبَعْدُ^(٣). فَقَالَ أُلْقَى : نَعَمْ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخِ لِأَنَّهُ غَصَبَنِي عَلَى
 مُرْهَفٍ سِنَانُهُ مُدَلَّقٌ أَسْنَانُهُ^(٤)
 أَوْلَادُهُ أَعْوَانُهُ تَفْرِيقُ شَمْلٍ شَانُهُ^(٥)
 مُوَاتِبٌ لِصَاحِبِهِ مُعَلَّقٌ بِشَارِبِهِ^(٦)
 مُشْتَبِكٌ أَلْيَابٍ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ^(٧)

الحيط او برمه والحركة المترددة عند طيه على عوده ولا غزل بدون احدى الحركتين فهو مسافر بهذا المعنى لا يقيم . والمراد من الشيء الذي اذا اودعه رده لا ينجون فيه هو ما عليه من الغزل فانك تطويه عليه فيكون وديعة لديه ثم تسترده منه ولا يمتك . واذا كلفته السير عند الادارة للغزل جد فيه واتى على الغاية ممّا يمكن له . وان اجرّ حبلًا مدّ . أي وان تركته يجرّ حبلًا يريد به الحيط الذي يطوى عليه مدّ في ذلك الحبل واطال فيه من اجرّ الفصيل رسنه اذا تركه يجرّ

(١) الحشب عود المغزل . والعظم راسه وهو يصنع من العظم غالباً وقد يصنع من الحشب كالعود ايضاً وقد يصنع الراس من العظم مع الحشب مركباً قطع احدهما في الآخر
 (٢) المال والنشب في مثل هذا الحديث شيء واحد وانما اتى باللفظين المترادفين لتعظيم المنفعة وعرضها في معرض التفتيح لكن قد يستعمل النشب في اخص من المال ولا يصح هنا هذا الاستعمال
 (٣) قبل وبعد على صيغة الظرفين أي في هذا الموضع من المنافع والمرافق ما يسبق وجودك فقرئته عن سلفك كاليوت من الشعر وكالتياب الثمينة التي يحرص على صونها ازماناً طويلة . وفيه كذلك ما يبقى بعدك ويورث عنك فتكون قبل اسماً للسابق مطلقاً لا بقيد كونه من زمان او مكان . وبعد اسماً لللاحق كذلك . ويصح ان يكون اللفظ الاول بتحريك اوله وفتح ثانيه من قولهم : ما لي قبل بكذا أي ليست لي به طاقة . وفي المغزل قبل لأن ما عليه من الغزل يفيد في مدافعة الحر والبرد اذا نسج اثواباً تمدّ لذلك . واللفظ الثاني بضم اوله وفتح ثانيه من قولهم : ما عنده بعد أي طائل وهو غير ذي بعد أي لاخير فيه (٤) المرهف المحدد المرقق . والسنان نصل الريح كني به عن اطراف اسنان المشط غير انه يمثّل المشط في صورة انسان او حيوان غيره . والمُدَلَّقُ المحدد ايضاً من ذلق السكين حدده (٥) اراد من اولاده الذين هم اعوانه الأسنان لانها منه كما ان الولد من ابيه . ومن شأن المشط تفريق ما اجتمع من شمل الشعر . لهذا قال : تفريق شمل شانه . فشان خبر تفريق (٦) مواتب لصاحبه مساوٍ له يقفز عليه فينعلق براسه او ببلعته او بجانبه (٧) الشيب بكسر الشين جمع اشيب وهو الذي ابيض شعره في طور من اطوار سنه . والشباب جمع شاب وهو الفتى الى ان يكتهل . والاتياب هنا اسنان المشط ايضاً وهو مشبكها في الفتيان والشيب . لان كلّ يحتاج لتسريح شعره

حُلُوْ مَلِيْحُ الشَّكْلِ ضَاوٍ زَهِيْدُ الْأَكْلِ^(١)

رَامَ كَثِيْرُ النَّبْلِ حَوْفَ اللَّحْيِ وَالسَّبْلِ^(٢)

قَفَلْتُ لِلأَوَّلِ رُدُّ عَلَيْهِ الْمِشْطَ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْمِنْزَلَ

الْمَقَامَةُ الشِّيرَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ^(٣) . وَهَمَمْتُ بِالْوَطَنِ .
ضَمَّ إِلَيَّ رَفِيقُ رَحْلِهِ فَتَرَاقَعْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَذَبَنِي نَجْدٌ^(٤) . وَالتَّقَمَّهْ
وَهَذَا . فَصَعِدْتُ وَصَوَّبَ . وَشَرَقْتُ وَغَرَّبَ . وَنَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ
مَلَكَني الْجَبَلُ وَحَزَنُهُ^(٥) . وَآخَذَهُ الْغُورُ وَبَطْنُهُ . فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكْنِي

(١) ضاوي من ضوي يضوي ضوى دقَّ عظمه وقل جسمه خلقة او هزالا . والمشط كذلك
دقيق رقيق . وزهيد الاكل قليله لانه انما يتناول بعض ما ينشبت به من الشعر

(٢) رام لانه يرمي باسنائه ما ينشب فيه من الروس واللحي والشوارب ونبله الكثير اسنانه
وقوله : حوف اللحي الخ كذا في نسختنا حوف بالغاء اي انه في ريمه يحوف اللحي والسبل حوقا اي
يأتي في حوافها أي اطرافها وهو بعيد ولعل الصواب حوق بالقف من حاق الشيء ذلكم وملسه
ويكون مفعولا لاجله رام اي انه رام لتجليس اللحي والسبل وازالة ما تلبد بها من اوساخ وفحوا .
والسبله ما على الشارب من الشعر وكان المصنف جمعها على سبل بالتحريك ثم سكن باءه لتوافق
السجعات (٣) قفلت من اليمن رجعت من سفري فيه . وهم بالوطن عقد العزيمة على

الرجعة اليه ووجه القصد نحوه . وضم الرفيق رحله اليه سار معه مرافقا له يرحل بارتحال ويتزل بتزوله .
ويروي رحاله بدل رحله (٤) النجد ما ارتفع من الارض وللتكلف في صعوده احتاج الى
جذب . والوهد ما انخفض منها ولسهولة التزول فيه كان كأنه ملتقم للهابط اليه . أي لم تزل ساترين
معاً حتى اتينا مكان الافتراق فاخذت طريق نجد واخذ سيدك الغور . وزاد القصد ايضاحاً بقوله :

فصعدت اي رقيت في الجود . وصوب أي انحدر الى السهول

(٥) الخزن الارض الغليظة خلاف السهل وطرق الجبال حزون في الغلب . وملكه لانه بعد
ان يغفل في لا يسهل عليه الرجوع منه لطلب لقيا الرفيق ولولا ذلك واخذ الغور لرفيقه وصوبه
الوصول اليه لرجع طلباً للانس به واستعادة لنعم صحبته . وانما منعه ان كلا منهما ابعد في طريقه
وصار الطالب بحيث لا يدرك والمطلوب بحيث لا يدرك

فِرَاقُهُ^(١) . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ . وَغَادَرَنِي بَعْدَهُ . أَقَاسِي بَعْدَهُ . وَكُنْتُ فَارِقُهُ ذَا
شَارَةَ وَجَمَالٍ^(٢) . وَهَيْئَةٍ وَكَمَالٍ . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضَرْبَهُ^(٣) . وَأَنَا أَمَثَلُهُ
فِي كُلِّ وَقْتٍ . وَآتَذَكَّرُهُ فِي كُلِّ لَحْمَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسَعِدُنِي
بِهِ وَيُسَعِفُنِي فِيهِ . حَتَّى آتَيْتُ شِيرَازَ^(٤) . فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي خُجَرِي إِذْ دَخَلَ
كَهْلٌ^(٥) قَدْ غَبَرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ . وَانْتَرَفَ مَاءُ الدَّهْرِ . وَأَمَالَ قَتَاتَهُ السَّقَمُ^(٦) .

(١) . يقال تركته يفعل كذا أي خليت بينه وبين الفعل . وفراق الرفيق خلى بينه وبين الشوق
اليه . وكان حق التعبير تركني فراقه اشتاقه إلا أنه أقام الجملة الحالية مقام الفعل المخلّي بينه وبينه .
ولا يصح ان يكون تركني من الترك بمعنى ما يقابل الفعل وهو ظاهر ولا بمعنى المفارقة لأنه لو فراقه
للفراق لواصله الوصال وهو غير صحيح هنا كما لا يخفى . وإنما تركني هنا مرادف غادرنى . وقد يكون
ترك مضمرًا معنى الصيرورة فتركته يفعل صيرته يفعل . والاصل ما ذكرنا . والكلام في الجملة الحالية
على حاله . وقوله : غادرنى بمعنى تركني على ما ذكرنا . ويروى : خلّفنى . و« بعده » على لفظ الطرف أي
من بعد فراقه . وقلى مفاصة كابد مكابدة . والبعد بضم الباء الفراق وهو لا يقاسى نفس البعد ولكنه
يكابد آلام الوحشة التي جلبها (٢) الشارة الزينة والحسن

(٣) احدث الدهر فينا احداثه وتصرف بنا تصرفاته المعروفة في تشييت الاحبة وتعذيب قلوبهم
بما يجلب الفراق من الوحشة . واثقلته احملة واستحضر صورته في كل وقت لشدة ولوعه به . وقوله :
اتذكره في كل لحظة كالتفسير او التوكيد لجملة اثقلته في كل وقت . واللمحة النظرة من العين كما
انفتاح الجفن مرة لاصابة شيء بالنظر على خفة واختلاس . ثم صارت كالحقيقة في مقدار ذلك من الزمان .
وقوله : يسعدني به ويسعفينى فيه يروى بدله : يسعدني منه ويشعفينى به . اي يحمله ثانياً لي فنكون
بالاجتماع شفعاً بعد ان كنت وحدي وترأ (٤) شيراز من بلاد ايران وقصبة ولاية فارس
من ولايات تلك المملكة (٥) الكهل من وخطه الشيب . وغبر آثار الفبار . والفقر مماً
لا يستطيع معه نظافة ولا يمكن للمصاب به ان يلتفت الى اصلاح هيئته ولهذا نسب اليه التغيير
في وجه ذلك الكهل حتى تلتخ بالفبار . ويروى : في وجنتيه بدل وجهه . ثم يروى : وانترف مائها
الدهر بدل مائه . يريد ان الفقر قد ذهب بوضاءة وجهه ونضرة مجاه . وانترف الدهر مائه اشتقه
ولم يبق منه شيئاً . والماء هنا ماء الشباب والفتوة كماء العود وهو اخضر ناضر فاذا جف الماء يبس
العود وذهبت نضرتة وكذلك من انترف الدهر مائه يذبل ويبس ويقرب الى الفناء وتلوح عليه آياته
(٦) القنائة الرجم اراد منها هنا قدّه . وامالها حناها وقوسها أي انه انحنى من الاسقام والامراض .
والدمر الفقر . وقلم اخفاره تمثيل لضعفه فان ذا الخلب اذا قلمت اخفاره ضعف وكاد يكون فريسة
لغيره لمعجزه عن المدافعة بما فقد من أكلها . وكذلك المدمم الفقير في ضعف لا ينقص عن درجة ذاك

وَقَلَّمَ أَظْفَارَهُ أَلْعَدَمُ . بِوَجْهِ أَكْسَفَ مِنْ بَالِهِ ^(١) . وَزِيٍّ أَوْحَشَ مِنْ
حَالِهِ ^(٢) . وَلِلَّيَّةِ نَشْفَةٍ ^(٣) . وَشَفَةِ قَشْفَةٍ . وَرِجْلٍ وَحِلَةٍ ^(٤) . وَيدٍ مَجَلَةٍ . وَأَنْيَابٍ
قَدْ جَرَعَهَا الضُّرُّ ^(٥) . وَالْعَيْشُ الْمُرُّ . وَسَلَّمَ فَازْدَرَتْهُ عَيْنِي ^(٦) لَكِنِّي أَجَبْتُهُ .
فَقَالَ : اللَّهُمَّ أَجْعَلْنَا خَيْرًا مِمَّا يُظُنُّ بِنَا . فَبَسَطْتُ لَهُ أَسِرَّةً وَجْهِي ^(٧) . وَقَفَّتْ
لَهُ سَمِي . وَقُلْتُ لَهُ : إِيه . فَقَالَ : قَدْ أَرْضَعْتُكَ تَذِي حُرْمَةٍ ^(٨) .

- (١) وكسفت حاله ساءت . وفلان كاسف البال سيء الحال . وكسف وجهه عبس وتعبّر . وسوء
الحال يظهر اثره في الوجه اشدّ ظهوراً فلا بدع ان يكون وجهه اشدّ تغيراً من حاله
(٢) الزى الميعة من اللباس . واوحش أي اشدّ إيجاداً للوحشة بمعنى الهم والاعتمام . ولم ار
فعلًا ثلاثياً في هذا المعنى ولكن من الرباعي اوحش فلاناً جعله يستوحش وهو قريب مما نريد .
وصوغ (التفضيل من الرباعي مسموع (٣) اللثة ما احاط بالاسنان من اللحم وفيه مفارزها .
ونشفة قد امتصت جميع رطوبتها حتى جفت ويست . والشفة (القشقة التي حلاها القشف وهو القذر
او تلك الحشونة التي تنشأ عن نحو العطش والجوع وتلويح الشمس ولفح البرد
(٤) وحلة يفتح فكسر ففتح من وحل يوحد كفرح يفرح اذا وقع في الوحل وتلطخ به . فكان
الرجل حافياً ورجله ملطخة بالوحل . واليد الجلدة بالميم المجبة من مجلت يده تمجّل من باب نصر
ومجّلت تمجّل من باب فرح نفط من العمل فرنت وجست جلدتها . فكان الفقر اضطرّ الرجل الى
العمل بيده فيما لم تألفه من الاعمال البدنية مثل الحفر والحراث والنقل وما يشبهها فاثّر ذلك في يده
الجساسة التي تعهد في ايدي العملة ولا اثر لها في ايدي اهل الرفه . ويروى : بدقحلة ولا معنى لها
(٥) الانياب جمع ناب وهو السن الذي خلف الرابعة . وجرعها من باب فرح ومنع أي بلعها
يريد ان انبابه قد سقطت وصار اثره وانما ثمره واسقط اسنانه الضرّ وهو الشدة والبؤس .
والعيش المرّ الصعب الاحتمال . وقد مثل الضر في صورة حيوان يبتلع العظام بعد ذوبانها كما يبتلع
الماء (٦) ازدرت عيني احتقرته (٧) اسرة الوجه جمع سرّ يضم السين وهو الخط
يكون في الهيئة او الكف . ومن عادة الزدري او العابس ان ينقبض وجهه حتى تظهر هذه الخطوط
فيه بخلاف التهلل المسرور فان تلك الخطوط تكون خفية فيه لانبساطه وهشاشته . وفتق السمع مثل
في الاصفاء أي ان ما سمعه من دماء الرجل في قوله : اللهم اجعلنا خيراً مما يظن بنا قد احدث في
نفس عيسى بن هشام مقاماً له غير الذي كان لاول مرأه فتحول الازدراء الى نوع من التوقير يسط
من الوجه ويستميل الاذن لحسن الاستماع . لهذا قال له : «ايه» أي زد من نحو قولك هذا
(٨) الحرمة هنا الذمة . أي قد جمعتي معك ذمة نحن جا مرتبطون لايصح لاحدنا ان ينتكها
كما تجمع الامّة ولدجا في الرضاع فليتحم بها نسبهما ولا يباح لاحدهما هتك هذه الحرمة احتراماً
لحق الامّة عليهما . وطريقة التمثيل ظاهرة . ويروى : راضعتك بدل ارضعتك وهي اجود

وَشَارَكْتُكَ عَنَانَ عَصْمَةٍ^(١) . وَالْمَرْقَةَ عِنْدَ الْكَرَامِ حُرْمَةً . وَالْمَوَدَّةَ لِحِمَّةٍ^(٢) .
 قُلْتُ : أَبْلَدِي أَنْتَ أَمْ عَشِيرِي^(٣) . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بَلَدُ الْفُرْيَةِ . وَلَا
 يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْقُرْبَةِ^(٤) . قُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَّنَا فِي قَرْنٍ^(٥) . قَالَ :
 طَرِيقُ الْإِنِّ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيِّ .
 فَقَالَ : أَنَا ذَاكَ . قُلْتُ : شَدَّ مَا هَزَلْتَ بَعْدِي^(٦) . وَحُلْتَ عَنْ عَهْدِي .

(١) والاصل في معنى العصمة المنع . والعصمة هنا العصمة الموقومة وهي ما يثبت بها للانسان قيمته بحيث ان من هنكها حق عليه القصاص او لزمته الدية . والعنان بكسر العين لقب لنوع من الشركة غلب استعماله مع لفظ شركة مضافاً اليه فيقال شركة عنان وهي الشركة في شيء خاص او هي ان يكون ما فيه الاشتراك متساوياً من الشريكين . مأخوذة من عنان الدابة وهو طاقان متساويان . ومن هذا قول النابغة الجعدي :

وشاركتنا قريشاً في تقاها وفي احساها شرك المنان

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابان

فيقول الرجل : اني شاركتك في عصمة خاصة يجب لي عليك حق حفظها او شاركتك في عصمة يتساوي طرفاها من قبلي ومن قبلك فكما تلزمني تقويتها وعدم اتيان ما يوهنها يلزمتك مثل ذلك . ثم أراد ان يعين تلك الحرمة وهذه العصمة بتعيين منشئها فقال : والمعرفة عند الكرام حرمة . واراد من هذه الحرمة ما يدافع عنه الرجل من حرمة واهله اي ان الطباع الكريمة تعد المعرفة نوعاً من النسب والقرباة فتعطي ذاك حكم هذا

(٢) اللحمة بالضم القرباة . وهذه الفقرة في معنى ما قبلها

(٣) البلدي نسبة الى البلد . اي يجمعي مملك بلد واحد . والعشيري نسبة الى العشير وهو القبيلة أي تتصل بي في جامعة القبيلة فانت من قوم انا منهم . وقد يراد من العشير الصديق . والنسبة نسبة الفرد الى الجنس أي انا وانت من العشراء . فقال : اذا جمعنا نسبة الى بلد فهو بلد الغربة أي كنا غريبين معاً وكل غريب للغريب نسيب

(٤) القربة القرب في المكان والمترلة وهو ثابت لمن ضمتهما الغربة في طريق واحد . وقد ألحق النسبة بين المتقاربين بالنسبة بين القريين فسمأها رحماً

(٥) القرن جبل يجمع به البعيران استماره لنسبة القربة ورشحه بالشدة أي أي طريق قرن يننا باجتماعنا فيه . والطريق يذكر كما يوثق وان كان الثاني فيه اشهر

(٦) شد ما هزلت أي ما اشد هزالك بعد ما فارقتك . والهزال الضمور والنفول بعد السمن . وما اشد تحولك عن العهد الذي كان لي فيك فقد كنت اعهدك عهداً حسناً أي انك تغيرت عن الحالة التي كانت تخيلها ذاكرتي

فَانْقَضَ إِلَيَّ جُمْلَةٌ حَالِكٌ^(١). وَسَبَبَ اخْتِلَالَكَ. فَقَالَ: نَكَحْتُ خَضْرَاءَ
 دِمْنَةَ^(٢). وَشَقِيتُ مِنْهَا بَابَنَةً. فَأَنَا مِنْهَا فِي مَحَنَةٍ. قَدْ أَكَلْتُ حَرِيبَتِي^(٣).
 وَارَاقْتُ مَاءَ شَيْبَتِي. فَقُلْتُ: هَلَّا سَرَحْتُ. وَاسْتَرَحْتُ
 قال كاتب المقامات: فإشار إشارة أنكرتها وأنشد آياتاً حفظتها وما نقلتها

المَقَامَةُ الحُلُولَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فَمِنْ قَفَلٍ^(٤). وَزَلْتُ
 حُلُونًا مَعَ مَنْ نَزَلَ. قُلْتُ لِنُفْلَاحِي: أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا. وَقَدْ أَلَسَّخَ بَدَنِي
 قَلِيلًا. فَأَخْتَرْتُ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ. وَحَمَامًا نَسْتَعْمِلُهُ. وَلَكِنْ الْحَمَامُ وَاسِعَ
 الرُّقْعَةِ^(٥). نَظِيفَ الْبُقْعَةِ. طَيِّبَ الْهَوَاءِ. مُعْتَدِلَ الْمَاءِ. وَلَكِنْ الْحَبَامُ خَفِيفَ
 أَلْيَدٍ حَدِيدَ الْمَوْسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ^(٦). فَخَرَجَ مَلِيًّا^(٧). وَعَادَ

(١) انقضض إلى القى إلى أحوالك بجملة لا تخف عني شيئاً

(٢) الدمنة الزبلة وخضراؤها ما ينبت عليها من العشب وهو مثل في حسن الظاهر وقبح الباطن.
 واصابة الشقاء بابنة ولدت له من هذه المرأة السيئة الاخلاق فهي تنعمه عن فراقها. والحنة البلاء
 والشدة (٣) الحريية المال الذي يعاش به. وارقها ماء شيبته قد يكون بسوء معاملتها.
 وقوله هلاً سرحت أي طلقها واسترحمت من عثرتها السيئة

(٤) قفل من الحج رجع. وحلون مدينة من مدن العراق في آخر حدود السواد ما يلي الجبال
 من بغداد (٥) اراد من الرقعة هنا الارض التي يحيط بها بناء الحمام يريد واسع المساحة

غير ضيق يضيق به الصدر. واصل الرقعة القطعة من القرطاس ونحوه التي تكتب او ما يرفع به
 التوب ثم استعملت في القطعة من الشيء تمتاز عما اتصل بها منه. والبقعة ان كانت بضم الباء فهي تجري
 مجرى الرقعة في المعنى فاما القطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها. فكانه قال: واسع البقعة او الرقعة
 نظيفها. وان كانت بالفتح فهي مكان الماء منه واصلها المكان يستقنع فيه الماء اطلقها على مستودع الماء مطلقاً
 (٦) اراد فضول الكلام أي قليل الكلام فيما لا يفيد (٧) خرج ملياً أي ذهب

وتغيب ساعة من خاز. والملي الساعة الطويلة. وقوله عاد بطياً كالتفسير او التأكيد له

بَطِيًّا . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتَهُ كَمَا رَسَمْتَ . فَأَخَذْنَا إِلَى الْحَمَامِ اسْمَتَ ^(١) . وَاتَيْنَاهُ
فَلَمْ نَرِ قِيَامَهُ ^(٢) . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَى اثَرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ
طِينٍ فَلَطَّخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرُ فَجَعَلَ
يَذَلِكُنِي ذَلِكَ يَكْدُ الْعِظَامِ ^(٣) . وَيَغْمِزُنِي غَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ ^(٤) . وَيُصَفِّرُ
صَفِيرًا يَرُشُ الْبَرَاقَ . ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَفْسِلُهُ . وَإِلَى الْمَاءِ يُنْسِلُهُ . وَمَا لَيْتَ
أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحْيًا أَخَذَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَمَقَمَتْ أَنْيَابَهُ ^(٥) . وَقَالَ :
يَا لَكُمْ مَا لَكُمْ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي . ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ
هَتَكَتْ حِجَابَهُ ^(٦) . وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَتِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدَي . ثُمَّ تَلَا كَمَا
حَتَّى عَيًّا ^(٧) . وَتَحَاكَمَا لِمَا بَقِيََا . فَاتَيَا صَاحِبَ الْحَمَامِ . فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا
صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لِأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ . وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ

(١) السميت الطريق والحجة . أي سلكتنا الطريق إلى الحمام . ويروي : فأخذنا السميت وتوجهنا
إلى الحمام ودخلناه فلم أرَ قوامه الخ (٢) أراد من القوام طول البنيان أي أنه لصغره لم
يكدر يراه مع أنه قد كان أوصى الخادم أن يتخير الحمام واسعاً . وقد يروي : قوامه بتشديد الواو
أي القوام على امر إصلاحه وتلقي الداخلين فيه ويؤيدها الرواية الثانية وهي : دخلناه فلم أرَ قوامه
(٣) يكبد العظام يترعها من اللحم لشدته أو أراد يتمها ويؤلها
(٤) الأوصال الأعضاء أو المفاصل . وجدها يكسرهما ويضعهما

(٥) الاخذع عرق في العنق موضع الحجابة منه وهو شعبة من الوريد . والمضموعة يده مقبوضة
الاصابع وحى الاخذع بالمضموعة ابتداء بالضرب بما قبل الكلام كما يتبدى المقليل طليك بالتحية قبل
الكلام . والتعبير من باب التهكم . أي ضربه بجميع كفء في عنقه فصلك بعض انيابه ببعض فسمع لها
صوت القمقة

(٦) المجموعة يده أيضاً على هيئة المضموعة . والقوة حجاب بين صاحبها وبين الناس فإذا ضعف
فقد اضمك ذلك الحجاب . فهتك المجموعة حجابها تصوير لضعفها آيأه وبلوغها منه
(٧) عييا تعباً ولشدة ما تلاكما وكثرته كان في الظن ان يموت كل منهما غير اخضا لما بقيا
بحكم الأجل المحتوم ولم يموتا لذلك التلاكم تحاكما عند من يرونه أهلاً للحكم بينهما وهو صاحب الحمام .
ويروي : لقياً بدل بقيا وهي اظهر لا تحتاج الى التأويل الذي اشرنا إليه

الثَّانِي : بَلْ أَنَا مَالِكُهُ لِأَنِّي دَلَكْتُ حَامِلَهُ ^(١) . وَعَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : أَتُؤْنِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ أَسْأَلُهُ . أَلَاكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيَانِي
 وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَسَّمْ ^(٢) . فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ . شِئْتُ أَمْ أَبَيْتُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ . وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي
 هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّمَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحِبَنِي فِي
 الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ^(٣) . وَمَا شَكَّكْتُ أَنَّهُ لِي . فَقَالَ لِي :
 أَسَكْتُ يَا فُضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْحَصَمَيْنِ ^(٤) . فَقَالَ : يَا هَذَا إِلَى
 كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلَّ عَنْ قَلِيلٍ خَطَرِهِ . إِلَى
 لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ ^(٥) . وَهَبْ أَنَّ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ ^(٦) . وَأَنَا لَمْ تَرَ
 هَذَا الْتَيْسَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ خَجَلًا .
 وَلَيْسْتُ الْتِيَابَ وَجَلًا ^(٧) . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا . وَسَبَبْتُ الْفَلَامَ

(١) حامل الرأس هو عيسى بن هشام . ويروى : لاني دالكه دلكت كاهله . والكامل اعلى الظهر .

والتي روينها اجود (٢) تجسم الامر تكلفه على مشقة

(٣) البيت العتيق الكعبة المشرفة

(٤) يروى : القيمين بدل الحصمين وكل منها قيم في الحمام يقوم على داخله يدلكهم وينظفهم

ويؤدجهم ما يحتاجون اليه في فرضهم من الحمام . ثم يروى بدل المنافسة المناقشة

(٥) الخطر هنا القدر والمترلة . أي تسل عن قدر هذا الرأس الحقير . او اراد من الخطر

جعل السابق في السباق على نوع من الاطلاق فاراد الجعل مطلقا . وقوله الى لعنة الله اما ان يتعلق

بنسل أي ان لم يكن لك بعد التسلية عنه ألا الذهاب الى لعنة الله وحز نار سقر وهي جهنم فعليك

ان تفعل أي تسل عنه ولو بالنار وعذابا وهو ضاربة التشنيع والتبشيع للمنافسة فيه . واما ان يتعلق

بمنوي صفة للخطر او حالا منه أي قليل خطره الذهاب الى لعنة الله او ذاهبا الى لعنة الله

(٦) هبة اجعله وافرضه ليس اي عدما لان ليس لما كانت لا تستعمل إلا للنفي جعلوها

اسما له في اصطلاح بعض اهل التمييز خصوصا المتكلمين فاضم يقولون اللبس والأيس للمدر

والوجود (٧) وجلا خائفا

بِالْمَضِّ وَالْمَصِّ ^(١) . وَدَقَّقْتُهُ دَقَّ الْحِصِّ . وَقُلْتُ لِآخَرٍ : أَذْهَبُ فَأَتِي
بِحِجَامٍ يُحِطُّ عَنِّي هَذَا الثَّقَلُ فَجَاءَنِي بِرَجُلٍ لَطِيفِ الْبَنِيَّةِ ^(٢) . مَلِجِ الْحَلِيَّةِ .
فِي صُورَةِ الدَّمِيَّةِ . فَأَرْتَحْتُ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَيِّ
بَلَدٍ أَنْتَ . فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ ^(٣) . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ مِنْ أَرْضِ النِّعْمَةِ وَالرَّفَاقَةِ .
وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ ^(٤) . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ
أَشْعَلَتْ فِيهِ الْمَصَابِيحُ . وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيجُ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ النَّيْلِ ^(٥) . وَقَدْ
أَتَى عَلَى تِلْكَ الْقَنَادِيلِ . لَكِنَّ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِحُفٍّ قَدْ كُنْتُ لَبِسْتُهُ رَطْبًا
فَلَمْ يَنْخُصِلْ طِرَازُهُ عَلَى كُمِهِ ^(٦) . وَعَادَ الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ . بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ
الْعِشْمَةَ ^(٧) وَاعْتَدَلَ الظِّلُّ وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ حُجَّكَ هَلْ قَضَيْتَ مَنَاسِكَه ^(٨)
كَمَا وَجِبَ . وَصَاحُوا : ائْتَجِبْ ائْتَجِبْ . فَظَنَرْتُ إِلَى الْمُنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ

(١) سبَّ الفلأر شتمه . والمضَّ بان يقول له : يا طاض كذا من ابني . والماصَّ بان يقول له :
يا ماض كذا من امي . ومعنى المضَّ والمصَّ في حرفي معروف . والحصَّ هو الحجر الأبيض الذي يطبخ
فيبنى به أي أنه ضرب الفلأر ضرباً شديداً كما يُدَقُّ الحَصُّ لتكسيده واستعماله

(٢) البنية هنا الجسم وإنما كان جسم الإنسان والحيوان والنبات بنية لأنه أشبه ببناء التركيب
من مواد متخالفة وأعضاء متغايرة بضم بعضها إلى بعض على نسب خاصة أخذت طبيعة غير طبيعة
المواد وصورة غير صورها . والحلية الهيئة والصورة . والدمية الصورة (التمثال) من العاج أو الرخام
يضرب بها المثل في الحسن لأن مصورها وناقشها يفرغ وسعها في إبداعها أحسن ما يتصوره من لوازم
الحسن وتماماته إظهاراً للبراعة في فنّه (٣) قُمْ بضم القاف بلدة من بلاد إيران

(٤) الجماعة جماعة المؤمنين وجهورهم وهو لفظ يعطف على السنة في تعيين الطائفة التي تقابل
المعتزلة والفلاسفة والشيعة من المسلمين فيقال أهل السنة والجماعة

(٥) النيل مصر . وابن مصر من قُمْ وهذا شروع من الحجام في ضروب من الهديان يأتي
فيها بما لا يتشاكل ويؤلف بين ما لا يتقارب

(٦) الطراز علم الثوب . والخف لا طراز له ولا كم
(٧) العشة صلاة العشاء . وابن العشاء من اعتدال الظل وهو وسط النهار . ويروى : واعتدل

الظل على الرقعة . والرقعة الواحدة من الرتم وهو ضرب من النبات
(٨) مناسك الحج ما طلب الشرع من فروضه وواجباته وسننه وآدابه

الْحَرْبَ عَلَى النُّظَّارَةِ^(١). وَوَجَدْتُ الْمَرْيَسَةَ عَلَى حَالِهَا^(٢). وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ
بِقَضَاءِ مِنَ اللَّهِ وَقَدَرُ. وَإِلَى مَتَى هَذَا الصَّخِرُ. وَالْيَوْمُ وَغَدُ. وَالسَّبْتُ وَالْآحَدُ.
وَلَا أُطِيلُ. وَمَا هَذَا الْقَالُ وَالْقِيلُ. وَلَكِنْ أَحْبَبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبْرَدَ^(٣)
فِي النَّخْوَحَيْدِ الْمَوْسَى. فَلَا تَسْتَغِلْ بِقَوْلِ الْعَامَّةِ. فَلَوْ كَانَتْ الْإِسْطَاعَةُ قَبْلَ
الْفِعْلِ^(٤) لَكُنْتُ قَدْ حَلَقْتُ رَأْسَكَ. فَهَلْ تَرَى أَنْ نَبْتَدِي. قَالَ
عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَبَقِيتُ مُتَحَيِّرًا مِنْ بَيَانِهِ. فِي هَذَا بَيَانِهِ. وَخَشِيتُ أَنْ
يَطُولَ مَجْلِسُهُ فَقُلْتُ: إِلَى غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَسَأَلْتُ عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا:
هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ هَذَا الْمَاءُ. فَغَلَبَتْ عَلَيْهِ
السُّودَاءُ. وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْدِي كَمَا تَرَى وَوَرَاءَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ^(٥). فَقُلْتُ:
قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَيَّ جُنُونُهُ. وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ:

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُحْكَمًا فِي التَّنْذِرِ عَهْدًا
لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا م عِشْتُ وَلَوْ لَاقَيْتُ جَهْدًا

~~~~~

- (١) النُّظَّارَةُ القوم يركبون شرقاً من الأرض ينظرون منه القتال ولا يدخلون فيه فحظهم منه  
حظ المتفرج في روضة أو بستان. وما أهون الحرب على مثل هؤلاء النظار
- (٢) المَرْيَسَةُ طعام يطبخ من حَبِّ مدقوق ولحم
- (٣) الْمُبْرَدُ أحد علماء العربية المشهورين صاحب الكامل. والموسى آله الحجام والحلاق
- (٤) مسألة كلامية هل الاستطاعة بمعنى القدرة على الفعل امر ثابت في المستطيع قبل الفعل وفي  
تعلق به إرادته أصدره باستطاعته أو ان الاستطاعة بمعنى القدرة أمر يقارن الفعل يحلله الله معه ولا  
يسبقه خلاف بين الإشارة وغيرهم جاء هذا المعنوه بطرف منه
- (٥) جمل شخصه فيما يظهر من هذيانه بمنزلة حجاب بينه وبين فضله وغزارة علمه لهذا قال  
ان وراء هذا الذي تراه منه فضلاً كثيراً وعلماً غزيراً

## الْمَقَامَةُ النَّهْدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مِلْتُ مَعَ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى فَنَاءٍ  
خَيْمَةٍ <sup>(١)</sup> أَلْتَمَسُ الْقَرَى مِنْ أَهْلِهَا فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حُرْقَةُ <sup>(٢)</sup> فَقَالَ : مَنْ  
أَنْتُمْ . فَقُلْنَا : أَصْيَافٌ لَمْ يَذُوقُوا مِنْذُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ <sup>(٣)</sup> . (قَالَ) فَتَنَحَّجْ ثُمَّ قَالَ :  
فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهْيَدِمَ فِرْقٍ <sup>(٤)</sup> كَهَامَةِ الْأَصْلَعِ فِي جَفْنَةٍ رَوْحَاءٍ <sup>(٥)</sup>  
مُكَلَّلَةٍ بِحَجْوَةٍ خَيْرٍ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارِ رَبُوضٍ <sup>(٦)</sup> الْوَاحِدَةِ مِنْهَا تَمْلَأُ الْقَمَ <sup>(٧)</sup>

- (١) الفناء الساحة امام البيت او ما امتد من جوانبه . والقرى ما يصنع للضيف من طعام  
(٢) الحُرْقَةُ بضمين او بفتح فضم ثم قاف مشددة القصير او العظيم البطن القصير اذا مشي  
ادار أليته (٣) العدوف بالدال المهمله والممجه الذواقي يقال : ما ذقنا عدوفاً او  
عدوفاً أي شيئاً من طعام . وفي بعض النسخ بالقاف بدل الفاء وهو غلط ظاهر  
(٤) النهيدة الزبدة الضخمة . والفرق بالكسر القطيع من الغنم العظيم . يريد زبدة غنم وليست  
من شاة واحدة بل من شياه كثيرة فهي لذلك اضخم ما يكون من الزبد . وتشبيهاً جملة الاصلع  
في النقاء لان الاصلع ليس في مقدم راسه شعر او في الضخامة او فيها  
(٥) الجفنة القصعة . والروحاء القرية القمر او الواسعة . وفي العادة ان الحفان الواسعة قرية  
القمر (٦) خبير قرية مشهورة بجوار المدينة المنورة اخذها الاسلام من ايدي اليهود وهي  
مشهورة بالغنم . والمعجوة أجود تمر بالمدينة . والجبار بالتشديد النخلة الطويلة الفتية . والاكثر بالتاء  
الفوقية المثانة جمع كثر بالكسر او بالتحريك وهو السنام المرتفع شبه به كباسة النخلة أي عذقها  
وهو ما كان منها بمنزلة المنقود من العنب المعروف عند عامة مصر بالسباطة وللنخلة عدة اعناق  
وكبسات وهي في ضخمتها والثناء عساليحها تشبه السنام في نظر الناظر . وقوله : ربوض اي عظيمة  
واسعة الاقطار من صفوة النخلة اي ان هذه المعجوة مأخوذة من اعناق نخلة طويلة فتية ضخمة  
وتخلتها اذا كانت كذلك كانت هي بالغة في الجودة لان جودة الثمر تظهر في الثمرة . ويرى : اكبار  
جبار بالباء الموحدة ولا صحة لها . ويرى : ايكبار وهو معروف المعنى . وتكليل الجفنة بالمعجوة جعل  
المعجوة محيطاً بجوانبها (٧) الواحدة منها أي من المعجوة لان المعجوة اسم للثمر كما ذكرنا  
تصدق على القليل والكثير فالثمرة الواحدة من هذا الثمر تملأ القم . وقوله «من جماعة» متصل بالقم  
أي تملأ قماً لجماعة تذكر اوصافهم . والخميص الجياح : خمص البطن خلا من الطعام . غير ان هذا  
الجمع لا اعرفه لكن اثنى بالمصنف في تعبيره . والمطش ان لفظناه صيغة جمع كان مملاً لا نعرفه وان  
لفظناه بفتح فكسر او فتح فضم فهو مفرد غير انه يكون جارياً على الجماعة بتاويلها جمعاً فلهذا ذكر



مِنْ جَمَاعَةٍ خُمُسٍ عَطَشٍ خُمُسٍ يَغِيبُ فِيهَا الضَّرْسُ كَانَ نَوَاهَا أَلْسُنُ  
الطَّيْرِ يَجْحَفُونَ فِيهَا النَّهْدَةَ <sup>(١)</sup> مَعَ أَقْبَبٍ قَدْ اخْتَلَنَ مِنَ الْجِلَادِ الْهَرْمِيَّةِ  
الرَّبْلِيَّةِ أَشْتَهَوْهَا يَا فِتْيَانُ . قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا . فَهَمَّ الشَّيْخُ وَقَالَ :  
وَعَمَّكُمْ أَيْضًا يَشْتَهِيهَا ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي دَرَمِكَ كَأَنَّهَا قِطْعُ  
السَّبَائِكِ <sup>(٢)</sup> تُجَرِّمُ عَلَى سُفْرَةٍ حَرَّتِيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرْظِ قَيْبُ إِلَيْهَا  
مِنْكُمْ فَتَى رَفِيفٌ . لَيْقُ خَفِيفٌ <sup>(٣)</sup> فَيَجْنُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْجِفَهُ أَوْ  
يَخْشِفَهُ <sup>(٤)</sup> . فَيُزِيلُهُ دُونَ مَلِكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالسَّمَارِ أَوْ الْمَذْقِ لَكَّا غَزِيرًا ثُمَّ

وهو المصاب بالعطش . والخمس بالكسر من اظماء الابل ان ترعى ثلاثة ايام غير اليوم الذي شربت  
فيه وترد الرابع . ووصف القوم بالحمس وان كان الخمس حالاً من احوالهم على التجوز مبالغة  
في تشييت هذه الحال لهم فهولاء الجماعة عهدم بالطعام والشراب هذا العدد من الايام . ويمكن ان  
يكون عطش مضافاً الى خمس فلا يكون الخمس وصف القوم بل هو على معناه في المشهور . ويروى  
« حمش » بدل خمس وهو جمع احمش بمعنى الدقيق يكنى به عن الهزال والضعف من شدة الجوع والعطش .  
وقوله « يغيب فيها الضرس » وصف آخر للواحدة منها يبين به جودة الثمر وامتلاءه . ثم زاد ذلك  
كشفاً بيان صغر النواة في قوله كَانَ نَوَاهَا أَلْسُنُ الطَّيْرِ جمع لسان . وألسن الطير صغيرة رقيقة

( ١ ) يمحفون فيها اي ينفون النهدة في تلك الحفنة . ويروى « جما » بدل فيها . والاقبب جمع  
قعب بالفتح وهو القدح الضخم يحتلب فيه اللبن . والجلاد من الابل الغزيرات اللبن . والهرمية نسبة  
الى الحرم بالفتح وهو نبات تاكلة الابل فتبيض منه عثانيتها . والربلية نسبة الى الربل بالفتح ايضاً  
وهو شجر يتفطر في آخر القبط بعد الحج يبرد الليل من غير مطر كما قالوا . ونسبة الابل الى  
مرهاها لجودته . فينتقل السامع منه الى طيب حليها ولذته لما بين ذلك من التلازم عادة

( ٢ ) الدرمة الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وَأَنْثُ الضمير باعتبار احداً مادة لطعمة .  
ويروى « كانه » كما يروى « اليه » في قوله يشب اليها . والسبائك جمع سبيكة وهي هنا مذاق الفضة يفرغ  
في قالب صوغه والتشبيه في شدة البياض . تجرثم بالحيم ميني للفاعل أي تجتمع . والسفرة ما يوضع تحت  
الحوان من جلد ونحوه واراد هنا التي من الجلد خاصة . وحرثية بجاء وراء وتاء نسبة الى الحرث وهو  
الدلك وقطع الشيء مستديراً اراد بها التي اعني بدنها وصنعها . وفي العادة ان مثلها لا يكون الا عند  
اهل النعم من يواظب على نظافتها . ويروى : جرثيه بدل حرثيه نسبة الى الجرث مصدر جرثه دلكه  
ليتملس . والقرظ قر السط يدبغ به الجلد وريحه مالوفة للشم والمذبوغ به اذا ظهر ريح القرظ فيه  
فقد زالت رائحة الجلد منه بالمرة ( ٣ ) اللبق الحاذق الظريف . والرفيف الحسن الاخلاق

( ٤ ) برجفه من رجفه اذا حركه تحريكاً شديداً . ويخشفه بالفاء بعد الشين من خشف راسه  
الحجر اذا فضحه . واذا حرك الدقيق بشدة وشج بصب الماء الغزير فيه دفعة واحدة تلبد ولم يحسن

يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيُلَوِيهِ وَيَدْعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى إِذَا نَحَّى مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَبْرُزَ عَمَدَ إِلَى قَصْدِ النَّصَا فَاشْمَلَ فِيهِ النَّارُ <sup>(١)</sup> فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ مَهَّدَ  
لِقَرْمُوصِهِ <sup>(٢)</sup> ثُمَّ عَمَدَ إِلَى عَجْنِهِ قَرَطَحَهُ بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلَوِيَتَهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ  
عَلَيْهَا ثُمَّ خَمَرَهُ فَلَمَّا قَفَّ وَقَبَّ <sup>(٣)</sup> أَحَالَ عَلَيْهِ مِنَ الرُّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ  
الْأَوَارَانِ حَتَّى إِذَا غَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ الشَّاكِمَةِ بِطَبَقٍ وَتَقَلَّجَ شِقَاقًا وَحَكَّى  
قَشْرَهَا رِقَاقًا . وَأَحْمَرَارُهَا أَحْمَرَارُ بُسْرِ الْحِجَارِ الْمَشْهُورِ بِأَمِّ الْحِرْدَانِ أَوْ  
عَذَقِ بْنِ طَابٍ <sup>(٤)</sup> شُنَّ عَلَيْهَا ضَرْبُ بَيْضَاءٍ كَالْقَلِجِ <sup>(٥)</sup> إِلَى آوَانِ رُسُوخَهَا

عَجْنُهُ وَبَقِيَتْ كِرَاتٍ مِنَ الدَّقِيقِ مُتَلَفَةً بِمَا أَصَابَهُ الْمَاءُ مِنْ ظَاهِرِهَا . وَيُرْوَى : يَمُخِّشُهُ بِالنُّونِ بَدَلَ الْفَاءِ  
وَلَيْسَ بِمَيِّدٍ هُنَا . فَلَوْ عَجْنَهُ بِالرَّجْفِ وَالْحَشْفِ لَأَزَالَهُ أَيْ نَحَا عَنْهُ بِدُونِ مَلِكٍ نَاعِمٍ . وَالْمَلِكُ مُسْتَعْمَلٌ فِي  
أَلْسِنَةِ الْعَامَةِ بِمَصْرٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ أَنْعَامُ الْعَجِينِ بِدَلِّكَ الْمَجِينِ وَعَرَكُهُ بَيْنَ الْأَيْدِي وَلِهَذَا جَعَلَ يَزِيلُهُ  
دُونَ مَلِكٍ مُرْتَبًا عَلَى الرَّجْفِ وَالْحَشْفِ . وَلَتَهُ بَشِيءٌ خَلَطُهُ بِهِ وَضَرَبُهُ . وَالسَّمَارُ اللَّبَنُ الْمَخْلُوطُ بِالْمَاءِ  
وَهُوَ حَلِيبٌ . وَالْمَذَقُ اللَّبَنُ الْمَخْلُوطُ بِالْمَاءِ وَهُوَ مَخِيضٌ . ثُمَّ يَرَوَى : يُلَوِيُهُ بَدَلَ يُلَوِيهِ وَهُوَ مِنْ لَاحِ الْقِمَّةِ  
مُرْغَا فِي الْإِهَالَةِ . وَالْإِهَالَةُ الشَّحْمُ أَوْ الزَّيْتُ أَوْ كُلُّ مَا اتَّخَذَ بِهِ . وَالصَّيْدَاءُ الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ أَوْ الْحَجَارَةُ  
الَّتِي تَعْمَلُ مِنْهَا الْقُدُورُ . وَالْمُرَادُ أَنْ يَكُونَ عَلَى أَرْضٍ تَظْهَرُ فِيهَا الْحَرَارَةُ مَعَ نَظَافَةِ الْهَوَاءِ

( ١ ) نَحَّى بِالتَّاءِ الْمُنَاةَ الْفَوْقِيَّةَ وَالْهَاءَ الْمَجْهُدَةَ ظَهَرَتْ فِيهِ الْحُمُوضَةُ . وَيَبْرُزُ يَاءُ مُنَاةٍ تَحْتِيَّةٍ وَرَاءَ  
وَزَائِ أَيْ يَبْسُ وَيُفْلِظُ وَيَشْتَدُّ . وَيُرْوَى « نَحَّى مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبْرُزَ » وَلَا مَعْنَى لَهَا . وَقَصْدُ النُّصَا ( بِالْتَحْرِيكِ )  
أَغْصَانَةُ النَّاعِمَةِ . وَالنُّصَا شَجَرٌ عَظِيمٌ خَشْبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشَبِ وَجَمْرُهُ بَطِيءُ الْحُمُودِ وَيَضْرِبُ الْمَثَلُ بِنَارِهِ  
وَجَمْرُهُ فِي شِدَّةِ التَّلَبُّ وَدَوَامِهِ ( ٢ ) خَبَتْ النَّارُ سَكَنَتْ . وَالْقَرْمُوصُ بضم القاف موضع  
خَبَزَ الْمَلَّةَ . وَالْمَلَّةُ الرَّمَادُ الْحَارُّ . وَهَدَّ لَهُ وَطَأَ فِي النَّارِ مَوْضِعًا يَكُونُ قَرْمُوصًا يَخْبُزُ فِيهِ ذَلِكَ الْمَجِينُ .  
وَفَرَطَحَهُ عَرَضُهُ فَهُوَ يُلَوِيهِ أَوَّلًا فَيَكُونُ عَلَى هَيْئَةِ الْقَوْسِ أَوْ الدَّائِرَةِ ثُمَّ يَعْرِضُهُ كَمَا يَعْمَلُ فِي بَعْضِ اصْطِنَافِ  
الْكَلَمِ . وَيُرْوَى : تَلَوِيَتُهُ بِالتَّاءِ الْمَثَلَةُ بَدَلَ الْمُنَاةِ مَأْخُودًا مِمَّا قَدَّمْنَا فَيَنْحَوِلُ الْمَعْنَى إِلَى مَا يَنْسَابُ  
وَهُوَ ظَاهِرٌ . وَدَحَاهُ بِسَطِهِ . وَالضَّمِيرُ فِي « عَلَيْهَا » لِلنَّارِ . وَقَوْلُهُ ثُمَّ خَمَرَهُ أَيْ غَطَّاهُ

( ٣ ) قَفَّ جَفَّ وَيَبْسُ . وَقَبَّ كَذَلِكَ أَوْ هُوَ بِمَعْنَى ارْتَفَعَ . وَالرُّضْفُ الْحَجَارَةُ الْحَمَاءُ . وَالْأَوَارَانُ  
ثَنِيَّةُ أَوَارٍ وَهُوَ اللَّبُّ وَهِيَ أَوَارُ الرَّمْضَاءِ الْأُولَى وَأَوَارُ الرُّضْفِ الَّذِي آتَى فَوْقَ الْمَجِينِ بَعْدَ جَفَافِهِ .  
وَالْمَلَّةُ الرَّمَادُ الْحَارُّ . وَالشَّاكِمَةُ الْمَشَاجِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الْحَرَارَةِ . وَقَوْلُهُ « بِطَبَقٍ » مُتَعَلِّقٌ بِغَطَّاهُمَا . وَالطَّبَقُ  
الغَطَاءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَتَقَلَّجَ الضَّمِيرُ فِيهِ يَعُودُ إِلَى الْمَجِينِ الَّذِي أَحَالَ عَلَيْهِ الرُّضْفَ . وَالتَّقَلُّجُ التَّقَشُّقُ .  
وَيُرْوَى : تَطَبَّقَ وَتَقَلَّجَ بِصِغَةِ الْفَعْلِ فِيهِمَا وَبِالْهَاءِ فِي تَقَلَّجَ ( ٤ ) الْبُسْرِ التَّمْرُ قَبْلَ ارْتِطَائِهِ .

وَأَمُّ الْحِرْدَانِ بِكسر الحيم نوعٌ مِنَ التَّمْرِ مَشْهُورٌ . وَعَذَقُ بْنُ طَابٍ نَخْلٌ بِالْمَدِينَةِ مَشْهُورٌ أَيْضًا  
( ٥ ) شُنَّ عَلَيْهَا أَيْ صَبَّ . وَالضَّرْبُ بِالتَّحْرِيكِ الْعَمَلُ . وَالْبَيْضَاءُ صَفَةٌ لَهُ عَلَى أَنَّهُ مَجَاجَةٌ نَخْلٌ

فِي خِلَالِ الدِّهَانِ <sup>(١)</sup> وَيَشْرَبُ لُبَّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قُدِمَتْ  
إِلَيْكُمْ فَتَلْقُمُونَهَا لَقْمَ جُوزَيْنِ أَوْ زَنْكَلٍ <sup>(٢)</sup> أَفْقَشْتُمُونَهَا يَا فِتْيَانُ . (قَالَ)  
فَأَشْرَابَ كُلُّ مِنَّا إِلَى وَصْفِهِ <sup>(٣)</sup> وَتَحَلَّبَ رِيْقُهُ وَتَلَمَّظَ وَتَمَطَّقَ قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ  
نَشْتَبِيهَا . قَالَ : فَهَقَّهَ الشَّيْخُ وَقَالَ : وَعَمُّكُمْ وَاللَّهِ لَا يُبْغِضُهَا ثُمَّ قَالَ : مَا  
رَأَيْتُمْ يَا فِتْيَانُ فِي عَنَاقٍ نَجْدِيَّةٍ عُلُوِيَّةٍ بَرِّيَّةٍ <sup>(٤)</sup> . قَدْ أَكَلَتِ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ  
وَالْقَيْصُومَ وَالْهَشِيمَ . وَتَبَرَّضَتِ الْحَمِيمَ . وَتَمَلَّاتِ مِنَ الْقَيْصِصِ قَوْرَى  
مُخْمَا <sup>(٥)</sup> وَزَهَمَتْ كُشَيْتَهَا <sup>(٦)</sup> تُشْحَطُ مُعْتَبَطَةً <sup>(٧)</sup> ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى

وهو بهذا استحق ان يذكر تارة ويؤنث اخرى كما هو مذكور في كتب اللغة

(١) أي ويقبل الى ان ترسخ وتثبت في خلال الدهان وهو الادم الاحمر يريد به ما احمر من  
قشر تلك الشقائق وهو قشرة الدرمك . ثم بعد ان يرسخ الضرب في قشرة الدرمك ينفذ الى لبه فيتشربه  
اللُب ويروى : تشرَّب بصفة المصدر معطوفاً على رسوخها (٢) جوين وزنكل رجلان  
أكلوان (٣) اشْرَابَ مدَّ عَنَقَهُ تَطَلُّعاً . واشْرَابَ الى الوصف أي الى تحصيل الموصوف .  
وتَحَلَّبَ رِيْقَهُ سَالَ . وتَلَمَّظَ اخرج لسانه فمسح به شفتيه لسلان ريقه . وتَمَطَّقَ أي ضربَ بلسانه في اعلى  
حنكه واسفله حَتَّى سُمِعَ لذلك صوت كما يسمع لشديد الأكل وذلك يكون اذا اشتدت الشهوة الى  
الطعام وملكت ارادة اهلها (٤) العناق الاتي من اولاد المعز قبل استكمالها الحول . نجدية  
نسبة الى نجد القسم المشهور من بلاد العرب . وعُلُوِيَّةٍ بضم العين نسبة الى العالية وهي ارض ما فوق  
نجد الى ارض حامة الى ما وراء مكة خصص مرعاها من بلاد نجد . وبرية نسبة الى البر . أي ليست  
ما يربي في البيوت . والبري من الضأن والمعز اركى لحماً . والبرَم بالتحريك ثمر العضاء او الاراك .  
والشيخ معروف . ومن فصائله ما يسمى بالقصعين في جبال لبنان من بلاد سوريا . والقيصوم نبات  
طيب الرائحة له ورق كورق السذاب وثمر كحب الأس . والهشيم ما تكسر من يابس الثبت . وتبرضت  
ترشفت الماء الحميم بالحاء المهملة أي البارد ويطلق الحميم على الحار ايضاً فهو من المستعمل في الضدين .  
ويروى : الجسيم بالحيم وهو الثبت اذا طال بعض الطول وهو فوق البارض وبلي الجسيم البسرة ثم  
الصمصاء ثم الحشيش وكلها مراتب طول الثبت اولها البارض واخرها الحشيش . وتبرضت على هذا المعنى  
تناولت منه الشيء بعد الشيء . والققيصص نبتٌ ينبت في اصول الكمامة وربما اخذوا له ماء يغسل  
به الراس (٥) وري مُخْمَا يري ورماً كثيراً . ويقال ورت الابل سمحت ووَّري اللحم يري  
ورماً أكثر (٦) زهمت كفرحت اي دسمت . والكشية بالضم شحمة بطن الضب اطلقها  
على شحمة البطن مطلقاً . والزَّم السمين الكثير الشحم (٧) تُشْحَطُ اي تدبج . ومعطبة  
مبني للجهول من اعتبط الذبيحة كعبطها أي نحرها من غير علة

تَنْضِجُ<sup>(١)</sup> مِنْ غَيْرِ امْتِحَاشٍ أَوْ إِنِّهَاءٍ ثُمَّ تُقَدِّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عَطَّ إِهَابُهَا عَنْ شَحْمَةِ  
بَيْضَاءُ<sup>(٢)</sup> عَلَى خَوَانٍ مُنْضَدٍ بِصَلَاتِقٍ كَانَهَا الْقَبَاطِيُّ الْمُنْشَرُ . أَوْ الْقُوهِيُّ  
الْمُصَرُّ<sup>(٣)</sup> . قَدْ أَحَقَّتْهَا ثُقَرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى<sup>(٤)</sup> قُتُوعٌ بَيْنَكُمْ  
تَهَادُرُ عَرَقًا<sup>(٥)</sup> . وَتَسَايِلُ مَرْقَا . أَفَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ . قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا .  
قَالَ : وَعَمَّكُمْ وَاللَّهُ يَرْقُصُ لَهَا . فَوَثَبَ بَعْضُنَا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ وَقَالَ : مَا  
يَكْفِي مَا بِنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرَ بِنَا . فَأَتَيْنَا أَبْنَتَهُ يَطْبِقُ عَلَيْهِ حِلْفَةً .  
وَحَالَةً وَلَوِيَّةُ<sup>(٦)</sup> . وَأَكْرَمَتْ مَثْوَانَا . فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ . وَلَهُ دَامِينَ

( ١ ) الوطيس التثور او حفيرة يجنز فيها ويشوى . والامتحاش بالحاء المملة الاحتراق .

والاضاء الإبلاغ الى الغاية من النضج حتى تذهب مادة التغذية من اللحم وتفقد اللذة منه

( ٢ ) عَطَّ إِهَابًا شَقَّ جِلْدَهَا . وَاَرَادَ بِالشَّحْمَةِ الْبَيْضَاءُ جِسْمَهَا الْمَغْشَى بِالشَّحْمِ لَسْنَهَا

( ٣ ) الخوان تقدم تقديره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . ومنضد مرصع . والصلاتي جمع صليقة وهي الخبز الرقاق . والقباطي جمع قبطية وهو ضرب من الثياب البيض الرقاق يصنع في مصر من الكتان . والمشر المبسوط . والخبز هذا الوصف يكون نظيفاً شهيماً . والقوهي ثوب ينسب الى قوهستان لانه اغلب ما يصنع فيها وهو رقيق ايضاً . والمصر المصبوغ بنوع من الطين احمر يميل الى صفرة . يصفه بالزقة والنضج واذا نضج الخبز ظهر لون الحمرة المائل الى الصفرة في قشرته

( ٤ ) النقرة هنا يريد منها الاناء الذي يوضع فيه الصناب وسائر الاصباغ وصورها في نظافتها وجهاتها في صورة ثقرات الفضة أي سباتكها . والصناب صباغ من خردل وزبيب اوزيت . والمراد من الصباغ في كلامهم ما يتخذ من الأطعمة لتحريك الشهية وتقوية الشهوة الى الطعام مع توفير اللذة في المطعم كالذي يتخذ الناس الآن من الخردل المعروف بالموتارده وانواع السلطات والطورشي

( ٥ ) لا معنى للتهادر هنا الا التقاطر أي احدا من غزارة ودكما يتقاطر دهنها وهو مرقها . ولكن لا نجد في الكتب التي بأيدينا التهادر بهذا المعنى وليس في الحرف ما يصح فيه التفاعل الا هدر الدم والتصويت وليس شيء منها بصحيح هنا الا على بعد وتكلف في الثاني لا يليق بفسح الكلام . وتساييل تفاعل من سال يسيل ( ٦ ) الدقع مصدر دقع يدقع دقماً كفرج يفرج فرحاً أي بلغ الجوع منه حدّاً يسوء احتمالاً واصله الصوق بالدقاع وهو التراب لشدة حاجته . و يروى « الجوع » بدل الدقع ( ٧ ) الحلفة الكسرة من الخبز اليابس او ما كان قد لرق بالتثور من الخبز وهو ارداء . والحالة ثفل الدهن او الردي من الثمر . واللوية ما خبأته لعيرك من طعام . قال راجزم :

قلت لذات النقرة النقية قومي فعدينا من اللوية

واراد احدا انت لهم بشيء آخر اجدد ما ذكر كانت قد خبأته لعيرك بأكله او ضيف يقرونه به

## الْمَقَامَةُ الْإِبِلِيَّيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَضَلَّتْ إِبِلًا لِي <sup>(١)</sup> فَخَرَجْتُ فِي طَلَبِهَا فَحَلَلْتُ بِوَادٍ خَصِرٍ <sup>(٢)</sup> فَإِذَا أَنهَارُ مُصَرَّدَةٌ <sup>(٣)</sup> وَأَشْجَارُ بَاسِقَةٌ وَأَثْمَارُ يَانِعَةٌ وَأَزْهَارُ مُنَوَّرَةٌ وَأَنْمَاطُ مَبْسُوطَةٌ وَإِذَا شَيْخٌ جَالِسٌ . فَرَأَيْتُ مِنْهُ مَا يَرُوعُ الْوَحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ فَأَمْتَمْتُ . وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأَخْبَرْتُ . فَقَالَ لِي: أَصَبْتَ دَأْلَتَكَ <sup>(٥)</sup> . وَوَجَدْتَ ضَالَّتَكَ . فَهَلْ تَرَوِي مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا . قُلْتُ: نَعَمْ . فَأَنْشَدْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ وَعُيَيْدٍ وَلَيْدٍ وَطَرْفَةَ <sup>(٦)</sup> فَلَمْ يَطْرَبْ لِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ: أُنْشِدْكَ مِنْ شِعْرِي . فَقُلْتُ لَهُ: إِيه . فَأَنْشَدَ:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ    وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا <sup>(٧)</sup>  
حَتَّى أَتَى عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا . فَقُلْتُ: يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِحَرْبٍ قَدْ

(١) اضلَّ ابله ضاعت منه لا يدري اين ذهبت فهو ينشدها ويطلب الاهتداء اليها  
(٢) الحضر الاخضر  
(٣) الانهار المصردة التي يجري فيها الماء قليلاً قليلاً بقدر يكفي لسقاية البستان لا يزيد على ذلك . ويروى: مطردة بمعنى جارية وهذه الرواية اجود واقرب لموافقة ما بعدها . والباسقة العالية . واليانعة التي ادركت وطابت وحن قطافها . والانمط البسط  
(٤) افزعته من هذا الجالس هيئته وانفراده في ذلك المكان بدون احد يلتجئ اليه الوحيد اذا لم يهمل مثل ذلك الشيخ المفرد وهذه الحالة من شأخا ان تقزع الوحيد من وحيد آخر يلقاه على هذه الهيئة  
(٥) أي وجدت ما يدل على اهلك . والضالة هي الابل الضائعة منه  
(٦) تحيد بصيغة التصغير هو ابن الابرص صاحب قصيدة « اقفر من اهله ملحوب » التي الحقوها بالملقات السبع . وليد هو ابن ربيعة العامري صاحب قصيدة « عفت الديار محلما ومقامها » من الملقات السبع . وطرفة هو ابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك البكري صاحب قصيدة « لحولة اطلال ببرقة ثمهد »  
(٧) الخليل القوم الذين امره وارم واحد وفيهم مشوفة ومن اليه يشتد شوقه . وبانوا أي فارقوه وانفصلوا عنه . ولو طوَّعت أي لو تابعتهم وجاريتهم الى ما يريدون لتبعهم فكنت معهم ولم يبينوا مني . والاقران جمع قرن وهو الحبل يجمع به البعيران

حَفِظَتْهَا الصَّبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا النَّسْوَانُ . وَوَلَجَتِ الْأَخِيَّةُ <sup>(١)</sup> . وَوَرَدَتِ الْأَنْدِيَّةُ .  
فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا . وَإِنْ كُنْتُ تَرْوِي لِأَبِي نُؤَاسٍ شِعْرًا فَأَنْشِدْنِيهِ  
فَأَنْشِدْنِيهِ :

لَا أَنْدُبُ الدَّهْرَ رَبِّمَا غَيْرَ مَا نُؤَسِ وَلَسْتُ أَصْبُو إِلَى الْحَادِينَ بِالْعِيسِ <sup>(٢)</sup>  
أَحَقُّ مَنَزَلَةً بِالْهَجْرِ مَنَزَلَةً وَصَلُ الْحَبِيبِ عَلَيْهَا غَيْرَ مَلْبُوسٍ <sup>(٣)</sup>  
يَا لَيْلَةً غَبَرَتْ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي إِخْوَانِنَا الشُّوسِ <sup>(٤)</sup>  
وَشَادِنِ نَطَقَتْ بِالسَّحْرِ مُقْلَتُهُ مُرْزٍ حَلَفَ تَسْجِيحٍ وَتَقْدِيلِسٍ <sup>(٥)</sup>

شبه به الصلات التي كانت بينه وبين اهل ذلك الخليط أي قطعوا صلاتهم معه  
(١) الاخية جمع خباء وهو الحمة . وولجتها دخلتها . يريد ان هذه القصيدة على نسبتها لجرير  
لم تدع مكاناً الا وصلت اليه ولا بيتاً الا دخلته . والاندية المجالس  
(٢) ندب الريع بكاءً وخاطبة خطاب المتفجع وعدد ما كان له من المحاسن وتأسف على ما  
صار اليه من المناحس . فهو يقول : ان الريع اذا خلا من اهلِهِ وَاوْحَشَ مِنْهُمْ لَا اَنْدُبُهُ الدَّهْرَ وَلَسْتُ  
اصبو ولا اميل الى الحادين بالعيس الذين يحركون المجال بما ينشدون امامها تشييطاً لها على السير .  
ويروى « لا اندب الريع قفراً » وهو يعرض بغيره من الشعراء الذين يخاطبون الديار وينادون الآثار  
ويتفجعون على وحشة المكان وخلوه من السكان ويشكون آلام الفراق ويذكرون ساعات الوداع ثم  
يتوسلون بمجادي العيس في تبليغ السلام وعرض ما يجيلون من الكلام . وصاحب القصيدة لا يعرف  
غير الموجود ولا تطمح نفسه لطلب المفقود يقتنم ما حضر ولا يتذكر ما غبر  
(٣) غير ملبوس من قولهم لبس القوم دهرًا اذا غلب على جم أي ان احق المنازل بالهجر المترلة  
التي لا يتحلى فيها بوصل الحبيب ولا يتمتع به فلم يندب تلك المنازل التي اوحشت من اهلها ووصل  
الحبيب فيها لا ينال (٤) ينادي ليلة فغرت أي مضت له في ريعه المقيم فيه كأنها شاعرة  
بندائه فتجيبه وتجب من طيبها بلوغه حدًا وقف الذهن عن معرفة سببه . والكوس جمع كأس الحمر  
واناؤها والجمع كؤوس لكنه خففه للوزن . والشوس جمع اشوس وهو من لا ينظر الى الناس الا  
بمؤخر عينيه تكبرًا يريد جم الشداد الذين لا يقهرون وقد قهرهم الكأس وقادحهم الى ما تريد  
بطبعها منهم (٥) الشادن ولد الظبية يريد به السافي الذي كان يستقيم الكؤوس تلك الليلة .  
ومقْلَتُهُ عَيْنُهُ . ونطقها بالسحر مثل في تأثيرها في القلوب وتسخيرها للاهواء حتى لا طاقة لمن رنت اليه  
بصيانة نفسه ما توقع به وما ذلك بقوة سلطان ولا شوكة سلاح فما هو الا سحر . والمزر الذي وضع  
الزئار في وسطه والزئار ما يرضعه رهبان النصارى والجوس في اوساطهم . وحلف التسبيح الذي لا يفارقه

نَازَعَتْهُ الرِّيقَ وَالصَّهْبَاءَ صَافِيَةً فِي زِيٍّ قَاضٍ وَنِسْكَ الشَّيْخِ إِبْلِيسَ<sup>(١)</sup>  
 لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ ثَمَلُوا وَخَفْتُ صَرَعَهُ إِيَّايَ بِالْكُوسِ<sup>(٢)</sup>  
 غَطَطْتُ مُسْتَنِمًّا نَوْمًا لِأَنْعَسَهُ فَاسْتَشَعَرْتُ مُقْلَتَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِي<sup>(٣)</sup>  
 وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرٍ كَانَ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشَعُّبِهِ مِنْ عَرْشِ بَلْقِيسَ<sup>(٤)</sup>  
 وَزُرْتُ مَضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصْوَاتُ النَّوَاقِيسِ  
 فَقَالَ مَنْ ذَا فَقُلْتُ أَلْقَسُ رَارَ وَلَا بُدَّ لِدَيْكَ مِنْ تَشْمِيسِ قَيْسِ  
 فَقَالَ يَبْنَ لَعَمْرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ فَقُلْتُ كَلَّا فَإِنِّي لَأَسْتُ بِإِبْلِيسَ<sup>(٥)</sup>  
 (قَالَ) فَطَرَبَ وَشَقَّ وَزَعَقَ فَقُلْتُ: قَبِّحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا أَدْرِي أَبَا تَحَالِكَ  
 شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ أَنْخَفُ أَمْ يَطْرَبُكَ مِنْ شِعْرِ أَبِي نَوَاسٍ وَهُوَ فَوْيَسِقُ  
 عِيَّارٌ<sup>(٦)</sup> . فَقَالَ دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَمْضِ عَلَى وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيقِكَ

(١) نازعته جاذبته . والصهباء الخمر . وصافية حال منها . والزري الهيئة . والشيخ ابليس كان  
 قبل تكبره على آدم من النساء البعاد لكنه كان ممن حتم عليه الشقاء فكان من امره ما قص الله  
 علينا . والشاعر هو صاحب ذاك الزبي وهذا النسك . و يروى في الشطر الاول « نازعته الكاس في رفق  
 احده » واطننا خطأ لان الرفق هنا لا معنى له

(٢) ثملنا اخذ منا الشراب وسكرنا . وخفت صرعه أي خاف أن يصرعه الشادن ويوهي قواه  
 ويلقيه على الارض طريحاً لا يستطيع حركة بما يوالي عليه من الكؤوس

(٣) غط في نومه تردد نفسه وصعد الى حلقه حتى سمعه من حوله . ومستنمًا أي طالباً نوماً  
 لأنسه . وفي المادة ان شخصاً اذا نام او تناوم لم يلبث جليسه أن يأكذه النوم كذلك . و يروى بدل  
 نوماً « طرقي » وطرفه عنه او جنبها . وقوله من كيسي أي ان النوم الذي استشعرته مقتلته كانتني الذي  
 اعطيته وانفقته عليه من كيسي

(٤) كان ارفق به أي انعم لديه وآثر عنده وانما كان كذلك لانه سرير من يجب . واهظم  
 شيء واجله وافضله عند انسان واجله ما كان واقماً من هواه ومتهى ميله

(٥) هذه الايات وان كانت تحش لها طابع اهل الخلاعة وتتجافى عن سماعها مسامح اهل الورع  
 غير انها ليست بحيث يجهلها ذوق اهل الادب وقد يقرأها القارئ ولا يستأذن عليه المعنى السيء لهذا  
 لم نأب الكلام في تفسير مفرداتها (٦) السخف ضعف العقل ورداءة الطبع . فهو يقول

رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ<sup>(١)</sup> يَدُورُ فِي الدُّورِ . حَوْلَ الْقُدُورِ . يَزْهِي بِحِلْيَتِهِ .  
وَيُبَاهِي بِحِلْيَتِهِ . فَقُلْ لَهُ دُلَّنِي عَلَى حُوتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْبُحُورِ<sup>(٢)</sup> .  
مُخْطَفِ الْخُصُورِ<sup>(٣)</sup> . يَلْدَغُ كَالزُّنُورِ . وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ<sup>(٤)</sup> . أَبُوهُ حَجْرٌ . وَأُمُّهُ  
ذَكَرٌ<sup>(٥)</sup> . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَاسْمُهُ لَهَبٌ . وَبَاقِيهِ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ . عَمَلُ  
السُّوسِ<sup>(٦)</sup> . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ . آفَةُ الزَّيْتِ<sup>(٧)</sup> . شَرِيبٌ لَا يَنْقَعُ . أَكُولٌ لَا  
يَشْبَعُ . بَذُولٌ لَا يَمْنَعُ<sup>(٨)</sup> . يَنْبِي إِلَى الصُّعُودِ<sup>(٩)</sup> . وَلَا يَنْقُصُ مَالُهُ مِنْ جُودٍ .  
يَسُوكُ مَا يَسْرُهُ<sup>(١٠)</sup> . وَيَنْفَعُكَ مَا يَضُرُّهُ . وَكَنتُ أَكُنْتُكَ حَدِيثِي .

لست ادري هل سخطك وضعف عقلك يكون ظهوره في اتحال شعر لفيرك وادعائه لنفسك مع شهرته اشد  
من ظهوره في طربك بشعر ابي نواس ام العكس . والبار الرجل يدع نفسه وهواها لا يردعها ولا يزرعها  
(١) النحي الزق لكنه يعني به هنا المذبة كما يأتي والنز فيها بالنحي لان اصل المذبة يكون  
منعش بالجلد فيتوارى فيه طرف مقبضها اطراف الخوص واصوله فهو في الهيئة اشبه بزق قد ملئ  
شيئا . ثم ان المذبة تتحرك في الدور حول القدور لتذب الذباب وتدفعه عن الطعام . ويزهي بحليته  
يمجب بها . واراد من اللجة اطراف الخوص الذي تؤلف منه المذبة وهو الذي يتحرك للذب  
(٢) يريد ان يلغز في السراج بالحوت الذي يذكر اوصافه وكما ان الحوت لا يعيش في غير  
الماء كذلك السراج لا يعيش في غير السائل الذي لا يبعد في قوامه عن الماء . واراد بيمض البحور  
القنديل او المسرجة (٣) الخصور جمع خصر ومخطفه منظويه . يقال : رجل مخطف الحشا أي  
ضامره . وهكذا السراج نخيل ما اتصل منه بالذباله  
(٤) اعتم أي لبس العمامة وكذا السراج له عمامة من نور . والمراد من السراج القتيلة باسرها  
او هي مع المسرجة ايضا (٥) الذي افرز المادة التي وجد منها هو حجر المعصرة لهذا قال  
ابوه حجر . وامه التي تربي في احشائها هي القنديل وهو ذكر  
(٦) اذا اصاب اللباس عمل فيه اشد ما يعمل السوس فان الحريق اشد من اكل العث غير  
ان الكل توهين واتلاف (٧) آفة الزيت التي تغيبه من البيت هو السراج لانه كما قال  
شريب أي مكثار من الشرب لا ينقع اي لا يرتوي  
(٨) بذول لضياؤه لا يمنعه احدا (٩) ينبي الى الصعود يرتفع الى ما فوق دائما  
ولا ينقص ماله وهو الضياء من جود منه وانفاق وليس في انتشار الضياء نقص في السراج كما هو  
ظاهر (١٠) يسره كثرة الزيت وغلظ القتيلة وهذا يسوك لانه يستدعي نفقة كثيرة .  
وينفعك الهواء الذي اذا نفخته عليه اضرة او المراد ان قلة الزيت التي تنفعك تضرة



وَأَعِشْ مَعَكَ فِي رَحَاءِ لِكِنَّاكَ أَبَيْتَ فَخُذِ الْآنَ <sup>(١)</sup> فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا  
وَمَعَهُ مُعِينٌ مِنَّا وَأَنَا أَمَلَيْتُ عَلَى جَرِيرٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مَرْثَةَ .  
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ غَابَ وَلَمْ أَرَهُ وَمَضَيْتُ لَوَجْهِ فَلَقَيْتُ رَجُلًا فِي  
يَدِهِ مَذْبَ <sup>(٢)</sup> . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ . فَنَاولَنِي  
مِسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَى غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : دُونَكَ الْغَارَ . وَمَعَكَ النَّارُ .  
(قَالَ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِبِلِي قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا <sup>(٣)</sup> . فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا .  
وَبَيْنَمَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْفَيَاضِ آدَبُ الْحُمْرِ <sup>(٤)</sup> إِذْ بِأَيِّ الْأَفْتَحِ  
الْإِسْكَندَرِيِّ تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ : مَا حَدَاكَ وَنَحَاكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ <sup>(٥)</sup>  
قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ . فِي الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنْ الْأَنَامِ . قُلْتُ :  
فَأَحْكُمْ حُكْمَكَ يَا أَبَا الْأَفْتَحِ . فَقَالَ : أَجْلِنِي عَلَى قَعُودٍ <sup>(٦)</sup> . وَارِقٍ لِي مَاءٍ فِي  
عُودٍ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاءُ مُحْكَمٍ كَلَّفَتْهُ شَطَطًا فَاسْتَجَحَّ <sup>(٧)</sup>

- (١) أي خذ حقيقة حالي (٢) المذبة ما يذب بها الذباب والبعوض كالمرحمة  
لتسويج الهواء والابتیان بالريح (٣) سمتها طريقها وانما رأى ابله من الغار لانها كانت  
في وادٍ خلف الجبل وكان للغار باب آخر يطل على ذلك الوادي فلما اخذ السراج ودخل به حتى  
جاء الى آخره من قبل الوادي رأى ابله (٤) يدب الحمر يمشي مشية الحادع يجتهد في اخفائها  
لئلا يحس به احد . والفياض جمع غيضة مجتمع الاشجار  
(٥) حداك الى هذا المقام ساقك اليه (٦) اراد من القعود قلوصلاً تحمله . والقعود  
من الابل ما يعتمده الراعي في كل حاجته والبكر الى ان يثني . واراد من اراقه الماء في العود ان  
يمسحه الى القعود لبونة يشرب لبنها ويتغذى به فالماء الغداء والعود عود بدنو . وقد يكون اراقه  
الماء في العود من فوائد حملة على القعود فان عوده قد جفت بالتعب والاعياء فاذا حملة على القعود  
عاد له ما كان نصب منه فكأنما اراق في عوده ماء  
(٧) يجعل نفسه فداء لمن حكمه في ماله فكلفه شططاً خارجاً عن المألوفات في التحكم فأصبح  
وسمى بما كلفه به . والافاعيل التي في البيت الثاني تصدر عن الجلاء عند التلكؤ في إجابة من يسألهم  
شيئاً من ما لهم

مَا حَكَ لِحَيْتِهِ وَلَا مَسَحَ الْخَطَا وَلَا تَنَحَّخَ  
ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبْرِ الشَّيْخِ . فَأَوْفَا إِلَى عِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةُ بَرِّهِ . قُلْتُ :  
يَا أَبَا أَلْفَتْحِ شَحَذْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَحَّاذٌ

### الْمَقَامَةُ الْأَرْمَنِیَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنْ تِجَارَةِ إِرْمِينِيَّةَ أَهَدَتْنَا  
أَلْفَلَاةُ إِلَى أَطْفَالِهَا <sup>(١)</sup> . وَعَثَرْنَا بِهِمْ فِي أَذْيَالِهَا <sup>(٢)</sup> . وَأَنَاخُونَا بِأَرْضِ نَعَامَةٍ <sup>(٣)</sup>  
حَتَّى اسْتَنْظَفُوا حَقَائِبَنَا <sup>(٤)</sup> . وَارَاحُوا رِكَائِبَنَا . وَبَقَيْنَا بِيَاضَ الْيَوْمِ <sup>(٥)</sup> . فِي  
أَيْدِي الْقَوْمِ . قَدْ نَظَمْنَا أَلْهَدُ أَخْرَابًا <sup>(٦)</sup> . وَرُبِطَتْ خُيُولُنَا اغْتِصَابًا . حَتَّى  
أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ <sup>(٧)</sup> . وَمَدَّ النَّجْمُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْنَا عِزَّ أَلْفَلَاةٍ <sup>(٨)</sup> وَآخَذْنَا

(١) الفلاة الصحراء الواسعة والمفازة التي لا ماء فيها . واطفالها الذين لا يعرفون لهم مأوى سواها  
ولا معيشة لهم إلا بالتلصص واستلاب السابلة وإنما كانوا اطفالا لما تشبه حالهم حال الاطفال في مجور  
الامهات فكان الفلاة بوحشتها وخلوها من النصارى لمن يمر فيها قد مكنت هولاء من اموال مجتازيها  
بل قدمتها اليهم كما تقدم الأم الغذاء لاطفالها . وهذا معنى اهدائها ايأه الى اطفالها . ويرى : اهدتني  
ولا معنى لها (٢) كأنهم بما يصل الى المارة من اذاهم كحجر المثرة وكأن المارة في توسطهم  
للفلاة كمن لبس لباساً فشمله وفاض حتى سجد فتعث في فضوله . واراد انهم صادفوا هولاء اللصوص  
عند ما اشتملت عليهم الفلاة (٣) اناخوهم أي اناخوا ابلهم بارض نعامة اي مفازة

(٤) الحقايب جمع حقبة وهي اوعية الثياب . واستنظفوها بالطاء المشالة والفاء اخذوها كلها .  
وفي اغلب النسخ استنطقوا بالطاء والقاف كأنهم استفرغوا ما فيها كما يستلطف اللفظ من فم الالافظ .  
واراحوا ركائبهم من احمالها او انهم ردوها الى مراحيض اعدوها في الفلاة للابل التي ينهبونها من المسافرين .  
ويرى « اراحوا » بالزاي بدل الراء (٥) يياض اليوم ما كان الضياء موجوداً . والقوم هم  
اولئك اللصوص اطفال الفلاة (٦) القدر السير من الجلد يقيد به الاسير اي ان اللصوص  
ربطوهم في السير فرقاً وطوائف . وكما قرنوم في القيود ربطوا خيولهم على ائها لرابطها من السارقين  
لذلك قال اغتصاباً . ويرى في هاتين الفقرتين « قد نظم القدر اجزاءنا . وربط الحبل اعضاءنا »  
(٧) اردف الليل اذنابه استتبعها كأنه دابة تجر ذنبا خلفها تثيل لامتداد الظلماء . واطناب  
النجم خطوط الاشعة المنبئة منه الى الارض (٨) انتحوا قصدوا عجز الفلاة أي مؤخرها .  
واخذنا صدرها أي سلكنا فيه . وصدرها ما قرب من اولها وكأنهم كانوا قربوا منه وقت المصيبة

صَدْرَهَا . وَهَلَمْ جَرًّا . حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ <sup>(١)</sup> . وَأَنْضِي سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلْمَةِ . فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ وَالْأَبْشَارِ <sup>(٢)</sup> . وَمَا زَلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجْبَهَا <sup>(٣)</sup> . وَبِالْفُلُوتِ نَقَطُ حُجْبَهَا . حَتَّى حَلَلْنَا الْمُرَاغَةَ وَكُلُّ مِنَّا أَنْتَظِمَ إِلَى رَفِيقٍ . وَآخَذَ فِي طَرِيقٍ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْضَمَّ إِلَيَّ شَابٌّ يَلُوهُ صَفَارٌ <sup>(٥)</sup> . وَتَلُوهُ أَطَارٌ . يُكْنَى أَبَا الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيَّ وَسِرْنَانِي طَلَبَ أَبِي جَابِرٍ <sup>(٦)</sup> فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاتِ أَنْطَى تَسْجَرُ بِالْفَضَا . فَمَعَدَ الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى رَجُلٍ فَاسْتَمَاعَهُ كَفَّ مِلْحٌ <sup>(٧)</sup> وَقَالَ لِلْحَبَّازِ : أَعَرْنِي رَأْسَ التَّنُورِ . فَلَانِي مَقْرُورٌ <sup>(٨)</sup> . وَلَمَّا فَرَغَ سَنَامُهُ <sup>(٩)</sup> جَعَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ بِحَالِهِ .

(١) كان الظلام نقاب اسدله الحشمة على وجه الضياء . وكان ضوء الفجر جاء يطلع ويظهر من تحت ذلك النقاب . ثم عدل عن ذلك الى مثال آخر فمثل الفجر سيف يستل من غمد وهو القربا وذلك الغمد هو الظلمة وهو تضرب من التخيل يشتم ولا يعرك (٢) الاشعار جمع شعر . والابشار جمع بشر جمع بشرة وهو جلد الانسان اي ليس عليهم الا شعورهم وجلودهم فقد جردهم اللصوص من كل ما يستتر ابدانهم (٣) لم يزلوا مع الاهوال في قراع يدروون حجبها أي يدفعونها ويميطونها عن اعين بصائرهم . ولم يزلوا كذلك مع الفلاة يقطعون نجيبها بالتحريك . والنجب لاء الشجر او قشر عروقها وهؤلاء كاضم بسيرهم يقطعون قشر الفلاة كلما تركوا مسافة فكاضم قطعوها . ويروى في الفقرتين: وما زلنا بالاهوال والاهوال نذر اجبتها وبالفلوات تقطع لجتها . والاهوال المخاوف . والاجبة جمع حجاج بمعنى الجانب اي ما زالوا يتركون جوانب الاهوال والمخاوف ويقطعون من الفلوات ما يشبه ليج البحار ومراغة بلد باذربيجان شرقي بحيرة ارمية وكان فيها المرصد المشهور لهلاكوخان وصاحب العمل فيه كان العلامة نصير الدين الطوسي . ويقال ان الذي اختطها مروان بن محمد الاموي آخر خلفاء بني امية (٤) من مراغة تفرقوا فكل واحد انضم الى رفيق وذهب كلاهما في طريق غير الذي يسلكه رفيقان اخران أي لم يلتزم كل منهم المشي الا مع رفيق واحد (٥) الصفار الذل والضم . والاطمار الثياب البالية (٦) ابو جابر هو الحنبل . واللفظي الذهب . وذات اللظى النار . والغضا شجر خشب من اصل الحشب واذا اوقدت به النار اشتد لهبها وثبت زماناً طويلاً في جمرها . وسجر التنور ملأه بالحطب للوقود وتوسع فيه فقل سجر النار اذا اوقدها وهذا منه أي انضم وجدوا الحنبل في التنور ولا يمكنهم ان يحطفوه (٧) استماعه كف الملح طلبة ان يعطيه اياه (٨) اعزني من العارية فان كان يريد حقيقتها فهو تبالة وتحماق . وان كان يريد بالاغارة ان ياذن له في القرب من راس التنور فهو استعمال صحيح لا يستصفه الغصاء . والمقرور من اصابه الله بالقر وهو البرد . وراس التنور في تلك الانحاء تكون فتحة يصعد منها اللهب (٩) فرع سنامه صعد الى اعلى التنور

وَيُخْبِرُهُمْ بِاخْتِلَالِهِ . وَيَنْشُرُ الْمَلْحَ فِي التَّنُورِ مِنْ تَحْتِ أَذْيَالِهِ <sup>(١)</sup> . يُؤْهِمُهُمْ أَنْ  
أَذَى بَيْتَابِهِ . فَقَالَ الْحَبَّازُ : مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ . اجْمَعْ أَذْيَالَكَ فَقَدْ أَفْسَدْتَ الْحَبَّزَ  
عَلَيْنَا . وَقَامَ إِلَى الرَّغْفَانِ فَرَمَاهَا <sup>(٢)</sup> وَجَعَلَ الْإِسْكَندَرِيُّ يَلْفُطُهَا . وَتَنَا بَطُّهَا <sup>(٣)</sup> .  
فَاعْجَبْنِي حِيلَتُهُ فِيمَا فَعَلَ . وَقَالَ : أَصْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أَحْتَالَ عَلَى الْأُذْمِ <sup>(٤)</sup> .  
فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْمَذْمُومِ . وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَفَ أَوَانِي نَظِيفَةً فِيهَا أَلْوَانُ  
الْأَلْبَانِ . فَسَأَلَهُ عَنِ الْأَثْمَانِ . وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ . فَقَالَ : أَفْعَلْ . فَأَدَارَ فِي  
الْأَنِيةِ أَصْبَعَهُ . كَأَنَّهُ يُطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ مَعِيَ ثَمْنُهُ . وَهَلْ لَكَ  
رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ . فَقَالَ : قَبِّحَكَ اللَّهُ أَنْتَ حِجَامُ . قَالَ : نَعَمْ . فَعَمَدَ لِأَعْرَاضِهِ  
يَسِبُهَا <sup>(٥)</sup> . وَإِلَى الْأَنِيةِ يَصُبُّهَا . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : أَتُرِنِي عَلَى الشَّيْطَانِ <sup>(٦)</sup> . فَقَالَ :  
خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا . فَأَخَذَهَا وَأَوْنَا إِلَى خَلْوَةٍ وَكَلَّنَاهَا بِدَفْعَةٍ <sup>(٧)</sup> وَسِرْنَا  
حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطَعْمَنَا أَهْلُهَا <sup>(٨)</sup> . فَبَادَرَمِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ قَتَّى إِلَى مَنْزِلِهِ فَجَاءَ نَا

وجلس بقرب فتحته من فوق

(١) ياخذ من الملح الذي استباحه ويرمي في نافذة التنور من تحت ثيابه فيكون للملح فرقة  
في النار يتوم منها السامع والرائي أن بئابه أذى من القمل ونحوه وأنه يرميه في التنور وهذا الصوت  
صوت احتراقه وفي نسخة : يخبز الملح بدل ينشر ولا معنى لها

(٢) لتومه ان قد اصابها من ذلك الاذى الذي كان يلقيه الاسكندري في وهمه ما غير طعمها  
وربحها وقدرها (٣) يتأبطها يحلها تحت ابطه (٤) الادم ما يؤتدم به اي يؤكل

مع الخبز لسهل استساغته . ويروى « احتال في الادم » وهي صحيحة ايضاً . والعدم بالضم الفقر

(٥) لاعراض اي الفتح يسبها ويطعن فيها تشفياً من غيظه لانه بعد ما ادار اصبعه في الانية وذكر  
انه حجام ظهر تقذر الانية وخبثها بحيث تنفر النفس من تناول ما فيها وانما جمع الاعراض لان كل خلة  
من خلال الشرف مما يجامى عنها ويتألم للثبا فكان كل خلة عرض يجامى ويعمل على حفظه وصونه

(٦) يقال لما ذهب ضياعاً بدون استفادة احد منه انه ذهب للشيطان فهو يقول لصاحب اللبن :

قدمني على الشيطان فان كان لا بد من اتلاف اللبن وافساده فهو اولى به من الشيطان

(٧) أوينا الى خلوة ملنا اليها . والضمير في أكلناها لأنية اللبن مع الرغفان التي تأبطها من الحباز .  
وقوله : دفعة بالفتح اي مرة واحدة لم نستبق منها شيئاً (٨) استطعمنا اهلها طلبنا منهم طعاماً

بَصْحَفَةٍ قَدْ سَدَّ اللَّبَنُ أَنْفَاسَهَا<sup>(١)</sup>. حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا . فَجَعَلْنَا نَحْسَاهَا<sup>(٢)</sup> . حَتَّى  
 اسْتَوْفَيْنَاهَا . وَسَا لَنَا هُمْ الْخُبْزَ فَأَبَوْا إِلَّا بِالثَّمَنِ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : مَا لَكُمْ  
 تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ . وَتَمْنَعُونَ الْخُبْزَ إِلَّا بِالثَّمَنِ . فَقَالَ الْغُلَامُ : كَانَ هَذَا اللَّبَنُ  
 فِي غَضَارَةٍ<sup>(٣)</sup> . قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ قَارَةٌ . فَخَنُّ نَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ<sup>(٤)</sup> . فَقَالَ  
 الْإِسْكَندَرِيُّ : إِنَّا لِلَّهِ . وَآخَذَ الصَّحْفَةَ فَكَسَرَهَا . فَصَاحَ الْغُلَامُ وَاحْرَبَاهُ<sup>(٥)</sup> .  
 وَاحْمَرُّوْاهُ . فَأَقْشَعَرَّتْ مِنَّا الْجِلْدَةُ . وَأَنْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمَعْدَةُ<sup>(٦)</sup> . وَتَقَضُّنَا مَا كُنَّا  
 أَكَلْنَاهُ . وَقُلْتُ : هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ فَعَلْنَاهُ . وَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ  
 الْإِسْكَندَرِيُّ يَقُولُ :

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَيَّيْ فَالْشَّهْمُ لَا يَتَغَيَّيْ<sup>(٧)</sup>  
 مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ يَأْكُلُ فِيهِ سَمِينًا وَغَنًا

(١) الانفاس جمع نفس بالتحريك وهو هنا السعة أي لم يدع فيها موضعاً يسع شيئاً حتى سدَّ  
 وملاه حتى بلغ رأسها (٢) تحسى المرق ونحوه تحسباً حساه أي شربه شيئاً بعد شيء كما  
 يحسو الطائر (٣) الغضارة القصعة الواسعة

(٤) السيارة أبناء السبيل الذين يسبرون في الطريق من مكان إلى مكان

(٥) واحرباه كلمة تأسف أشبه بوا أسفاه أو هو الحرب بمعنى سلب المال ينادون به إذا  
 وقع كأنه صار موجوداً يصبح نداؤه وهذا هو الاوفق بقوله واحربواه فإن الحروب المسلوبة وهو  
 تلك الصحف التي انكسرت (٦) الغاء في قوله فاقشعرت منا الجلد الخ ترتيب وتعقيب  
 لأخبار الفتى بأن اللبن كان في قصته فسقطت فيه القارة . واقشعرار الجلد تقبض فيه قد يكون  
 من البرد وقد يكون من الخوف وقد يكون من التنطف كما هنا . وانقلاب المعدة قذفها لما فيها .  
 وقوله نقضنا ما أكلناه أي أفرغناه بالقي . فقال إن هذا جزاء ما فعلوه أمس مع الحجاز واللبن

(٧) تَتَغَيَّيْ من غث النفس خبث واضطربت واندفعت إلى القبي أو كادت . ويقولون إن  
 الشهم القوي الفواد لا يلبق به إن يتغى من شيء يتنطف منه لأن الشهم يكون قد ظلف نفسه  
 وجسمها كل شاق حتى مرت على الرضى بالكراهة كما قال في البيت الثاني فإن من يمش في هذا الدهر  
 وهو معنى من يصحبه لا بد من تقلب الأحوال عليه بحكم طبيعة هذا الوجود الأدنى فتارة يأكل  
 سميناً ويلقي طيباً وتارة يأكل غثاً مهزولاً ولا يجد إلا خيئاً وعلى هذا يجب أن يوطن الشهم  
 نفسه

فَالْبَسَ لِدهِرٍ جَدِيدًا وَالْبَسَ لِآخِرٍ رَثًا<sup>(١)</sup>

### الْمَقَامَةُ النَّاجِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَتُّ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي كَتِيبَةٍ فَضَلَّ مِنْ رُفَقَائِي<sup>(٢)</sup> فَتَذَاكَرْنَا الْفَصَاحَةَ . وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ<sup>(٣)</sup> حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا أَلْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ أَلْتَتَابُ . فَقَالَ : وَقَدْ أَلَّيْلَ وَرَيْدُهُ<sup>(٤)</sup> . وَقُلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ . وَغَرِيبُ نَضْوِهِ طَلِيحُ<sup>(٥)</sup> . وَعَيْشُهُ تَبْرِيحُ<sup>(٦)</sup> . وَمِنْ دُونِ فَرْخِيهِ هَامِيهِ<sup>(٧)</sup> . وَضَيْفُ ظِلِّهِ خَفِيفُ . وَضَالَّتُهُ رَغِيفُ<sup>(٨)</sup> . فَهَلْ مِنْكُمْ مُضِيفُ . فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتْحِ أَلْبَابٍ وَأَخْنَأَ رَاحِلَتَهُ . وَجَمَعْنَا رُحْلَتَهُ<sup>(٩)</sup> . وَقُلْنَا : دَارَكَ آتَيْتَ .

- (١) مبر بالدهر عن الجزء من الزمن يقول : اذا كنت في دهر البسر والسعة والمكنة من لبس الجديد فالبس له جديداً وان كنت في زمن العسر والشدة ولا تجد إلا رثاً بالياً فالبس له ما تيسر فيه (٢) اصل الكتيبة القطعة من الجيش المجتمعة اراد منها هنا مطلق الجماعة . والفضل العلم والادب (٣) ودعنا الحديث انتقلنا عنه من قولهم ودع المسافر الناس يدهم اذا تركهم في رعد عيش . والمتاب الآتي الى القوم مرة بعد مرة اراد منه الطارق مطلقاً (٤) لضيق الليل عن السعي في سد الحاجة يدفع المحتاج الى السؤال فكان الليل اوفده على المسؤول وأبرد به اي ارسله اليه . والفعل المنهزم (٥) التضيؤ بالكسر البعير المهزول . والطلح المعني من التعب . يقول : ان الغربة رمت به مراميا حتى اعوز المستقر فهو لطول سفره مهزول المطية طليحها (٦) التبريح الشدة وما يجهد النفس من المشقة في تحصيل العيش وانما جعل العيش نفس التبريح مبالغة كما تقول : حياة فلان عناء وشقاء وانما هي مخوفة بذلك (٧) يريد من فرخيه ولديه الصغيرين . والهامة المغاوير البعيدة الاطراف جمع همة . والفتح جمع فحما بمعنى الواسعة اي يحول بينه وبين الوصول الى اولاده المغاوير الواسعة وليس عنده ما يستعين به على قطعها (٨) ضالتك ما انقلت منك وانت تعلم انه موجود فتطلبه ولا تدري اين تجده وهذه الحيلة كالتفسير لما قبلها او الاستدلال عليها كانه قال : انما خف ظله لانه ما يطلبه وهو رغيغ ويروى : وطوؤه خفيف بدل ظله (٩) الرحلة بالضم الوجه الذي تقصده بسفر كانه كان مشتت المقاصد يطلب مضيقاً لا يدري في اي وجه يقصده فجمعنا له وجوه ارجحاله في وجه واحد وهو ما وصل اليه

وَأَهْلَكَ وَأَقَيْتَ<sup>(١)</sup>. وَهَلُمَّ الْبَيْتَ. وَصَحَّحْنَا إِلَيْهِ وَرَجَّيْنَاهُ بِهٖ وَآرَيْنَاهُ ضَالَّتَهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَاعَدْنَاهُ حَتَّى شَبِعَ. وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى آتَسَ. وَقَلْنَا: مِنَ الطَّالِعِ بِمَشْرِقِهِ<sup>(٣)</sup>.  
 الْفَاتِنُ بِمَنْطِقِهِ. فَقَالَ: لَا يَعرِفُ الْعُودُ كَالْعَاجِمِ<sup>(٤)</sup>. وَأَنَا الْمَعْرُوفُ بِالنَّاجِمِ<sup>(٥)</sup>.  
 عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لِأَخْبَرِهِ<sup>(٦)</sup>. فَعَصَرْتُ أَعْصَرَهُ. وَحَلَبْتُ أَشْطَرَهُ. وَجَرَّبْتُ  
 النَّاسَ لِأَعْرِفَهُمْ<sup>(٧)</sup>. فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ غَثَّهُمْ وَنَحِيضَهُمْ. وَالْعَرَبَةَ لِأَذْوَقَهَا<sup>(٨)</sup>. فَمَا  
 لِيَحْتَنِي أَرْضُ الْأَفْقَاتِ عَيْنَهَا<sup>(٩)</sup>. وَلَا أَنْتَظِمْتُ رُفْقَةً إِلَّا وَلَجْتُ بَيْنَهَا. فَأَنَا فِي

واناخ بإحاطته عنده وقد يقصد من الرحلة معنى الانتقال وتأويل الجمع على نحو ما قدمنا  
 (١) وافى القوم اتام وكاتهم من مجيء على انتظار. وهلم البيت تعال اليه  
 (٢) ضالته الرغبة اروه اياه ليطمئن قلبه بما وجد من الضالة. ثم ساعده على المقصود منها  
 (٣) وادمه بالطعام حتى شبع (٣) شبهه بالكوكب يطلع من مشرق. ولكل كوكب على حسب  
 موقعه من الفلك مشرق. لهذا اضاف المشرق الى ضمير الطالع. وفاتنك من ياخذ بقلبك الى خلاف  
 ما ينبغي من رشدك اراد منه الآخذ بالقلوب محبةً بجلالة المنطق وفصاحته  
 (٤) عجم العود عضةً ليدنين صلابته من لينه. وهذا مثل ضربه يريد لا يعرف شيء احد كمن  
 يجتبره ويتجسسه فاذا خبرتوني عرفتموني معرفة اعلى مما يحصل بالتعريف فرما عرض الظن فيما  
 يحكي الواصف عن نفسه (٥) الناجم الطالع والظاهر يشير بلبقه الى شهرته  
 (٦) كثر في كلامهم تمثيل الدهر في مثال العاقل فيخاطبونه ويعاتبونه وينسبون اليه ما لا ينسب  
 الا لصانع الكون جل شأنه. وقد جرت هذه العبارة مجرى كلامهم فكأن الدهر وهو الزمان ممن  
 يماشر ويصاحب وقد عاشره الشيخ الناجم عشرة المختبرين ولم يصحبه كما يصحبه الغافلون. فعصر  
 اعصره اي استخلص ما في ادواره مما قد ينبغي على غيره من الاحوال كما يعصر العنب لاستخلاص  
 مائه. والاعصر جمع عصر وهو الجزء من الزمان وفي مقداره اختلاف مشهور والصواب عدم تحديده  
 بحد معين وانما هو ما يستطال المهذ بمجواته عادة ويحدث عنه فكان في زمن كذا وعهد كذا مثلاً.  
 والاشطر جمع شطر ويقال لاختلاف الناقة اشطر وكل خلفين منها شطر ايضاً ومن حلب القادمين منها  
 فقد شطرها ومن حلب جميعها فقد حلب الاشطر كلها. ثم صار مثلاً عندهم «حلب الدهر اشطره» اي  
 استفاد من ضروب احواله وذاق حلوه ومره وخيره وشره  
 (٧) اتحن الناس ليقف على دخائل امورهم فيز صهيحهم من مريضهم وجيدهم من رديهم. واصل  
 الفث المهزول ضد السمين (٨) الغربة عطف على الناس اي جرب الغربة ليدوق طعم  
 شدائدها وكرها حتى يكون على بصيرة من كل ما يطرق على المرء في حياته  
 (٩) خيل الارض في صورة مبصرة اذا دنا منها لمحت ولا تكاد تلمح حتى يطأها ويخترقها  
 وكأنه بذلك فقا عينها

الْشَّرْقُ أَذْكَرُ . وَفِي الْقُرْبِ لَا أَنْكَرُ . فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِئَتْ بِسَاطَهُ . وَلَا  
خَطْبُ إِلَّا خَرَقَتْ سِمَاطَهُ <sup>(١)</sup> . وَمَا سَكَنْتُ حَرْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا <sup>(٢)</sup> .  
قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِي رَحَايَهُ وَبُوسِهِ . وَلَقَيْتَنِي بِوَجْهِهِ بِشْرِهِ وَعَبُوسِهِ .  
فَمَا بُحْتُ لِيُوسِهِ إِلَّا بِلُبُوسِهِ <sup>(٣)</sup> :

وَأِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدْ مَآضَرِّي وَحَمَلَنِي مِنْ رَبِّهِ مَا يُحْمِلُ <sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِحْسَانِ حَيْثُ أَحْلَانِي مَحَلَّةٌ صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا مُحَوَّلٌ  
قُلْنَا : لَا فَضَّ فُوكَ <sup>(٥)</sup> . وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ . مَا يَحْرُمُ السُّكُوتُ إِلَّا عَلَيْكَ وَلَا  
يَحِلُّ النُّطْقُ إِلَّا لَكَ . فَمَنْ أَيْنَ طَلَعْتَ وَأَيْنَ تَغْرُبُ . وَمَا الَّذِي يَخْدُو أَمَلَكَ  
أَمَامَكَ <sup>(٦)</sup> . وَيَسُوقُ غَرَضَكَ قُدَّامَكَ . قَالَ : أَمَّا الْوَطَنُ <sup>(٧)</sup> فَالْيَنُّ وَأَمَّا

( ١ ) السباط صف الجنود التي تتقدم الملك في سيره . والمخبط الامر العظيم اي ما من امر عظيم  
تحتضنه من المخاطر جيوش الآ اخترقت صفوفها ونلت الاراب منه

( ٢ ) السفير المتكلم بين القحارين في الصلح ووضع السلاح

( ٣ ) باح يروح ظهر أي ما ظهرت لسطح الزمان وشدهته الآ باللباس الذي يلائم حالة . يشير الى  
قوله : البس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

( ٤ ) ريب الدهر ما يحلب من الشدائد على بنيه اي ان تقلب الزمان في غيره . وإن كان قد  
اضربني في قديم ايامي وحلني من اثقال الشدة ما جرت طادته ان يحمل فقد انتهت اساءته بالاحسان  
حيث احلني بما قلب علي من احواله محلة صدق في اليقين وثبات في البصر بالامور لا التحول عنها لان  
من خالط اليقين ووصل من العلم الى عينه لم يبق للشكوك مطمع في تحويله عما وصل اليه

( ٥ ) فض الله فاه نثر اسنانه كان الانسان اذا انطبقت خمنت على الفم وكانت كحجاب لما دوا  
من داخله . فاذا نثرت الانسان انفض الفم واخنتك حجابك وتكسر بابه . ولا فض فوه دعاء مشهور لمن  
يستحسن نطقه بان لا تنثر اسنانه فيقعج لفظه . والله انت وابوك كلمة استحسان تقال لمن تحميرت  
في سبب ما اصبحتك من فعله فلجأت لنسبهته الى الله او نسبة ابيه اليه . فقلت : لله انت أي ما كان امرك  
يلنسب الآ الى الله خاصة لأنه باهر القدرة لا يعجز عن اظهار مثل عملك منك . ومثل ذلك لله ابوك

( ٦ ) اغا يسوق العامل الى العمل امله في غاية ينتهي به اليها . والذي يمدو الامل اي يستحبه في  
السوق الى العمل هو تلك الغاية فهو يسأل عن الغاية التي تستحق امله في قيادته الى اعماله . والنرض  
مصدر غرض اليه أي اشتاق . اي ما الذي يسوق شوقك قدامك . وكأنه يحيل الامل والشوق في صورة  
متبوعين وهو يتبعهما ولكل منهما حاد وسائق يسأل عنه ( ٧ ) اما الوطن جواب عن قوله



الْوَطْرُ فَاْلَمَطْرُ . وَامَّا السَّائِقُ فَالضَّرُّ . وَالْعَيْشُ الْمَرْءُ . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَتَ بِهَذَا الْمَكَانِ لَقَاتَمْنَاكَ الْعُمْرَ فَمَا دُونَهُ <sup>(١)</sup> وَلَصَادَفْتَ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ . وَمِنَ الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ <sup>(٢)</sup> . قَالَ : مَا اخْتَارُ عَلَيْكُمْ صَحْبًا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِتَاءَكُمْ رَحْبًا <sup>(٣)</sup> . وَلَكِنْ أَمْطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ لَا يُزَوِّي الْعِطَاشَ . قُلْنَا : فَأَيُّ الْأَمْطَارِ يُزَوِيكَ . قَالَ : مَطَرُ خَلْفِي <sup>(٤)</sup> وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَجِسْتَانِ آيَتَهَا الرَّاحِلَةَ وَبَحْرًا يَوْمُ الْمُنَى سَاحِلَةَ <sup>(٥)</sup>  
 سَتَقْصِدُ أَرْجَانَ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةٍ <sup>(٦)</sup>  
 وَفَضْلُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَفَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةٍ <sup>(٧)</sup>

من ابن طلعت . وقوله : واما الوطر جواب عن قوله ما الذي يحدو املك . وقوله : واما السائق جواب على قوله ما الذي يسوق غرضك . والوطر الارب والمطلب . والضَّرُّ البؤس وشدة الحاجة . ورجل في مثل فضله وتجربته على ما حكى عن نفسه حاجة الناس اليه في مهمات شتو ونهم اشد من حاجته اليهم في ترفيه عيشه . ولعل اهل زمانه كانوا على مثال اهل هذه الايام في بعض الاقطار لا يسامون فيها على النقل واذا ساءموا عليه لا ينتهي السوم الى شراء ابداً <sup>(١)</sup> مبالغة في مؤاساته اي لو كان العمر في يد صاحبه يتمكن من هبة بعضه لمن يحب لقاسمناك فيه وما دون العمر المال والجاه مثلاً <sup>(٢)</sup> الانواء جمع نوء وهو هنا بمعنى المطر الغزير . ويكرع من كرع في الماء اذا تناوله من موضعه بفيه لا بكفه ولا يرفع اناه اليه وإيقاع الكرع على النوء على حذف في الكلام كما في إيقاع الزرع على ضمير المطر أي يكرع في مائه ويزرع به وانما يزرع على المطر الكافي لري الارض ويكرع في الماء الغزير الطافح من مجاريه بحيث يتمكن الشارب من تناوله بفيه . يكون بذلك عن خصب بلادهم ووفرة خيرها وفيها مطلبه وهو المطر <sup>(٣)</sup> الفناء الساحة امام البيوت . والرحب الواسع . ويكنى بسعة الفناء عن الكرم وسعة الصدر لتلقي الاضياف <sup>(٤)</sup> خلفي بتشريك اللام نسبة الى خلف وهو الامير الذي يقصده وسيسوق الكلام لدخول <sup>(٥)</sup> اي اقصدي ايتها الراحلة سجستان بلد الامير خلف وأمي جابجراً تؤم المنى ساحله لتردد مائه . والمنى جمع منية وهي ما تتمناه لتتاله <sup>(٦)</sup> يخاطب نفسه كاخا شخص آخر يقول اذا قصدت ارجان لزيارتها فانك لتقصدها من هبات الامير خلف جهات تلاقي كل مائة منها واحدة من امانيك اي تمنى شيئاً فتعطى مائة . فليس تنكير واحدة لافرادها ولكن لبيان عدد وما يقابله . وارجان بلدة من بلاد فارس وهي مشددة الراء خففها للوزن <sup>(٧)</sup> ابن العميد هو ابو الفضل محمد بن العميد وزير ركن الدولة بن بويه الديلمي من رجال القرن الرابع للهجرة كان فيلسوفاً منجياً بلغ من فنون الادب والرسال ما لم يقاربه فيه احد . ومن تلامذته في الكتابة الصحاح بن عباد وما لقب بالصحاح

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَخَرَجَ وَوَدَّعْنَاهُ . وَأَقْنَأَ بَدَهُ بَرْهَةً نَشْتَاقُهُ . وَيُؤَلِّمُنَا  
فِرَاقُهُ . فَبَيْنَا نَمُحْنُ يَوْمَ غَيْمٍ فِي سِنَطِ الثَّرْيَاءِ جُلُوسٌ <sup>(١)</sup> إِذِ الْمُرَاكِبُ تُسَاقُ  
وَالْجَنَابُ تُقَادُ <sup>(٢)</sup> وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا . فَقُلْنَا : مَنْ الْهَاجِمُ . فَإِذَا شَيْخُنَا  
النَّاجِمُ . يَرْفُلُ فِي نَيْلِ الْمُنَى <sup>(٣)</sup> . وَذَيْلِ الْغَنَى . فَصَمْنَا إِلَيْهِ مُعَافَيْنَ وَقُلْنَا :  
مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : جِوَالَهُ مُوقَرَةٌ <sup>(٥)</sup> . وَبِقَالِ مُثْمَلَةٍ . وَحَطَابُ  
مُثْمَلَةٍ . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ بَالِهَا خَلْفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا  
مَا يُسَمِعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكُمَا لَفْظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِيهَا <sup>(٦)</sup>

الَّا لصحبته . وكان مع سعة علمه وافر الهبات واسع المطايا يقصدهُ الشراء من اقطار المسكونة . يقول  
هذا الشيخ الناجم ان ممدوحه الذي قلما يعرف الَّا في شعره او مقامته هذه افضل من ابن العميد  
وفضله عليه كفضل قريش وهي اشرف قبيلة في العرب على باهلة وهي ادنى قبيلة فيهم  
(١) السمنط المحيط المنظوم فيه الدر ونحوه ما دام الجوهر منظوماً فيه . فان لم يكن فيه  
منظوم فهو سلك فقط . والثرياء جملة النجوم الملتصمة على شكلها المعروف في السماء يشبهونها بالمقد  
المنظوم ويشبهون جا في الانتظام وحسن اللثام يقول : انهم كانوا جلوساً كأنهم نجوم الثرياء نظمت  
في سطحها (٢) المراكب ما يركب من حيوان وغيره واراد منها هنا ما يحمل (المطايا)  
القادم جا الشيخ الناجم من لدن الامير خلف . والجناب جمع جنبة وهي الدابة التي تقاد مع الراكب  
ليدروا بينها وبين ما يركبه . وهجم علينا انتهى البناء على بقتة او ما يقرب منها  
(٣) رفل في ثيابه اذا جر ذيلها وتبخر وخطر يده . فجعل نيل المنى كأنه ثوب سابغ يرفل  
فيه . وخيل الغنى في صورة ثوب واصل اليه ذيلًا (٤) ما وراءك يا عصام مثل في  
الاستخبار من القادم عما خلف . يروى بفتح الكاف . وعصام هو ابن شهر حاجب النعمان منع  
النابغة من الدخول على النعمان وهو مريض وقد جاء الى عيادته فقال في قصيدة :  
فاني لا ارمك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام  
يسأله عما احتجب دونه وهو النعمان في مرضه . ويروى بكسر الكاف . وعصام هي امرأة من كندة  
ارسلها الحرث بن عمرو ملك كندة الى زوجة حلم لتكلمها في تزويج ابنتها عوف بنت حلم للحرث  
فلما رجعت وهي مقبلة عليه قال : ما وراءك يا عصام (٥) الموقرة الحملية . والمثقلة التي  
اثقل عليها في احمالها . والحطاب جمع حطبة واصلها الخريطة يعلتها المسافر في رحله لراد ونحوه اراد  
منها مطلق الاوعية (٦) العافي طالب الفضل . فالممدوح لا يوجه الى آذان السامعين لفظاً

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهٍ بِيضٍ وَكَانَ الْحَالُ فِي وَجَنَاتِهَا<sup>(١)</sup>  
 بِأَيِّ شَمَائِلِهِ الَّتِي تَجْلُو الْمَلَا وَيَدَا تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي مِمَّنْ يَمُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا<sup>(٣)</sup>  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بَقَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَأَقَامَ  
 النَّاجِمُ أَيَّامًا مُقْتَصِرًا مِنْ لِسَانِهِ . عَلَى شُكْرِ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَتَصَرَّفُ مِنْ  
 كَلَامِهِ . إِلَّا فِي مَدَحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحْدِثِ بِإِنْعَامِهِ

### الْمَقَامَةُ الْخَلِيفَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ . وَاتَّخَذْتُ  
 إِلَيْهَا عَنْ الْحَضْرَةِ<sup>(٤)</sup> . صَحْبِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌّ . كَأَنَّهُ الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ<sup>(٥)</sup> .

الآ لفظ «هاكا» اي خذها بشير بالضهير الى العطية . والعافون لعلهم بسماحة نفسه وانتهاجه بما  
 يؤخذ منه لا يمجونه الآ بلفظ «هاكا» (١) المكارم جمع مكرومة وهي احسن الفعل واجمله  
 طائفة على الغير . خيل المكارم في صور جوار حسان اسفرت اي كشفت عن وجوها البيض وكان  
 المدحوخ خالاً في وجناتها . والحال زينة الوجه الابيض فهو زينة المكارم والمكارم زينة الرجال وحلية  
 فضلها وهو من لطيف المبالغة (٢) الشائل جمع شال بمعنى السحبة والطبع أي يفدي سجاياه  
 بآيه . ووصفها بمزيتها التي حملته على فداها بآيه فقال : التي تجلو الملا . والعلی الشرف والرفعة وتجلوها  
 كأنها سيف او امرأة فتصقلها او مبن فتروقها . ويدأ عطف على شائله اي ويفدي بدأ وهي يده  
 التي ترى البركات والخيرات في حركاتها كأن في كل حركة عطية لطالب او تحفة لصاحب  
 (٣) «من» هي الشرطية وجوابا بدل عليه السياق أي من عد شائل المدحوخ وإياديه من حسنت  
 الدهر فقد قصر عن قدره . ثم استأنف قوله لبيان علّة التقصير وذلك ان الحق عنده هو ان  
 الدهر المساعد يعد من حسنات شائله وإيديه كأنه واهب الدهر وما يجبه الدهر . وقد تكون «من»  
 استفهامية للانكار أي لا يبعدها احد من حسنات الدهر . والاستئناف في «انني» على حاله  
 (٤) الحضرة حضرة الخليفة أي سار من لدن الخليفة الى البصرة . وقد يكون عبر بالحضرة عن  
 مدينة بغداد (٥) اي انه في ظرفه وإيديه فضله بحيث ينزل من عشيره مترلة  
 الصحة من بدنه في الحرص عليها واشتداد الرغبة اليها لو قابت

فَقَالَ : إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا ضَائِعٌ <sup>(١)</sup> لِكِنِّي أَعَدُّ مُعَدَّ الْفِ <sup>(٢)</sup> .  
وَأَقُومُ مَقَامَ صَفٍّ . وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنِيعَةً . وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً <sup>(٣)</sup> .  
فَقُلْتُ : وَآيُ ذَرِيعَةٍ آكَدُ مِنْ فَضْلِكَ . وَآيُ وَسِيلَةٍ أَعْظَمُ مِنْ عَقْلِكَ . لَا بَلْ  
أَخْدِمُكَ خِدْمَةَ الرَّفِيقِ <sup>(٤)</sup> . وَأُشَارِكُكَ فِي السَّعَةِ وَالضِّيقِ . وَسِرْنَا فَلَمَّا  
وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِضْتُ لِنَيْبَتِهِ ذَرْعًا <sup>(٥)</sup> . وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا .  
فَأَخَذْتُ أُفْتِشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ <sup>(٦)</sup> حَتَّى وَجَدْتُهُ . فَقُلْتُ : مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ <sup>(٧)</sup> .  
وَلَمْ هَجَرْتَ . فَقَالَ : إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ فِي الصَّدْرِ <sup>(٨)</sup> اقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزُّنْدِ  
فَإِنْ أُطْفِئَتْ نَارَتْ وَتَلَاشَتْ . وَإِنْ عَاشَتْ طَارَتْ وَطَاشَتْ . وَأَلْقَطُرُ إِذَا

- ( ١ ) الاعطاف جمع عطف بالكسر بمعنى الجانب أي في جوانب الأرض . وضباعه في الجوانب والاطراف أنه ينتقل من جانب إلى جانب لا يعرف قدره ولا يقوم بقيمته . وفي بعض النسخ تحريف إلى غير ما كتبنا عليه ولا اعتداد به ( ٢ ) هو وإن كان ضائعاً مجهول القدر عند الناس لكن إذا عد الف لامر أو امور مهمة عد وحده حيث يعد جميعهم ( ٣ ) بعد ما بين مقام نفسه في الفضل والكفاية طلب من الصاحب أن يتخذه صنيعاً أي يحسن إليه فيكون له بمنزلة مصنوع له يتبعه ولا يقطع ويطيعه فيما يسعه بدون أن يطلب منه في نظير اصطناعه والاحسان إليه ذريعة ولا وسيلة أخرى سوى استنصاعه واستئلاف شخصه ( ٤ ) قد يطلقون الرفيق على الخادم لمرافقته سيده غالباً . ويروى : الرفيق بقافين وهي أجود ( ٥ ) ذرعاً محمول عن الفاعل والاصل ضاق ذرعى . والذرع الخلق والطاقة أي ضاقت طاقتي وضعت عن احتمال غيته ( ٦ ) جيوب البلد مداخلها ( ٧ ) أي ما الذي رأيته في صحبتنا على خلاف ما ألوفك فأنكرته واستنبحته فحملك على هجرنا ( ٨ ) الوحشة ما يصيب النفس من الغضاضة عند تمثل أحد من الناس في خيالها لما يصحب مثاله من أثر سوء وصل إليها منه فإذا وجدت من عشرينك ما يسوءك اتقدحت تلك الوحشة في قلبك كما تنقدح النار من الزند بسرعة لا تكاد توصف فإن اتبعت السيئة بالمسنة فكأنما صببت ماء على نار فاطفئت وبقي ذلك الأثر من النفس . وقوله : « نارت » من فار القوم اغزموا يشبهها في سرعة مفارقتها النفس باهزام المتهمز من بين يدي عدوه الغالب . وقد يروى : بادت بالباه أي اضمحلت وهلكت . وإن عاشت تلك الوحشة وثبتت في النفس ولم يقع سببها بما يحجوه طارت كما يطير لهب النار فلا تدع شيئاً من علاقات المحبة حتى تحرقه وتفسده

تَتَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ أَمْتَلًا وَقَاضٍ<sup>(١)</sup> . وَأَلْتَبَّ إِذَا تُرِكَ فَرَّخَ وَبَاضَ<sup>(٢)</sup> . وَالْحَرُّ لَا يَلْقَاهُ شَرُّكَ كَالْمَطَاءِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطٌ كَالْجَفَاءِ<sup>(٤)</sup> . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ . نَنْظُرُ مِنْ عَالٍ<sup>(٥)</sup> . عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ . وَعَلَى الْاَلِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ . فَمَنْ لَقِينَا بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَقِينَاهُ بِحَرْطُومٍ فِيلٍ . وَمَنْ لَحَظْنَا بِنَظَرٍ شَرِّ<sup>(٦)</sup> . يَنْهَاهُ بِشَمَنِ زَرِّ . وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِيَقْلَعْنِي غُلَامُكَ<sup>(٧)</sup> . وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعَنِي خُدَامُكَ . وَالْمَرْءُ مِنْ غُلَامَانِهِ . كَالْكِتَابِ مِنْ عُنَوَانِهِ<sup>(٨)</sup> . فَإِنْ كَانَ جَوَاهِرُهُمْ شَيْئًا أَمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ . وَإِنْ لَمْ تُكُنْ عَلِمْتَ بِهِ كَانَ أَنْجَبَ . ثُمَّ قَالَ :

- (١) نوع من الاستدلال التمثيلي فكما ان القطر اذا تتابع على اناء ملاء حتى فاض كذلك الوحشة اذا توالى اسبابها على النفس ضاقت عن احتمالها وفاضت بما يشفي القبط ويفرج من سبيمة الضغن
- (٢) المتب بالتصريك الامر الكريه فاذا ترك يفعل في القلب اثره فكلما رده الحياتل بدا منه وجه جديد يأتي باثر جديد . هكذا تراك اذا بلغت عن احد ما يسوءك فكلما طال الزمن وتذكرت الذي بلغت يعظم الامر عندك وتقوى النفرة في قلبك فهذا معنى يبضه وتفرجه فان الكريه الواحد لا يلبث ان تكون له وجوه من الكراهه وربما انتهى بعداوات لا تندمل لها جروح . لكن اذا تلو في الامر في بدايته سهل اقتلاعه
- (٣) الناس ينصبون الاشراك لصيد الطير ونحوه . والاحرار الكرام الطباع لا يملطهم شرك فيقدم على طلاب صيدهم مثل المطاء والاحسان فاذا احسنت الى حر فكأنما قيدته لطاعتك وقصرته على خدمتك كما يقيد الصائد صيده على منفعة
- (٤) السوط ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه . ومنه ما يسمى في بلاد مصر الكرباج والزخمة . وفي العادة ان يطرد الحيوان او السافل من الانسان بالسوط والضرب به . اما الحر فلا سوط ينجع استعماله في طرده مثل الجفاء وخشونة الجانب
- (٥) ان الحر الكريم يجيد نفسه في رفعة وعلو مكانة بما لها من مزاي الفضل فهو ينظر الى الناس من مكان عال دائما لكنه يختلف نظره في الوقوع على الناس فهو يكون على الكرام نظر ادلال لان الكريم يقدر الكرم قدره . فله ان يدل عليه ويلحن له بانه من المثلة الرفيعة بحيث ينبغي توقيره وتعظيمه . والكريم لا يرى في ذلك كبرا ولا يجيد من نفسه غضاضة بل يفهم ما الحن به اليه ويؤدي الحق الذي يرى وجوبه عليه . وينظر الى الليم نظر الاذلال بالذال المعجزة من الذل اي نظر الاحتقار والاهانة له
- (٦) النظر الشر ما يكون من مؤخر العين على هيئة العرض المحتقر . والشمم التمر القليل
- (٧) ان احسانك الى كريم بمثابة غرس شجرة طيبة تثمر ثمرة طيبة لهذا قال لم تغرسني ليقلعي غلامك أي انت غرسني باحسانك وغلامك يقلعي باساءته وما كنت تفعل ذاك ليكون هذا
- (٨) كما قالوا : يعرف الكتاب من عنوانه يقال : يعرف المرء من غلامانه

ظَفَرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفَنَاءِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ مَا رَأَيْتُ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارِ مُقَامِ  
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعْتُهُ اسْتَمَطَفُهُ وَمَا زِلْتُ الْأَظْفَافُ حَتَّى  
 أَنْصَرَفَ . بَعْدَ أَنْ حَلَفَ أَنْ لَا أوردَتْ مِنْ أَسَاءَ عِشْرَتِهِ<sup>(٢)</sup> . فَوَقَبْتُ  
 لَهُ حُرْمَتَهُ

### الْمَقَامَةُ الْنَيْسَابُورِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ نَيْسَابُورَ<sup>(٣)</sup> يَوْمَ جُمُعَةٍ فَحَضَرْتُ  
 الْمَفْرُوضَةَ وَلَمَّا قَضَيْتُهَا اجْتَازَ بِي رَجُلٌ قَدْ لَيْسَ دَنِيَّةً<sup>(٤)</sup> . وَتَحَنَّنَ سُنِّيَةً . فَقُلْتُ  
 لِمَصْلٍ بَجَنِّي: مَنْ هَذَا. قَالَ: هَذَا سُوسٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفٍ الْإِيْتَامِ<sup>(٥)</sup> .  
 وَبَرَادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ الْحَرَامِ<sup>(٦)</sup> . وَلِصٌّ لَا يَنْقُبُ إِلَّا خَزَائِنَهُ

(١) الفناء بالكسر ما امتد من جوانب البيوت أو هو الساحة امامها ويكونون بسعته عن الكرم  
 وبسهولته عن لين الجانب وحسن الجوار (٢) اوردته حضر به الى الموردة . يريد ان  
 الخادم الذي اساء عشرته لا يمنحه البقاء في خدمته . وبقاء الخادم في خدمة العظماء والكرماء ايراد  
 له مورد الراحة والكرامة . ووب له حرمة وفي له بير عينه قضاء لحق الحرمة بينهما . وكان  
 حرمة كانت مفقودة لو لم يفعل ذلك فوهبها له

(٣) مدينة من مدن مملكة ايران . والمفروضة يوم الجمعة هي صلاة الجمعة وغلب عليها  
 اللقب في ذلك اليوم مع ما فيه من مفروضات أخر لانها صاحبة اليوم عرفت به او عرف بها  
 ولاستيازاها عن بقية المفروضات بالخطبة ووجوب الجماعة وغير ذلك (٤) الدنية قلنسوة  
 القاضي شبت بالذن . وتحنن اذار العمامة من تحت حنكه ومن ذلك تحننك الميت وهو ادارة الحرقه  
 التي تربط بها راسه من تحت حنكه . وسنية نسبة الى السنة أي اعتم بعمامة اهل السنة

(٥) شبه هذا القاضي الحنيث بسوس يقع في الصوف فيفسده . واراد بصوف الايتام اموالهم  
 التي يرثونها عن مورثهم . والنظر في التركات يكون للقضاء في اغلب الاحوال . وليس لليتيم من اهل  
 العناية به من يحول بينه والقاضي وبين اكل ماله فلماذا كان اغلب اثر القضاء من السوء في مال الايتام  
 (٦) من الزرع ما يكون تناوله حراما وهو ما كان ملكا لزارع ولم ياذن مالكة في تناوله .

الْأَوْقَافِ<sup>(١)</sup> . وَكَرْدِي لَا بُغَيْرُ إِلَّا عَلَى الضَّعَافِ<sup>(٢)</sup> . وَذُبُّ لَا يَقْتَرُسُ عِبَادَ  
 اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ<sup>(٣)</sup> . وَمُحَارِبُ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ  
 الْعُهودِ وَالشُّهُودِ . وَقَدْ لَيْسَ دِينُهُ . وَخَلَعَ دِينَهُ<sup>(٤)</sup> . وَسَوَّى طَلِيسَانَهُ<sup>(٥)</sup> .  
 وَحَرَفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ . وَقَصَرَ سِبَالَهُ<sup>(٦)</sup> . وَأَطَالَ حِبَالَهُ . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ<sup>(٧)</sup> .  
 وَعَطَى مُحَارِقَهُ . وَبَيَّضَ لِحْيَتَهُ . وَسَوَّدَ صَحِيفَتَهُ . وَأَظْهَرَ وَرْعَهُ . وَسَتَرَ طَمَعَهُ .  
 قُلْتُ : لَعَنَ اللَّهُ هَذَا فَمَنْ أَنْتَ . قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أُعْرِفُ بِالْإِسْكَندَرِيِّ .  
 فَقُلْتُ : سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَ هَذَا الْفَضْلَ . وَأَبَا خَلَفَ هَذَا الْكُفْلَ . فَأَيَّنَ

ومن الزرع المباح في الارض غير المملوكة . فهذا القاضي اشبه بالجراد في اجتياح الزرع واتلافه لكنه  
 لا يسقط الآلى ما يحرم تناوله من اموال الناس التي ياكلها بالباطل  
 (١) هو اشبه باللص في استلاب الاموال لكنه لا ينقب الآلى ما اشتد المخطر في تناوله كمال  
 الاوقاف لان اغلب شؤونه تتعلق بالقضاء كمال اليتيم (٢) في طبع الاكراد ميل الى السلب  
 والنهب لكنهم لا يغيرون الآلى الضعاف لجبنهم ودناءة طباعهم وليس ذلك طاماً فيهم فقد كان  
 منهم معروفون بالشجاعة مشهورون بالبسالة غير انه يغلب عليهم . وهذا القاضي اشبه جم لأنه انما  
 ياكل مال الوقف واليتيم ويضيع حق الضعيف والفقير . أما الاقوياء فانه يتقرب اليهم باعطائهم ما  
 يزيد على حقوقهم ليساعده بستر هفواته (٣) يفتسرهم وهم راكعون ساجدون او وهو  
 راكع ساجد يظهر بلباس الصالحين ويمثل عمل الجبارين . وهذا الثاني امس بقوله : ومحارب لا ينهب  
 مال الله الخ . فانه ينهب المال بمجبل شرعية من صور عهود وعقود وشهادة شهود . ونسبتنا الحيل الى  
 الشرع لأن صورها توافق بعض احكامه وان كانت حقيقتها ابد شي منه (٤) دينة نسبة  
 الى الدين أي صفته الدينية التي لا تألف مع نهب الاموال بالحيل فهو وان لبس لباس اهل الدين  
 لكنه قد عرى من صفاتهم وعطل من حالاتهم (٥) الطيلسان نوع من الكساء يلبسه الخواص  
 من المشايخ والعلماء يوضع على الراس ويسيل على القفا الى ما بين الكتفين . وتسويته وضعه كما  
 ينبغي ان يوضع (٦) السبال جمع سبلة وهو ما على الشوارب من الشعر وتقصيره  
 من عادات المتورعين . واطالة الحبال ليقع فيها من يريد صيده لاستلاب ماله من الناس  
 (٧) الشقاشق جمع شقشقة بالكسر واصل معناها ما يخرج البعير من فيه اذا حاج شبه الرثة .  
 ثم قيل في اللسان الذرب شقشقة . وقيل للكلام المتدفق عن غزارة معنى في التكلم هدرت شقشقتها .  
 فهذا القاضي من المنهين في الكلام يظهر الصلاح في منطق ويطوي الحبث في سريرته . والمحارق  
 جمع محرقة بمعنى التحويه والكذب

تريدُ قال : الكعبة . فقلت : بَحَّ بَحَّ <sup>(١)</sup> بِأَكْلِهَا وَلَمَّا تُطْعَم . وَنَحْنُ إِذَا رَفَاقُ .  
فَقَالَ : كَيْفَ ذَلِكَ وَأَنَا مُصْعِدٌ وَأَنْتَ مُصَوِّبٌ <sup>(٢)</sup> . قُلْتُ : فَكَيْفَ تَصْعَدُ إِلَى  
الْكَعْبَةِ . قَالَ : أَمَا أَنِّي أُرِيدُ كَعْبَةَ الْمُحْتَاجِ . لَا كَعْبَةَ الْحَاجِّ . وَمَشَرَ  
الْكُرَمَ . لَا مَشَرَ الْحَرَمِ <sup>(٣)</sup> . وَبَيْتَ السَّيِّ . لَا بَيْتَ الْهُدِيِّ <sup>(٤)</sup> . وَقَبْلَةَ الصَّلَاتِ .  
لَا قَبْلَةَ الصَّلَاةِ <sup>(٥)</sup> . وَمِنَى الضَّيْفِ . لَا مِنَى الْحَيْفِ <sup>(٦)</sup> . قُلْتُ : وَآيَنَ هَذِهِ  
الْمَكَارِمُ . فَأَنشَأَ يَهُوْلُ :

( ١ ) بَحَّ بَحَّ ويحّ يحّ على اختلاف الهمزات في نطقها كلمة يقال عند استعظام امرٍ فيما يحمد  
ويستحسن . والأكمل الحظ والنصيب . والضمير المضاف إليه يعود للفعلة الصالحة المنبوءة من الكلام  
وتلك الفعلة هي زيارة الكعبة والحج إليها . وكل العمل الصالح هو الثواب والجزاء الحسن عند  
الله تعالى . وقوله : ولما تطيح . يريد منه قبل أن تتم أي أن ثواباً عظيماً وهي الآن لم تكمل فإن  
تمت كان ثواباً أعظم وجزاؤها أجزل . واختار هذه الألفاظ لهذا المعنى للإيماء إلى أن الأمر مطلوب  
للنفس مشتملٌ لها كما يشتهي الطعام للجائع

( ٢ ) مصعد إلى الشمال الشرقي وعيسى بن هشام مصوّب يجبط إلى الجنوب الغربي وإنما كان  
ذلك مع أن الحق في العكس لأن الطريق من نيسابور إلى خراسان يرتفع في جبال ومنها إلى نواحي  
العراق يجبط إلى سهل . فتعجب عيسى من جوابه وقال : كيف تصعد إلى الكعبة مع أنك تكون  
مدبراً عنها . فقال أنه لما ذكر الكعبة لم يرد كلمة الحجاج التي في مكة بل أراد كعبة المحتاج أي  
التي يقصدها المحتاج فينال من سدّ حاجته ما ينال الحاج من جزيل مثوبته

( ٣ ) مشعر الحرم يريد به المشعر الحرام وهو موضع بالزدلفة . قال صاحب القاموس : وعليه  
بناء اليوم وروم من ظنّه جيلاً . وقال صاحب الكشف ( وهو أوثق ) هو قَرْح وهو الجبل الذي  
يقف عليه الإمام وعليه المقعدة ( موضع توقد فيه النار للاستضاءة ثم كان يوقد عليه مصباح كبير أشبه  
بالفئارات في هذه الأيام زمن الرشيد العباسي ) وقيل : المشعر الحرام ما بين جبلي الزدلفة من مازي  
حرفة إلى وادي محسّر . ثم قال : والصحيح أنه الجبل واستدلّ عليه

( ٤ ) الهدى ما يساق إلى الكعبة من الإبل والبقر والشاة ليُفحر في المواطن المعروفة قربة إلى الله  
تعالى . أما بيت خلف الذي هو كعبة الاسكندري فهو بيت سبي أي تساق إليه السبايا التي يضمها جيشه  
في حروبه ( ٥ ) الكعبة قبلة بالكسر يستقبلها المصلّي في صلاته فهذه لا يعنها الاسكندري

أما التي يعنها فهي التي يستقبلها طالب الصلّة بالكسر أي العطية فالصلّات بكسر الصاد جمع صلة  
( ٦ ) منى الحيف بلدة قرب مكة يتزل إليها الحاج صباح يوم عيد الأضحي وضافها للحيف لأن  
الحيف ناحية منها وهو غرة بياض في الجبل الأسود الذي خلف أبي قبيس وهناك مسجد يسمى مسجد



بِحَيْثُ الدِّينِ وَالْمَلِكِ الْمُوَيْدِ وَخَدُّ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدٌ<sup>(١)</sup>  
بِأَرْضٍ تَنْبُتُ الْأَمَالُ فِيهَا لِأَنَّ سَحَابَهَا خَلَفَ بَنُ أَحْمَدَ

### الْمَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الثَّرَبَةِ مُجْتَازًا<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يُقُولُ لِآخَرَ: يَمِ أَدْرَكَتَ الْعِلْمَ وَهُوَ يُجِيبُهُ قَالَ: طَلَبْتُهُ  
فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ الْمَرَامِ<sup>(٣)</sup>. لَا يُضْطَادُّ بِالسَّهَامِ. وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ<sup>(٤)</sup>. وَلَا يُرَى  
فِي الْمَنَامِ. وَلَا يُضْبَطُ بِاللَّجَامِ. وَلَا يُورَثُ عَنِ الْأَنْعَامِ. وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الْكِرَامِ.

الحيف لقربه من ذلك الموضع . يشبهه فناء خلف أو بلدته بنى يأوي إليه الضيفان كما يأوي الحاج إلى  
منى لاداء نسكه . وفي التشبيه اشعار بكثرة الضيفان حتى كأنهم الحاجج (١) يكون الخد  
مورداً شيئاً بالورد اذا كان الدم مترقفاً تحت جلدة الوجه في غزارة وانسباط وذلك انما يكون عند  
الفرح وصحة البنية فمدوحه قد حفظ للمكرمات صحتها ووفر لها ججتها لقيامه بتأدية ما تقتضيه طبيعتها .  
وبقية المعنى ظاهرة . ويرى : الملئك بضم فسكون والموبد بالياء الموحدة (٢) بعض مطارح  
الثربة بعض المواضع التي طرحني ورميتي فيها الثربة أي البعد عن اوطاني . مجتازاً أي ماراً في  
الطريق (٣) المرام المطلب وما كان بعيد المطلب فهو اولى ان يكون بعيد الحصول اذ لو  
قرب حصوله لسهل طلبه (٤) الازلام اقداح كانت تستقسم بها العرب في الجاهلية وهي  
ضربان احدهما وهو المشهور ما كانوا يذهبون به عند اصنامهم اذا عزموا على شيء فيميلونه ليقينوا  
هل يصيبون خيراً فيما عزموا عليه ويقال انها ثلاثة اقداح احدها مكتوب عليه امرني ربي ولاخر  
خاني ربي والثالث غفل لا رقم عليه فاذا اجالها المستقسم ثم اخذ احدها فكان الاول مضى الى امره  
او الثاني رجع عنه او الثالث اعاد ضربه حتى يكون احد الاولين . والاستقسام معناه طلب علم المقسوم  
له في غيب القضاء . والضرب الآخر وقد لا يطلق عليه اسم الازلام الا قليلاً وهو قدادح اليسر التي  
يقتسمون بها ما كانوا يميزرون من الابل وذلك انهم اذا ارادوا ان يلعبوا اخذوا جزوراً فحروها  
ثم قسموها اقساماً ثم جاءوا بالقداح وعلى بعضها علامة التصيب وبعضها غفل وزيادة التصيب تختلف في  
مقداره ثم يميلونها وبعد ذلك يتناولونها فمن اصاب سهماً فائزاً فله ما قسم له ومن اصاب القاسر كان  
بلا نصيب . والعلم ليس بالشيء ينال بالاستقسام عند الاصنام ولا بالاستقسام على الانبياء بل هو في  
حاجة الى جد وتعب . ومعنى يقسم اي ينال القسم والحظ منه او يجعل من قسمك وحظك

فَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِافْتِرَاشِ الْمَدْرِ<sup>(١)</sup> . وَاسْتِنَادِ الْحَجَرِ . وَرَدِّ الصُّخْرِ . وَرُكُوبِ  
الْخَطَرِ . وَادِمَانِ السَّهَرِ . وَاضْطِحَابِ السَّرِّ . وَكَثْرَةِ النَّظَرِ . وَاعْمَالِ الْفَكْرِ .  
فَوَجَدْتُهُ شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْفَرَسِ<sup>(٢)</sup> . وَلَا يُفْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ . وَصَيْدًا لَا  
يَقَعُ إِلَّا فِي التَّنْدَرِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ إِلَّا  
قَنْصُ اللَّفْظِ . وَلَا يَلْقَاهُ إِلَّا شَرَكُ الْخَفِظِ . فَحَمَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ<sup>(٤)</sup> وَحَبَسْتُهُ عَلَى  
الْعَيْنِ . وَاتَّقَيْتُ مِنَ الْعَيْنِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ<sup>(٥)</sup> . وَحَرَزْتُ بِالذَّرْسِ<sup>(٦)</sup>

(١) كنى بافتراش المدر وهو الطين اليابس وما بعده عن خشونة العيش في طلب العلم لان المضجع اذا كان ليناً والعيش ناعماً كان اغلب الزمن مصرفاً ما بين نوم طويل ولذة مستغرقة وقلما ينال العلم مع هذا . والمراد من رد الصخر دفعه عن النفس بالمصابرة على العمل . وادمان السهر مداومته  
(٢) لو بذل فيه كل الوسع لم يمكن ان ينال جملة مجتمعة بل لابد فيه من التدريج فتفرس اصوله في النفس . ثم ينسحق حتى تهتدل اغصانه ويحني ثماره

(٣) يقال شيء ندر بمعنى نادر . ونوادر الكلام غرائبه أي ما دق عن المعتاد او فاقه في لفظه ومعناه . والعلم نادر عن الافهام كالصيد المستوحش لا يقع اليها الا في الرفيع من الكلام وارفع الكلام ما احاط بحقيقة المعنى واتى على اطرافه وشئت حتى كان نظر الذهن الى ما حوى من معناه يسابق نظره الى ما يبدو من اللفظ وفي مثل هذا يصاد العلم وهو لا ينشأ اي يعلق الا في الصدور والمراد منها العقول وفي عادة العرب ان يعبروا عن العقل بالقلب بنوع من التجوز فاتهمى جم ذلك الى ان عبروا عنه بالصدر لانه يموي القلب . والقنص الصيد بمعنى المصدر اراد به هنا ما يقتضيه به وهو الحب الذي يلقى للطائر في الشراك حتى اذا ترل لالتقاطه ملق به فشبه الالفاظ بذلك الحب الذي يستترل الطائر من جوه لان اللفظ على الوصف الذي قدمنا يستترل المعاني من سائتها ويستمطرها من انوائها ويتألف مستوحشها ويستأنس اليه شاردها (٤) قد يحمل الشيء على اليد وقد يحمل على الراس او

على الظهر وما شابه هذه الاعضاء ولا يكون ملازماً لما هو الانسان فان الجسم يكل فيسقط ما حمل ثم يفتى فيفارقة محموله اما الروح فلا يدركها الكلال فتلقى ما حملت ولا هي تفتى فيفارقها ما التزمت فهو كناية عن الملازمة كما في حبسته على العين أي منعتة مفارقتها . وقد يكون معنى حملته على الروح اني لم احصر المطلوب منه في الحسي والتقلي ولكن اسميت همي الى تناول العقلي منه والروحاني ومثل هذا العلم لا يستوي الا على عرش الروح وحسبه على العين ان لا يجالط بالوهمي بل يقصر على الحقيقي المعني أي الموجود في اليعان الحقيقية الثابتة وهذا العلم الاملي هو البالغ من الدقة ما يحتاج معه الى الوسائل التي سبق ذكرها (٥) اضاع من ماله وهو العيش ما حفظ به عقله وهو القلب فهو ان اصبح فارغ الخزانة من المال فهو مليء المعارف العوال . وان امسى فقيراً من التقدين فقد بات غنياً من الفضيلتين العلم والعمل (٦) حرر المسائل وخلصها من لبس الشبهات بكثرة المداورة

وَأَسْرَحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ <sup>(١)</sup> وَمِنَ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّطَلُّقِ <sup>(٢)</sup> وَأَسْتَمْتُ  
 فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ الْكَلَامِ مَا فَتَّقَ السَّمْعَ وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ  
 وَتَغَلَّغَلَ فِي الصَّدْرِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى وَمِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذِهِ الشَّمْسِ . فَعَجَلَ يَقُولُ :  
 اسْكَنْدَرِيَّةٌ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي  
 لَكِنَّ الشَّامَ لَيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي

### الْمَقَامَةُ الْوَصِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا جَهَّزَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَلَدَهُ  
 لِلتِّجَارَةِ أَقْعَدَهُ يَوْصِيهِ فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمِدَ اللَّهَ وَآثَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى رَسُولِهِ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا بُنَيَّ إِنِّي وَثِيقٌ بِمَنَانَةِ عَقْلِكَ . وَطَهَارَةِ أَصْلِكَ .  
 فَأِنِّي شَفِيقٌ وَالشَّفِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ <sup>(١)</sup> وَلَسْتُ أَمْنُ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا .  
 وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا . فَاسْتَمِنْ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصَّوْمِ . وَلَيْلَكَ بِالنَّوْمِ . إِنَّهُ لَبُوسُ  
 ظَهَارَتِهِ الْجُوعُ . وَبِطَانَتِهِ الْهَجُوعُ <sup>(٢)</sup> . وَمَا لَيْسَهُمَا أَسَدٌ إِلَّا لَأَنَّهُ سَوْرَتُهُ <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) النظر الفكر للوصول الى المطلوب فبعد تحرير المسائل لم يبق حاجة الى الفكر فقد استراح منه بالوصول الى التحقيق وهو ادراك الشيء على ما هي حقيقته في نفس الامر  
 ( ٢ ) التعليق اي ان يضع صاحب الراي ما رآه في مسألة ما ليبيان مذهبه فيها فبعد ان حقق ملق على كل بحث ما انكشف له من حقيقته

( ٣ ) لان الشفقة تخجل له وقوع ما يجذر منه بن يشفق عليه وان لم يكن لذلك التخليل منشأ ينتزع منه . ويروى : والشفيق بسوء الظن مولع ( ٤ ) الضمير في « انه » لشأن المرء الذي ينبغي ان يكون له اي ان الحال التي يجب ان تكون لشاب مثلك لبوس اي ثوب معنوي تلبسه روحك ظهارته التي تظهر للناظر الجوع لانه بالنهار ويمكن ان يعرفه الناس وبطانته الهجوع أي النوم لانه بالليل في خفاء عن الامين كبطانة الثوب ( ٥ ) السورة الشدة . والجوع يكسر من شره القوة والنوم يذهل عن حديث الشهوة ويروى : أشر بدل اسد . والسورة سورة شهره وضمته

أَفْهِمْتُهُمَا يَا ابْنَ الْحَيَّةِ. وَكَمَا أَخْشَى عَلَيْكَ ذَلِكَ فَلَا آمَنْ عَلَيْكَ لِصَيْنِ أَحَدُهُمَا  
الْكَرْمُ. وَأَسْمُ الْآخِرِ الْقَرَمُ<sup>(١)</sup>. فَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُمَا إِنَّ الْكَرْمَ أَسْرَعُ فِي الْمَالِ مِنَ  
السُّوسِ. وَإِنَّ الْقَرَمَ أَشَامُ مِنَ الْبُسُوسِ<sup>(٢)</sup>. وَدَعْنِي مِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ  
إِنَّمَا خُدْعَةُ الصَّيِّ عَنِ اللَّبَنِ<sup>(٣)</sup>. بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنْ كَرَّمَ اللَّهُ بَزِيدَنَا وَلَا  
يَنْقُصُهُ وَيَنْقُصُنَا وَلَا يَضُرُّهُ وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ. فَلَتَكْرُمُ خِصَالَهُ<sup>(٤)</sup>. فَأَمَّا  
كَرْمٌ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصَنِي وَلَا يَرِيْشُكَ حَتَّى يَزِيْرِنِي<sup>(٥)</sup>. فَخَذْلَانُ لَا أَقُولُ  
عَبْقَرِيْ. وَلَكِنْ بُهْرِيْ<sup>(٦)</sup>. أَفْهِمْتُهُمَا يَا ابْنَ الْمُسْوَمَةِ. إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنْطِ الْمَاءُ مِنَ  
التَّجَارَةِ<sup>(٧)</sup>. وَبَيْنَ الْأَكْلَةِ وَالْأَكْلَةِ رِيْحٌ أَلْتَجَرُّ. يَدَّ أَنْ لَا خَطَرَ<sup>(٨)</sup>. وَالصَّيْنُ

(١) القَرَمُ بالتحريك اشتداد الشهوة الى اللحم. وجعل القرم والكرم لصَيْن سارقين لأنَّ كَلًّا  
منها يذهب بالمال من حيث لا يشعر صاحبه كما ان السارق كذلك  
(٢) البسوس هي بنت منقذ التسمية حالة جساس بن مرّة البكري كانت جارة لجساس فرعت  
ناقثا في حمى كليب بن وائل (التغلي فرماها بسهم فاثبتها فاستصرخت البسوس جساساً فهم بكليب فقتله  
فقام المهلهل اخو كليب كأنه رئيس تغلب وطلب بكر بن وائل بثار كليب فاتقدت الحرب بينهم  
اربعين سنة فضرب المثل بالبسوس في الشؤم  
(٣) أي لا تذكر لي ذلك الدليل الذي  
يستدلون به على ان البذل لا يضيع المال وهو قولهم ان الله كريم فهو يفيض من كرمه على عباده اذا  
انفقوا من مالهم فان هذا الدليل مترلته من عقل العاقل مترلة خدعة الصبي التي يلهونه بها عن طلب  
اللبن فكما ان تلك الخدعة لا اثر لها عند المدرك الراشد وانما اثرها عند الصبي الغرير كذلك هذا  
الدليل ربما يقنع به المغفلون لا الحنكون فان كرم الله لا ينقص شيئاً مما لديه وكرمنا يأتي على ما في  
ايدينا. والوصية وصية قبحار (٤) أي ان كانت حالتنا تحاكي صفة الله (جل شأنه) وتعالى  
علواً كبيراً) في ان كرمنا يزيد غيرنا ولا ينقصنا وجب أن نكرم خصالنا وتبذل اموالنا لكن أتي لنا  
ان يكون هذا حالنا (٥) راس السهم يريشه الرق عليه الریش. وبراه يريه نخته.  
فالكرم لا يزيد الآخذ حتى ينقص من المعطي (٦) الخذلان الحية والخسار. والعقري في  
لسانهم وصف لما يعجب حالة في جودة صنعة او قوته او حذقه او ما يشبه ذلك من وجوه كماله.  
فهذا الخذلان لا يوصف بهذا الوصف الحيد ولكنه يوصف بالعقري بضم الباء وفتح القاف منسوب  
الى البقر بهذا الشكل اي الداهية المهلكة او بالفتحتين نسبة الى جوع البقر وهو ان يأكل ولا يشبع  
(٧) تنط الماء تستخرجه وانباط الماء من الحجارة مثل في الاتيان بالشيء من حيث لا يرجى.  
ويروى: انما تخرج التجارة وينبط الخ (٨) ان ريح البحر اذا هبت على راكي السفن اشغلته

غَيْرَ أَنْ لَا سَفَرَ . أَفْتَرَكُهُ وَهُوَ مُعْرِضٌ ثُمَّ تَطَلَّبُهُ وَهُوَ مُعَوِّزٌ <sup>(١)</sup> أَفَهَمْتُهُمَا لَا  
أُمَّ لَكَ . إِنَّهُ أَمَّا لِعَاقَاكَ اللَّهُ فَلَا تَنْفَقَنَّ إِلَّا مِنَ الرِّبْحِ . وَعَلَيْكَ بِالْحَبْزِ وَالْمَلْحِ .  
وَلَكَ فِي الْحُلِّ وَالْبَصْلِ رُخْصَةٌ مَا لَمْ تُذْمَمَا <sup>(٢)</sup> . وَلَمْ تَجْمَعْ بَيْنَهُمَا . وَاللَّحْمُ  
لَحْمُكَ وَمَا أَرَاكَ تَأْكُلُهُ <sup>(٣)</sup> . وَالْحُلُّو طَعَامٌ مِنْ لَا يُبَالِي عَلَى أَيِّ جَنْبِهِ  
يَقَعُ <sup>(٤)</sup> . وَالْوَجَبَاتُ عَيْشُ الصَّالِحِينَ <sup>(٥)</sup> . وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ وَاقِيَةُ الْقَوْتِ <sup>(٦)</sup> .  
وَعَلَى الشَّيْبِ دَاعِيَةُ الْمَوْتِ . ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَابِيبِ الشَّيْطَانِ خُذْ كُلَّ مَا

عن كل شيء حتى قد تذهلهم عن انفسهم خوفاً من خطر الغرق . ولا بد لهذا التاجر ان يتخيل بين  
الأكلة والاكلة ان قد هبت عليه ريح البحر فشغلته عن تناول الزاد . حت له على صرف القوى الى  
العمل حتى يكون احساسه بالجوع كاحساس من هبت عليه ريح البحر وذلك الاحساس ينبغ في تلك  
الحالة غير انه يفرق بين حالته فيما بين الاكلتين وبين من هبت عليهم ريح البحر بان تلك لا خطر فيها .  
وقد يكون الكلام تصويراً للمصاعب التي يلقاها التاجر في تحصيل قوته فيقول ان اكلته ربما كان  
بينها وبين اخذها ريح البحر هبت على المراكب الحاملة لبضائع التاجر فاغرقتها فهو في تحصيل قوته  
معرض لهذه الاخطار بماله وعروضه وان كان لا خطر عليه في نفسه . وكذلك قوله والصين الخ ربما  
حمل على انه يلزم ان يكون بين الاكلتين مسافة ما بينك وبين الصين فهو اثاره لتخيله ذلك وان لم يكن  
سفر . وقد يحصل على معنى انه قد يعترض التاجر بعد الاكلة الاولى امر في ماله بزيادة او نقصان يكون  
موقعه في الصين فكأنه صار الى الصين بين الاكلتين غير انه لا سفر <sup>(١)</sup> ان كان يصيب  
التاجر في تحصيل المال هذه الاوصاف فاذا حصل المال وصار في يده أفتركه في هذه الحالة بالبدل  
والانفاق وهو معرض اي ظاهر بادريد وهو موجود ثم بعد ان تضعه بتركك له يذهب في النفقة  
تطلبه وهو معوز يعجزك تحصيله . يقول : ان كان المال مطلوب التاجر باعماله الشاقة فالولى له ان  
يمسكه متى ظفر به ومن الحق ان يفرط فيه اذا وجد ثم يطلبه اذا فقد <sup>(٢)</sup> تذهما من  
اذمه اذما اذا وجد مذهباً أي لك ان تأكلهما ما لم تنكهما نفسك لما في أكلهما من الاسراف  
فقد ذلك لا رخصة لك فيها لأن نفسك قد حرمتها عليك . وما لم تجمع بينهما فاصماً يمرمان عليك  
عند ذلك فكل منهما مريض فيه على حدة ومحرم عليك مجتمعا مع صاحبه . ويرى : تذهما بدل تذهما  
اي تداوم عليهما فكأنه يبيحها له في الاحايين بعد الاحايين لا دائماً <sup>(٣)</sup> عليك ان تعلم  
انه لا لحم في الوجود الا لحمتك فقط وما اظنك تأكله اي ليس في الاشياء ما يسي باللحم الا  
لحمتك مبالغة في تهديده فيه <sup>(٤)</sup> لا يأكل الحلو الا شخص مخاطر بنفسه يعلم انه مصرور  
ساقط لامحالة ولا يبالي على أي الجوانب سقط <sup>(٥)</sup> الوجبات جمع وجبة بالفتح وهي الاكلة  
في اليوم واليلة تأكلها الساعة ثم لا تأكل مثلاً الا في مثل هذه الساعة من غد . والصالحون يقللون  
من الاكل شظفاً لانفسهم وترويضاً لقوام <sup>(٦)</sup> القوت هنا الاعواز أي اذ لم تأكل الا على

مَعَهُمْ وَاحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ . يَا بُنَيَّ قَدْ اسْتَمَعْتُ وَأَبْلَغْتُ . فَإِنْ قِيلَتْ فَأَلَّهِ  
حَسْبُكَ . وَإِنْ أَبَيْتَ فَأَلَّهُ حَسْبُكَ <sup>(١)</sup> . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

### الْمَقَامَةُ الصَّيْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَقَ الْمَرْوُوفُ بِأَبِي  
الْعَنْبَسِ الصَّيْرِيِّ إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ أَصْطَفَيْتَهُمْ وَاتَّخَذْتَهُمْ  
وَأَدَخَرْتَهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ لِمَنْ أَعْتَبَرَ وَاتَّقَطَ وَتَأَدَّبَ .  
وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصَّيْمَرَةِ <sup>(٢)</sup> إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَمَعِيَ جِرَابُ دَنَانِيرَ  
وَمِنْ الْحُرِّيِّ وَالْآلَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ <sup>(٣)</sup> . فَصَحِبْتُ مِنْ  
أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ وَالْكَتَّابِ وَالشُّجَّارِ . وَوُجُوهُ الثَّنَاءِ <sup>(٤)</sup> مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ  
وَالْيَسَارِ . وَالْجِدَّةِ وَالْعَقَارِ . جَمَاعَةً اخْتَرْتَهُمْ لِلصُّحْبَةِ . وَأَدَخَرْتَهُمْ لِلنَّكِيَةِ . فَلَمْ

المجوع فقد وقيت الاسراف الذي يفضي الى الاعواز والاكل على الشبع قد يحدث البطنة التي تقضي الى الموت (١) حسبك كافيك . وحسبك محاسبك (٢) ويروى الصيررية . والمعروف من المواضع ضمير موضع كان بقرب دمشق ولعل قرية او بلداً او موضعاً آخر هذا الاسم ينسب اليه ابو العنبس . والذي في المشترك « الصيمرة » بالصاد المهملة مفتوحة وياه ساكنة وميم مفتوحة وراء همزة وهاء موضعان احدهما ناحية بالبصرة على فم خر معقل فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم وهم جهال يبدون رجلاً يقال له حاصم بن الشباش وولده من بعده . قال : واليا ينسب ابو العنبس محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيرري صاحب الكتب في الهزل مات سنة خمس وسبعين ومائتين . والثاني الصيمرة بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان فذق واليا ينسب أبو تالم ابراهيم بن احمد بن الحسين بن احمد بن حمدان الحمذاني الصيرري من اهل بروجرود واصله من الصيمرة . اهـ . فعمل ما في هذه الرواية تحريف والصواب الصيمرة بالصاد المهملة لا بالصاد المعجمة . ومدينة السلام بغداد (٣) الحرثي الاثاثر . والآلة ما يحتاج الى الاتفاق به في الهمال المترلية (٤) ووجوه الثناء أي وجوه الذكر والشهرة والصيت . والجدّة الغنى والسمة

نَزَلَ فِي صُبُوحٍ وَقُبُوقٍ <sup>(١)</sup> تَفَعَّدَى بِالْجَدَايَا الرُّضْعَ <sup>(٢)</sup> وَالطَّبَاهِجَاتِ الْقَارِسِيَّةَ <sup>(٣)</sup>  
وَالْمُدَقَّقَاتِ الْإِبْرَاهِمِيَّةِ <sup>(٤)</sup> وَالْقَلَايَا الْخُرَقَةَ <sup>(٥)</sup> وَالْكَبَابِ الرَّشِيدِيَّ وَالْحُمْلَانَ  
وَشَرَابَنَا نَبِذَ الْعَسَلِ وَسَمَاعَنَا مِنَ الْمُحْسِنَاتِ الْخَذَاقِ <sup>(٦)</sup> . الْمَوْصُوفَاتِ فِي  
الْأَفَاقِ . وَثَقَلْنَا اللَّوْزَ الْمُقَشَّرُ وَالسُّكَّرُ وَالطَّبَرَزْدُ <sup>(٧)</sup> . وَرَمَحْنَا الْوَرْدُ . وَنَحْوَرْنَا  
النَّدَى <sup>(٨)</sup> . وَكُنْتُ عِنْدَهُمْ أَعْقَلُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ <sup>(٩)</sup> . وَأَظَرَفَ مِنْ أَبِي  
نُؤَاسٍ . وَأَسَحَى مِنْ حَاتِمٍ . وَأَشْجَعَ مِنْ عَمْرِو . <sup>(١٠)</sup> وَأَبْلَغَ مِنْ سَخْبَانَ وَابْنِ  
وَاذْهَى مِنْ قَصِيرٍ <sup>(١١)</sup> . وَأَشْعَرَ مِنْ جَرِيرٍ . وَأَعَذَّبَ مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ . وَأَطْيَبَ مِنْ

( ١ ) الصبوح ما جلب من اللبن صباحاً وما أصبح عندك من شراب . والقُبوق مثله في المساء  
يريدون منها الشرب صباحاً والشرب مساءً ( ٢ ) الجدایا جمع جدي وهو الذكر من اولاد  
المز في السنة الاولى وهذا الجمع غير معروف والمعروف جداء وأجد وجديان . ووصفها بالرضع ليدل  
على طراوة اللحم وطيبه ( ٣ ) الطباہجۃ ضرب من اللحم المشوح قالوا يصنع مع البيض والبصل  
( ٤ ) والمدققۃ اللحم يقطع قطعاً صغاراً ويشوى بعد تكتيلہ کتلاً وهي اشبه بما يسمونه اليوم  
كفته . والابراهيمية نسبة الى ابراهيم بن المهدي لانه كان يتأقن فيها  
( ٥ ) القلايا جمع قلية وهي ما يقلى من لحم وغيره ويضاف اليها في الغالب ما يطبخها . ووصفها  
بالخرقة اي المعطشة لان الجيد من القلايا ما ظهرت حرافته في اللسان وهيج حرارة المعدة بعد الازدراء .  
والكباب اللحم المشوي . والرشيدي نسبة الى الرشيد الخليفة كانه كان يستجيد منه . والحملان جمع  
تحمل وهو الخروف . ويروي : الحملان الراعية . ولم يعرف نسبة الحملان الى ارض راعٍ ولكن المعروف  
نسبة الحسام اليها فيقال حمام راعية ( ٦ ) الخذاق اللاتي حذقن أي هنرن في صناعة الفناء  
والتلحين ( ٧ ) الطبرزد نوع من السكر ايض صلب وهو المعروف اليوم بالسكر النبات  
( ٨ ) الندّ عود يتجعر به او هو المنبر ( ٩ ) هو ابن العباس بن عبد المطلب بن هاشم  
كان عبد الله من افقه اصحاب رسول الله صلعم واعلمهم ومن ابصرهم بالعواقب وابعدهم نظراً في  
الامور ( ١٠ ) هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي صاحب الصمصامة  
( ١١ ) قصير هو عبد كان لجنبة الابرش من ملوك الحيرة الازديين من بني فهم بن غنم بن

دوس . فلما جرى بين جنبة وبين ملك الجزيرة عمرو بن الضرب المصليقي من الحروب ما انتهى  
بقتل عمرو ثم احتالت بنته الزباء في قتل جنبة بثأر ابيها وفعلت وملك الحيرة عمرو بن هدي بن  
نصر ابن اخت جنبة اتفق عمرو هذا مع قصير على نسج الحيلة لاخذ الزباء بثأر جنبة فجدع قصير  
انفه وذهب الى الزباء كانه مغاضب لعمرو بن عدي ولم يزل بما حتى وثقت به ووجهت به في  
تجارها فكان يتردد اليها بالريح الجمّ فلما تمكنت الثقة ولم يبق للرب سبّ حمل اليها الرجال في  
المدول والصناديق فاغتالوها في مدينتها . والقصة طويلة شهيرة

الْعَافِيَةِ لِبَذْلِي وَمُرُوَّتِي . وَاتْلَافِ ذَخِيرَتِي . فَلَمَّا خَفَ الْمَتَاعُ . وَانْخَطَطَ الشِّرَاعُ <sup>(١)</sup>  
وَفَرَّغَ الْجِرَابُ . تَبَادَرُ الْقَوْمُ الْبَابَ . لَمَّا أَحَسُّوا بِالْقِصَّةِ <sup>(٢)</sup> . وَصَارَتْ فِي  
قُلُوبِهِمْ غُصَّةً <sup>(٣)</sup> . وَدَعَوْنِي بِرُصَّةٍ <sup>(٤)</sup> . وَانْعَشُوا لِلْفِرَارِ . كَرَمِيَةِ الشِّرَارِ . وَاخَذَتْهُمْ  
الصُّجْرَةُ <sup>(٥)</sup> . فَانْسَلُوا قَطْرَةً قَطْرَةً <sup>(٦)</sup> . وَتَفَرَّقُوا يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وَبَقِيَتْ عَلَى  
الْأَجْرَةِ <sup>(٧)</sup> . قَدْ أَوْرَثُونِي الْحُسْرَةَ . وَاسْتَمَلَتْ مِنْهُمْ عَلَى الْمَبْرَةِ <sup>(٨)</sup> . لَا  
أَسَاوِي بَعْرَةَ . وَحِيدًا فَرِيدًا كَالْبُومِ . الْمَوْسُومِ بِالشُّومِ . أَقْعُ وَأَقُومُ . كَانَ  
الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ . وَنَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعْنِي الدَّمَامَةُ فَبَدَلْتُ بِالْجَمَالِ  
وَحَشَّةً <sup>(٩)</sup> . وَصَارَتْ بِي صُرْشَةً <sup>(١٠)</sup> . أَقْبَحُ مِنْ رَهْطَةِ الْمُتَادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ

( ١ ) الشراع كل ما يشرع اي يُنصب ويرفع كناية عن المخطط حاله في الثروة بعد ان كان في الدرجة الرفيعة منها . او اراد منه شراع السفينة ويكنى بالمخططه عن ركود الريح ووقوف السفينة عن الحركة وذلك كناية عن ضعفه وعجزه عن المسير الى رغائب الشهوات ومطالب اللذات كما كان سائر من قبل ( ٢ ) أحسوا بالقصة شعروا بها وعلموها والقصة هي قصة خفة متاعه والمخطط شراعه . وتبادروا الباب تسابقوا اليه ( ٣ ) القصة هنا الحزن والحلم وإنما غمهم ما عرفوا من قصته لبأسهم من تلك اللذات التي جاوروها وقتعوا بها زمناً طويلاً . ويروي : وصرت في قلوبهم ( ٤ ) دعوني برصة لقبوني بهذا اللقب وجعلوه عنواناً لي . والبرصة أما بالفتح مؤنث البرص لدوية صغيرة توجد في الآبار او بالضم وهي واحد البراص بقاع في الرمل لا تثبت ومنازل الجن . فعلى الاول يكون الغرض من لزمه هذا الاسم مجرد التحقير . وعلى الثاني يكون فيه مع ذلك الإشارة الى اقفاره وخلوه من رغائب الخير واستكثان الوحشة فيه واستحقاقه للغرة منه بذلك كله . والشرار ما يفصل ويتطاير من النار

( ٥ ) الصجرة أما المرأة من الصجر بالتحريك وهو القلق من الغم وضيق النفس مع كلام يدل على التملل في محركة . او هي بالضم بمعنى الصجر ايضاً اي انهم ضجروا من حالته واشتدوا الى فرقه . ويروي القدر بدل الصجرة وهي ضعيفة وما عندنا اصح واليق بمقام الكلام ( ٦ ) انسلوا خرجوا من بيته او من روابط وداده كما يخرج قطر الماء من مستقره في الفضاء . والماء اذا وصل الى حد من الجو معين لم يكن بد من تساقطه وتقاطره وهو اذا تقاطر لا يكون اسرع منه مفارقة لكانه فكذلك هولاء . ويمنة ويسرة بالفتح فيها ميمناً ويساراً ( ٧ ) كما يقال في العامي بقي على البلاط والآجرة بالمد وتشديد الراء واحدة الآجر وهو الطين المحروق يبنى به . أي فارقه ولم يبق معه إلا الآجر اي بقي هو وحوادث البيت ( ٨ ) المبرة البكاء . ومنهم أي بسببهم . واشتمل عليه البكاء استغرق اوقاته ( ٩ ) الوحشة لا تقابل الجمال ولكنه اراد ملزوماً وهو تغير الهيئة وقيمتها فبعد ان كان في جمال يؤنس اليه اصبح في حالة شوهاء يستوحش منها ( ١٠ ) الطرشة الخفيف من الصمم لكنه يئن



عُبَادِيٍّ . وَقَدْ ذَهَبَ أَلْمَالُ وَبَقِيَ الطَّنَزُ<sup>(١)</sup> . وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ أَلْمَنَزِ<sup>(٢)</sup> .  
 وَحَصَلْتُ فِي بَيْتِي وَخَدِي . مُنْقَسَةً كَيْدِي . لِنَمْسِ جَدِّي<sup>(٣)</sup> . قَدْ قَرَحْتُ  
 دُمُوعِي خَدِي . أَعْمَرُ مَنْزِلًا دَرَسْتُ طُلُولَهُ<sup>(٤)</sup> . وَعَفْتُ مَعَالِمَهُ سُبُولَهُ<sup>(٥)</sup> .  
 فَاضْحَى وَأَمْسَى بِرَبْعِهِ الْوُحُوشُ . تَجُولُ وَتَنُوشُ<sup>(٦)</sup> . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي  
 وَتَهَدَّتْ صَحَاحِي<sup>(٧)</sup> . وَقَلَّ مُرَاجِي . وَسَلَحْتُ فِي رَاجِي<sup>(٨)</sup> . وَرَفَضَنِي أَلْتَدْمَاءُ .  
 وَالْإِخْوَانُ أَلْتَدْمَاءُ . لَا يُرْفَعُ لِي رَأْسُ . وَلَا أُعَدُّ مِنَ النَّاسِ . أَوْتَحُّ مِنْ  
 بَزِيمِ أَلْمَرَّاسِ<sup>(٩)</sup> . وَرَزِينِ الْمَرَّاسِ . أَرَدَدْتُ عَلَى الشَّطِّ<sup>(١٠)</sup> . كَأَنِّي رَاعِي أَلْبَطِّ .  
 أَمَشِي وَأَنَا حَافِي . وَأَتَّبِعُ أَلْقِيَّافِي<sup>(١١)</sup> . عَيْنِي سَخِينَةٌ<sup>(١٢)</sup> . وَنَفْسِي رَهِينَةٌ .

ثقلها وفتحها بقوله : افتح من زهطة . ورهطة النادي رجل كان مشهوراً بالطرش القبيح . وقوله : كَأَنِّي  
 راهبٌ عبَّادي تشبيه لمجمل حاله في الوحشة والافتراق . والعبَّادي نسبة إلى العبَّاد من نسبة الشيء إلى  
 ما هو من افرادِهِ كما تقول الهندي صنف انساني وكذلك الراهب من العبَّاد فينسب اليهم

(١) الطَّنَزُ السخرية يقال طَنَزَ به يطنر طَنَزًا سخر به (٢) وذنب العنز قصير يابس  
 لا ينتفع به ولا تمسك العنز منه فهو اردأ شيء . ياتي إلى اليد كأنه لم يات فيها شيء . (٣) الجد الحظ  
 والنجت (٤) كان المَترل الذي كان به لم يكن بيتاً او داراً بل كان محلة فيها الدور والمساكن  
 الكثيرة وكان يعمرها هو واولئك التدماء الذين كانوا يأوون اليه ولهذا خربت تلك المساكن بعد  
 خلوها من الساكن . ودرست طولها اي عفت وذهبت . والطول الشخص من كل شيء .

(٥) وفي رواية : «اعفت» ولا اعرف اعنى بمعنى محا والاصوب عفت . ومعالم الشيء ما يعلم به  
 من آثاره . والسيول جمع سبل الماء أي ان السيول من كثرة ما مررت على معالم ذلك المَترل وليس من  
 يمنعا عنه تحت معالمه ورسومه (٦) تنوش كتجول في معناه اي تمشي فيه الوحوش ذاهبة آبهة  
 (٧) الصراح جمع صحبح وهو ما يعتمد عليه وقد كان يعتمد على ما يده من مال فذهب .  
 ونفدت اي فنتبت (٨) اذا سلاح في شيء فقد افسده . والراح الارتياح والراحة ايضاً وهو  
 بما فعل من الاسراف والتبذير كأنه سلاح في راحته فقذرها وافسدها وانقلب عليه تبعاً

(٩) الوح الحسيس وهو اوتح منه أي اخس . وبزيم اسم رجل . والحراس صنعتُهُ لانه كان  
 يصنع الهريسة . ورزين ايضاً اسم رجل . المرَّاس صانع الامراس اي الحبال وضرجهما مثلاً في الحسة  
 لاضما كانا اخس من يعرف في زمانه (١٠) الشط شاطئ النهر . والبطن من فصيلة الاولاد  
 يألف الماء فراعيه ملازم للشط (١١) القيافي جمع فيفاء وهي المكان المستوي او المفاضة لاءاء  
 فيها . يريد انه يمشي حيث لا عمران نخلاً من الناس (١٢) يقال : عينه سَخِينَةٌ اذا كان حزيناً

كَأَنِّي مَجْنُونٌ قَدْ أَفَلَتَ مِنْ دَيْرٍ أَوْ عَيْرٍ يَدُورُ فِي الْحَيْرِ <sup>(١)</sup> . أَشَدُّ حُرْنًا مِنْ  
 الْحُنْسَاءِ عَلَى صَخْرٍ <sup>(٢)</sup> . وَمِنْ هِنْدٍ عَلَى عَمْرٍو <sup>(٣)</sup> . وَقَدْ تَاهَ عَقْلِي وَتَلَاسَتْ صِغَتِي .  
 وَفَرَعْتُ صُرَّتِي <sup>(٤)</sup> . وَفَرَّ غُلَامِي . وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَجَزْتُ فِي الْوَسْوَاسِ  
 الْمِقْدَارَ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ الْعُمَارِ <sup>(٥)</sup> . وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرُ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى  
 بِالنَّهَارِ . أَشَامُ مِنْ حَفَارٍ <sup>(٦)</sup> . وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ . وَارْعَنُ مِنْ طِيطَى  
 الْقَصَارِ <sup>(٧)</sup> . وَاحْمَقُ مِنْ دَاوُدَ الْعَصَارِ . قَدْ حَالَفَتْنِي الْقَلَّةُ . وَشَمَلَتْنِي الذَّلَّةُ .  
 وَخَرَجْتُ مِنَ الْمِلَّةِ . وَأَبْغَضْتُ فِي اللَّهِ <sup>(٨)</sup> . وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ <sup>(٩)</sup> . قَصِرْتُ أَبَا  
 عَفْلَسٍ وَأَبَا فَعْقَسٍ . قَدْ ضَلَلْتُ الْمَحْجَةَ <sup>(١٠)</sup> . وَصَارَتْ عَلَيَّ الْحُجَّةُ . لَا أَجِدُ لِي  
 نَاصِرًا . وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدْ صَعُبَ . وَالزَّمَانَ  
 قَدْ كَلَبَ <sup>(١١)</sup> . أَلْتَمَسْتُ الدِّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ الْتَسْرِينِ <sup>(١٢)</sup> . وَعِنْدَ مُنْقَطَعِ

ويقال : اسخن الله عينه كما يقال : اقر الله عينه . والرهينة المحبوسة

- ( ١ ) العير الحمار . والحير شبه الحظيرة وهي ما يعمل للماشية ليقها من الحر والبرد  
 ( ٢ ) صخر هو ابن عمرو الساسي اغار على بني اسد فاصابه سهم واعتل منه ومات فلزمت اخته  
 الحنساء قبره تبكيه وترثيه حتى ماتت ( ٣ ) عمرو هو ابن المنذر بن ماء السماء وهند امه  
 ( ٤ ) الصرة ظرف الدرهم الذي تصر فيه ( ٥ ) العمار سكان البيوت من الجن .  
 وشيطان الدار كالتيبين لسابقه ( ٦ ) الحفار حفار القبور . والساكن في الدار بالكراه يثقل  
 عليه تاديتة جدًا فمن كان اثقل منه لا يحتمل ( ٧ ) ارعن من الرعونة وهي الحق . وطيطى  
 اسم رجل . والقصار الذي يقصر الثياب ( ٨ ) حيث خرج من الملة صار ممن يستحق البغض  
 في الله اي لاجل الله تعالى ( ٩ ) يلمح الى اصل معنى العنيس وهو الاسد . وابو عفلس وابو  
 فقفس اشخاص لا مترلة لهم . والفقفس ما لا اصل له . والفقفس له مادة من الفقفسه وهي البلاده .  
 وفقفس ابو حي من بني اسد ( ١٠ ) المحجة صج الطريق . والحجة البرهان . أي قامت الحجة  
 عليه في ان ما وصل اليه لم يكن الا من عمل يديه ( ١١ ) قد يكون من كلب الكلب اذا  
 اصيب بداء الكلب فلا يعض احدا حتى يشرب جسمه من السم ما يفضي الى فقد حياته غالبا ويكون  
 ذلك تمثيلًا لشدة الزمان وثقل وطأته ( ١٢ ) التسران هما الكوكبان احدهما السر الطائر  
 وثانيهما الواقع فان كان الدرهم مهما فهو ممًا لا ينال ابداً

الْبَحْرَيْنِ<sup>(١)</sup> . وَابْعَدُ مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ<sup>(٢)</sup> . فَخَرَجْتُ أَسِيجُ . كَأَنِّي أَسِيجُ<sup>(٣)</sup> . فَجَلْتُ  
خُرَّاسَانَ . الْحُرَّابَ مِنْهَا وَالْعُمَرَانَ . إِلَى كَرْمَانَ وَسَجِسْتَانَ وَجِيلَانَ إِلَى  
طَبْرِسْتَانَ<sup>(٤)</sup> . وَإِلَى عُثْمَانَ . إِلَى السِّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالثُّوبَةِ وَالْقَبْطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ  
وَمَكَّةَ وَالطَّائِفَ أَجُولُ الْبَرَارِيِّ وَالْقَفَّارَ . وَأَصْطَلِي بِالنَّارِ . وَأَوِي مَعَ  
الْحِمَارِ<sup>(٥)</sup> . حَتَّى أَسُوِّدَتْ وَجَنَّتَايَ . وَتَقَلَّصْتُ خُصِيَّتَايَ . فَجَمَعْتُ مِنَ النَّوَادِرِ  
وَالْأَخْبَارِ وَالْأَنْبَارِ<sup>(٦)</sup> . وَالنَّوَادِرَ وَالْأَنْبَارَ . وَأَشْعَارِ الْمُتَطَرِّفِينَ وَنُحُفِ الْمُلْهِينَ .  
وَأَنْبَارِ الْمُتَمَيِّينَ . وَأَحْكَامِ الْمُتَفَلِّسِينَ . وَحِلِ الشُّعُودِينَ . وَنَوَامِيسِ  
الْمُتَخَرِّقِينَ<sup>(٧)</sup> . وَنَوَادِرِ الْمُتَادِمِينَ . وَرِزْقِ الْعُجْمِينَ . وَلُطْفِ الْمُتَطَيِّينَ . وَكِادِ  
الْمُحْتَجِّينَ . وَدَخْمَسَةِ الْجَرَايِزَةِ<sup>(٨)</sup> . وَشَيْطَنَةِ الْإِبَالِسَةِ مَا قَصَّرَ عَنْهُ فُتْيَا الشَّعْبِيِّ .  
وَحَفْظُ الضَّيِّ . وَعِلْمُ الْكَلْبِيِّ<sup>(٩)</sup> . فَاسْتَرْفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ<sup>(١٠)</sup> . وَتَوَسَّلْتُ  
وَتَكَدَيْتُ . وَمَدَحْتُ وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثُرُوءَ مِنَ الْمَالِ وَأَخَذْتُ مِنْ

- ( ١ ) المحيط الغربي والمحيط الشرقي ومنقطعهما كان ممَّا لا تبلغه الجوارى في عصر المتكلم وهو  
مبالغة في وصف بُعد الدرهم أيضاً ( ٢ ) الفرقد نجم قريب من القطب الشمالي جندى به .  
وبجانبه آخر اخفى منه وهما الفرقدان ( ٣ ) المسج عيسى بن مريم عليه السلام  
( ٤ ) كلها من اقاليم فارس . وعمان من بلاد العرب . وما يذكر بعدها من الاقطار مشهور .  
ويروى بعد الطائف « والطراز » وهو بلد من ثغور الترك قريب من اسبجياب  
( ٥ ) بلغ من الحاجة في اسفاره الى ان كان يبيت في حظائر الحمير  
( ٦ ) الاسرار جمع سمر وهو حديث الليل واراد منها القصص التي يتحدث بها فيه  
( ٧ ) المتخارقون والمخفرون الموهون المحتالون . ونواميسهم أشراكهم وحبالهم التي يوقعون  
فيها من ينخدع لهم . والمتجمون الذين يزعمون معرفة احكام النجوم وتأثيرها في العالم العنصري . والمراد  
من رزقهم ما به يرتقون من التكنن والاختبار بالغيب . ويروى : نزلت بتقديم الزاي ولا تجد له معنى  
الآ بالكلف البعيد من الفصاحة ( ٨ ) الدخمسة من دخمة اذا خدعه . والجرايزة جمع جربز وهو  
الخداع الخبيث ( ٩ ) الثلاثة من علماء الصدر الاول يضرب بكل المثل فيما ينسب اليه من  
المزية ( ١٠ ) استرفد استعطى . واجتدى مثله . وتكدى لا يبعد منها . ويروى : تحريت  
بدل تكديت وتحري طلب ما هو الاخرى والاولى به

الصَّفَاحُ الْهِنْدِيَّةُ <sup>(١)</sup> . وَالْقُضْبُ الْيَمَانِيَّةُ <sup>(٢)</sup> . وَالْدُرُوعُ السَّابِرِيَّةُ <sup>(٣)</sup> . وَالْدَرَقُ  
 التَّبَتِيَّةُ <sup>(٤)</sup> . وَالرِّمَاحُ الْخَطِيَّةُ <sup>(٥)</sup> . وَالْحَرَابُ الْبَرَبَرِيَّةُ . وَالْخَيْلُ الْعِتَاقُ الْجُرْدِيَّةُ <sup>(٦)</sup>  
 وَالْبَغَالُ الْأَزْمِيَّةُ . وَالْحُمْرُ الْمَرِيَّيَّةُ <sup>(٧)</sup> . وَالْدَيَابِجُ الرُّومِيَّةُ <sup>(٨)</sup> . وَالْخُرُوزُ  
 السُّوسِيَّةُ <sup>(٩)</sup> . وَأَنْوَاعُ الطَّرَفِ <sup>(١٠)</sup> وَاللُّطْفُ . وَالْهَدَايَا وَالْخُفُ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .  
 وَكَثْرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَمَدَاةٍ وَوَجَدْتُ الْقَوْمَ خَبْرِي . وَمَا رَزَقْتُهُ فِي سَفَرِي .  
 سُرُّوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَيَّ يَشْكُونَ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ  
 لِقُدِّي . وَمَا نَالَهُمْ لِبُعْدِي . وَشَكُوا شِدَّةَ الشُّوقِ . وَرَزَاءُ التَّوَقُّ <sup>(١١)</sup> . وَجَعَلَ  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَتَقَدَّرُ مِمَّا فَعَلَ وَيُظْهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمْتُهُمْ أَنِّي قَدْ  
 صَفَحْتُ عَنْهُمْ . وَلَمْ أُظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ <sup>(١٢)</sup> . بِمَا تَقَدَّمَ فَطَابَتْ نَفْسُهُمْ .  
 وَسَكَنَتْ جَوَارِحُهُمْ . وَأَنْصَرَفُوا عَلَى ذَلِكَ وَعَادُوا إِلَيَّ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي  
 فَنَبَسْتُهُمْ عِنْدِي <sup>(١٣)</sup> . وَوَجَّهْتُ وَكَيْلِي إِلَى السُّوقِ فَلَمْ يَدَعْ شَيْئًا تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ  
 بِشِرَائِهِ إِلَّا أَتَى بِهِ . وَكَانَتْ لَنَا طَبَاخَةٌ حَازِقَةٌ فَأَتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لَوْنًا مِنْ قَلَالَا

- ( ١ ) الصَّفَاحُ الهندي السيف الواحد صفيحة بمعنى السيف ( ٢ ) القضب جمع قضب وهو هنا السيف القاطع  
 ( ٣ ) السابرية درع دقيقة النسج في احكام  
 ( ٤ ) الدرق جمع درقة وهي ترس من جلد ليس فيه خشب ولا عقب . والتبتية نسبة الى بلاد  
 تبَّت وهي البلاد التي في شرقي كشمير وشمال الهند الانكليزية ونيبال وفي جنوب تركستان واهلها  
 محيدون في صنعة الدرق ( ٥ ) الخطية نسبة الى خط وهو مرفأ سفن بالبحرين لانها تباع فيه  
 ( ٦ ) العتاق من الخيل النجائب . والجردية نسبة الى الارض الجردة اي المستوية المنجردة  
 وخيلها اصلب واجود ( ٧ ) مريسة على وزن سكيئة بلدة  
 ( ٨ ) دياييج جمع ديباج وهو الثوب الذي سداه ولحمته حرير  
 ( ٩ ) الخريثاب المنسوجة من الصوف والحرير . والسوسية نسبة الى السوس وهي كورة من  
 كور الامواز ( ١٠ ) الطرف جمع طرفة وهي القريب المستحسن . واللطف من قبيلها  
 ( ١١ ) رزة التوق بلبته . والتوق اما شدة الحب وهو رزٌ لما يجده الحب من الم الفراق لحبيبه .  
 واما خروج الدموع من الشجون . واما الجود بالنفس . كاضم لشدة شوقهم اليه ماتوا ثم بشوا  
 ( ١٢ ) الموجدة الحقد ( ١٣ ) منهم من الانصراف واستبقاهم ليكرمهم بالطعام والشراب

مُحَرَّقَاتٍ . وَأَلَوَانًا مِنْ طَبَاهِجَاتٍ <sup>(١)</sup> . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ . وَآكَلْنَا وَانْتَقَلْنَا  
 أَنْ مَجْلِسَ الشَّرَابِ فَأَحْضَرَتْ لَهُمْ زَهْرَاءَ خَنْدَرِيسِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> وَمُغْنِيَّاتٍ حَسَنَاتٍ  
 مُحْسِنَاتٍ . فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا . فَمَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ . وَقَدْ كُنْتُ  
 أَسْتَعْدَدْتُ لَهُمْ بِعَدَدِهِمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صَنًّا مِنْ صِنَانِ الْبَاذِجَانِ <sup>(٣)</sup> . كُلُّ صَنْ  
 بَارَبَةِ آذَانٍ . وَأَسْتَأْجَرَ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَمَالًا كُلُّ حَمَالٍ بِدِرْهَمَيْنِ  
 وَعَرَفَ الْحَمَالَيْنِ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَافَاةِ بِعِشَاءِ الْآخِرَةِ . وَتَقَدَّمتُ  
 إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً <sup>(٤)</sup> أَنْ يَدْفَعَ إِلَى الْقَوْمِ بِالْمَنِّ وَالرَّطْلِ <sup>(٥)</sup> وَيَصْرِفَ  
 لَهُمْ وَأَنَا أُبْخِرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ النَّدَّ وَالْعُودَ وَالْعَنْبَرَ . فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ  
 مِنَ السُّكْرِ أَمَوَاتٌ لَا يَعْقِلُونَ . وَوَأَفَانَا غِلْمَانُهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمْ بِدَابَّةٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ بَغْلَةٍ . فَعَرَفْتُهُمْ أَنَّهُمْ عِنْدِي الْآيِلَةُ بَاسْتُونَ فَأَنْصَرَفُوا .  
 وَوَجَّهْتُ إِلَى بِلَالِ الْمُرَيْنِيِّ فَأَحْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ وَسَقَيْتُهُ  
 مِنَ الشَّرَابِ الْقَطْرُ بِلِيٍّ <sup>(٦)</sup> فَشَرِبَ حَتَّى ثَمَل . وَجَعَلْتُ فِي فِيهِ دِينَارَيْنِ  
 أَحْمَرَيْنِ <sup>(٧)</sup> وَقُلْتُ : شَأْنُكَ وَالْقَوْمُ . فَحَلَقَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ خَمْسَ عَشْرَةَ لَحِيَةً  
 فَصَارَ الْقَوْمُ جُرْدًا مُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ . وَجَعَلْتُ لَحِيَةً كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مُصْرُورَةً

وما يتبعهما كما يذكره من بعد (١) تقدم ذكر القلايا والطباهجات في اول المقامة .  
 وقوله : ونوادير الى آخره أي اصناف نادرة أعدت لهم . ويرى : مستبدات بدل معدّات اي يستبعد  
 وجودها أي اصناف عزيزة الوجود (٢) الزهراء المتألثة المشرقة . والخندريس الحمرة القديمة  
 وانما اتى بها على النسبة ليدل على انها من طائفة قديمة من الحمرة تنسب اليها وتعرف بما هو المبلغ في  
 بيان شهرتها (٣) الصن شبه السلة وانما خصها بما يكون من صنان الباذجان ككبره  
 ولذلك قال باربعة آذان وأذانه ما يحمل منه شبه العرى في حوافيه (٤) الداهية السكر القطن  
 (٥) المن مكيال يسع رطلين تقريباً (٦) القطر بلي نسبة الى قطر بل موضع بالعراق  
 لخمرة شهرة في الجودة والطيب . وثمل سكر (٧) جبل الدينارين في فقه اظهار السرور  
 به ان اطاعه فيما يامر . ووصف الدينارين بالاحمرين تنويه بشانها وانها من الذهب الخالص

فِي تَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا : مَنْ أَصْمَرَ بِصَدِيقِهِ الْفَدْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ  
كَانَ هَذَا مُكَافَأَتُهُ وَالْجَزَاءُ . وَجَعَلَتْهَا فِي جَنِبِهِ وَشَدَدْنَاهُمْ فِي الصِّنَانِ  
وَوَافِيَ الْحَمْلُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ . فَحَمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ <sup>(١)</sup> فَحَصَلُوا فِي مَنَازِلِهِمْ .  
فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نُحُوسِهِمْ هَمًّا عَظِيمًا . لَا يَخْرُجُ مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ .  
وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ . وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ . فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي خَلْقٌ  
كَثِيرٌ مِنْ خَوَلِهِمْ <sup>(٢)</sup> . مِنْ نِسَاءٍ وَعِلْمَانٍ وَرِجَالٍ يَشْتُمُونَنِي وَيَزْنُونَنِي <sup>(٣)</sup> .  
وَيَسْتَحْكُمُونَ اللَّهَ عَلَيَّ وَأَنَا سَاكِتٌ لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَعْبَأُ بِمَقَالِهِمْ .  
وَشَاعَ الْخَبَرُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بِفِعْلِي مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ  
الْوَزِيرُ الْقَاسِمُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ <sup>(٤)</sup> وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَقْفَقَهُ فَقِيلَ إِنَّهُ  
فِي مَنْزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ . قَالَ : وَلَمْ . قِيلَ : مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَتَّاسِ  
لَأَنَّهُ كَانَ أُمْتَحِنَ بَعْشَرَتِهِ وَمُنَادَمَتِهِ . فَصَحَّكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَائِيلِهِ  
أَوْ بَالٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهُ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيمَا فَعَلَ . ذَرُوهُ  
فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيَّ خِلْعَةً سَنِيَّةً وَقَادَ فَرَسًا بِمَرْكَبٍ

وما هما بقليل في عيني بلال المزين (١) الكرَّة الرجعة . ورجعتهم هذه كانت خاسرة لأخا  
كانت يجزي وعار عظيمين . ونسبة الحسران إليها لأنه كان مصاحباً لها

(٢) من خولهم من عبيدهم وحاشيتهم . ويروى : ممن حولهم (٣) زناه تزنية  
نسباً إلى الزنا أو قال له يا زاني سباً له وشتماً . وقوله : يستحكمون الله علي أي يطلبون منه أن  
يحكم عليه بأثم ما جناه وهو كناية عن إحلال عقابه به (٤) القاسم بن عبيد الله هو والد  
إبي جعفر محمد بن القاسم الذي استوزره الخليفة القاهر العباسي بعد عزل إبي علي بن مقلة . واستوزر  
أبو عبيد الله للخليفة المعتضد كما استوزر هو له أيضاً سنة ٢٧٨ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا  
التاريخ حتى يمكن لإبي العتبس أن يحكي عنه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العتبس سنة ٢٧٥ كما تقدم  
ويمكن أن يكون صاحب المشترك وهم في تاريخ موت إبي العتبس وأن الحق أنه أدرك القاسم في وزارته  
أو أن المصنف وهم في رواية القصة عن إبي العتبس . كل ذلك محتمل . والله اعلم

وَحَمَلَ إِلَيَّ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لِاسْتِحْسَانِهِ فَعَلِي. وَمَكَّثْتُ فِي مَنَزِلِي شَهْرَيْنِ  
أَتَقُّ وَأَكُلُ وَأَشْرَبُ. ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْأَسْتِتَارِ فَصَالَحَنِي بَعْضُهُمْ لِعِلْمِهِ  
بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ. وَحَلَفَ بَعْضُهُمْ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَبَعَثَ غُلَامًا بِهِ وَجَوَارِيَهُ أَنَّهُ  
لَا يُكَلِّمُنِي مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا<sup>(١)</sup>. فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَأْنُهُ. أَلْعَلِّي بُرْهَانُهُ. مَا  
أَكْثَرْتُ بِذَلِكَ وَلَا بَالَيْتُ وَلَا حُكَّ أَصْلُ أُذُنِي<sup>(٢)</sup>. وَلَا أُوجِعَ بَطْنِي. وَلَا  
ضَرَّيْنِي بِلِ سَرِّي. وَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسِي يَمْشُو بِقَضَاهَا. وَإِنَّمَا ذَكَّرْتُ  
هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤْخَذَ الْحَذَرُ مِنْ أَبْنَاءِ الزَّمَنِ وَيُتْرَكَ الثَّقَّةُ بِالْإِخْوَانِ الْأَنْذَالِ  
السَّفَلِ \* وَبِفُلَانٍ الْوَرَّاقِ النَّعَامِ الزَّرَافِ الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأَدْبَاءِ وَيَسْتَحْفُ  
بِهِمْ. وَيَسْتَعِيرُ كُتُبَهُمْ لَا يَرُدُّهَا عَلَيْهِمْ. وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ. وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ \*<sup>(٣)</sup>

### المقامة الدنيارية

تذكر من هذه المقامة ما لا يتقدر منه وتترك منها كُنِيَمَاتٍ قَلِيلَاتٍ لَهَا نَاحِيَةٌ عَلَى السَّمْعِ  
وَتَقْلَاهَا عَلَى الطَّعْمِ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي نَذْرُ نَذْرَتِهِ فِي دِينَارٍ أَتَصَدَّقُ  
بِهِ عَلَى أَشْخَذِ رَجُلٍ بِبَغْدَادَ. وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَدَلَّتْ عَلَيَّ أَبِي الْقَنْجِ الْأَسْكَندَرِيِّ.  
فَضَيْتُ إِلَيْهِ لَا تَصَدَّقْ بِهِ عَلَيْهِ. فَوَجَدْتُهُ فِي رُقْعَةٍ. قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلَقَةٍ.  
فَقُلْتُ: يَا بَنِي سَاسَانَ أَيْكُمْ أَعْرَفُ بِسَلْعَتِهِ<sup>(٤)</sup>. وَأَشْخَذُ فِي مَنَعَتِهِ. فَأَعْطِيَهُ هَذَا

(١) أي لا يكلمه بنفسه مباشرة. ويروي: فصالحني بعضهم وخاصمني بعضهم واستعدى علي بعضهم  
صاحب الجيش فما أعدها لعلهم بما صنع الوزير الخ. واستعدى صاحب الجيش استنصر به فما نصره  
(٢) إذا سئلت عما لا تحب أن يجيب عنه أو لا تعرف الجواب عنه أو طلب منك شيء لم ترد  
أن تبذله وضعت يدك في أصل أذنك كمن يحكه جلده فيحكه. فيقول: إن حلقة هذا الخالف  
لم تحدث في نفسي ولا كالذي يحدث عن السؤال عما لا يريد عنه جواباً

(٣) أعلم أن ما بين القجيتين مروي في بعض النسخ لا في كلها. والزراف بالفاء الكذاب  
(٤) السلة ما يتجر به من المتاع. ولا متاع للشحاذين يعاوضون عليه ويرتقون من ربحه إلا

الدِّينَارَ . فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ : أَنَا . قَالَ آخَرُ مِنَ الْجَمَاعَةِ : لَا بَلْ أَنَا . ثُمَّ تَنَاقَشَا وَتَهَارَشَا <sup>(١)</sup> حَتَّى قُلْتَ : لَيْشْتُمْ كُلُّ مِنْكُمَا صَاحِبَهُ . فَمَنْ غَلَبَ سَلَبَ . وَمَنْ عَزَّ بَزَّ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ : يَا بَرْدَ الْعُجُوزِ <sup>(٣)</sup> . يَا كُرْبَةَ تَمُوزَ <sup>(٤)</sup> . يَا وَسَخَ الْكُوزِ <sup>(٥)</sup> . يَا دِرْهَمَهَا لَا يُجُوزُ <sup>(٦)</sup> . يَا حَدِيثَ الْمُغْنَيْنِ <sup>(٧)</sup> . يَا سَنَةَ الْبُوسِ <sup>(٨)</sup> . يَا كَوَكَبَ الْفُحُوسِ . يَا وَطَأَ الْكَابُوسِ <sup>(٩)</sup> . يَا نُحْمَةَ الرُّوُوسِ <sup>(١٠)</sup> . يَا أُمَّ حَبِينِ <sup>(١١)</sup> . يَا رَمَدَ أَلْمَيْنِ . يَا غَدَاةَ أَلْبَيْنِ <sup>(١٢)</sup> . يَا فِرَاقَ أَلْحَبِينِ . يَا سَاعَةَ أَلْحَيْنِ <sup>(١٣)</sup> .

تروير الكلام في الاستجداء وما يتبعه . فهذه سلمة كل منهم التي يسأل عن اعرفهم جا  
(١) توارثا وتخاصما . ويروي بعد توارثا وتوارثا وليس بوجود تفاعل من مادة ورش ولكن يقال ورش بين القوم بمعنى حرس بينهم فيصح ان يكون منه التفاعل قياسا (٢) من غلب خصمه وقهره سلبه ما من حقه ان يكون له . وهاتان الكلمتان من الكلمات السائرة وما انطبق قول علي حقيقة في تصرف البشر مثل ما انطبق هاتان الكلمتان على معنهما من غلب سلب ومن عز بز . وعز قوي وامتنع بعزته وقوته ان تلافيه قوة خصمه . وبز أي سلب من ذل له ماله كله . والمراد هنا من كان أبرع في الشتم من صاحبه استحق الدينار فسلبه من الآخري لم يدع له سبيلا للوصول اليه  
(٣) برد العجوز يشد غالبا ويرداد ثقلا بمجيئه في آخر الشتاء عند استعداد الناس للقاء الربيع . ويا امر العجوز سبعة اربعة من آخر شباط الرومي وثلاثة من أول اذار ولكل منها اسم واساؤها على الترتيب صن وصنبر ووبر والامر والموثر والمليل ومطفي الجمر او مكفي الظن (٤) تموز اسم من اسماء الاشهر الرومية وهو يأتي في اشد ما يكون من القبط ويعرض فيه ان يحتبس الهواء ليلا حتى لا يجد الحيوان متنفسا من شدة الحر وركود الهواء خصوصا بالليل فهذه هي الكربة التي يشير اليها وهي اثقل شيء على النفس (٥) وسخ الكوز ما تنقرز منه النفس (٦) الدرهم الذي لا يجوز المغشوش الذي لا يروج فاذا دفعه مالكه ثمنًا لشيء فرد عليه لانه غير رائج انعكس امله ووجد خسارة غير منتظرة (٧) يود سامع المغني ان لا ينقطع الفناء لاتصال لذة الطرب فاذا اشتغل المغني بالكلام عن الفناء انتظر السامع ان يفرغ من كلامه ليعود الى غنائه وثقلت عليه اطالته واضميره ذلك وامله (٨) سنة البؤس هي سنة الجذب والشدة (٩) الكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يستطيع معه ان يتحرك وهو اثقل شيء يجده النائم وهو تخيل ربما يدخل في باب الاحلام غير انه يمتاز عنها بحقيقة الاثر في البدن . ويروي : وطأ الكابوس بناء التانيث بدل «وطأ» (١٠) ما يصيب الراس عند فساد الطعام في المعدة لكثرة اكله لانه دخل على طعام قبل هضمه . ويروي : يا نوحمة على الرووس وهو ظاهر (١١) أم حنين هي العظاية وهي دويبة اكبر من الوزغة وقال بعضهم انها دويبة ملساء تشبه سام أبرص وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي في جميع اصنافها كريهة المنظر  
(١٢) الغداة التي يبين فيها الاحبة ويبعدون (١٣) الحين بالفتح الموت وساعته من



يَا مَقْتَلَ الْحُسَيْنِ <sup>(١)</sup> . يَا ثِقَلَ الدِّينِ . يَا سَمَةَ الشَّيْنِ <sup>(٢)</sup> . يَا بَرِيدَ الشُّومِ <sup>(٣)</sup> .  
يَا طَرِيدَ اللُّومِ . يَا ثَرِيدَ الثُّومِ . يَا بَادِيَةَ الزَّقُومِ <sup>(٤)</sup> . يَا مَنَعَ الْمَاعُونِ <sup>(٥)</sup> . يَا سَنَةَ  
الطَّاعُونِ . يَا بَنَى الْعَمِيدِ <sup>(٦)</sup> . يَا آيَةَ الْوَعِيدِ . يَا كَلَامَ الْمَعِيدِ . يَا أَقْبَعَ مِنْ حَتَّى .  
فِي مَوَاضِعَ شَتَّى <sup>(٧)</sup> . يَا دُودَةَ الْكَنِيفِ . يَا فَرَوَةَ فِي الْمَصِيفِ <sup>(٨)</sup> . يَا تَنَحَّجُ  
الْمُصِيفِ إِذَا كَسِرَ الرِّغِيفُ . يَا جُشَاءَ الْخُمُورِ <sup>(٩)</sup> . يَا نَكْهَةَ الصَّفُورِ <sup>(١٠)</sup> . يَا وَتَدَ  
الدُّورِ <sup>(١١)</sup> . يَا خُذْرُوفَةَ الْقُدُورِ <sup>(١٢)</sup> . يَا أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ <sup>(١٣)</sup> . يَا طَمَعَ الْمُقْمُورِ <sup>(١٤)</sup> .

اشد الساعات المأ للبيت ولأهله (١) مقتل الحسين موضع قتله وهو أشأم موضع لأنه أريق فيه دم بسيف ظالم أي ظالم وهو دم مظلوم أي مظلوم (٢) السمة العلامة والشين العيب وما يستعمل من نسبته إلى شخص إذا نسب إليه . فإذا كان للمخاطب مثل هذه السمة كلما نظر إليها صاحبها خجل فهو من أخزى الناس (٣) بريد الشوم رسوله إلى الناس فإذا أتيح للشوم أن يتزل باحد تقدم المخاطب بريداً له أو أنه بريدته بمعنى أنه يحملته إلى الناس فإذا أراد الله احلال الشوم بقوم ابرد به مع المخاطب . وطريد اللوم المطرود للوم . وثريد الثوم كرية الرائحة جداً (٤) الزقوم هو اخبث شجر مخرج باراضي حمامة . والبادية خلاف الحاضرة والصحراء . يقول ان مخاطبة في خبثه كأنه بادية كل ما فيها اشجار الزقوم

(٥) الماعون كل ما يستعار من فأس وقدم وقدر ونحوها من منافع البيت ويفسر بالزكاة وقد اوعد الله على منعه الوعيد الشديد وجعله من صفات الذين يكذبون يوم الدين (٦) العبد إذا نال قوة فبقي على احد كان اقبح شيء عند الناس وعند من حل به البني واي شدة فوق الذلة لذلك . وآية الوعيد ما يحزن سامعه . وكلام المعيد الذي يصدر منه بعد ان تكلم به المتكلم الاول فيثقل على الطبع لانك اذا كنت سمعت شيئاً وعرفته فاثقل شيء عليك ان يعاد على سمعك (٧) المراد من حتى هذا الحرف . ومسائله من مشكلات النحو حتى قال (الفرأ): اموت وفي نفسي شيء من حتى (٨) المصيف المكان الذي تقضي فيه زمن الصيف أو تجلس فيه في الصيف وإنما تطالبه فراراً من الحر فاثقل الفروة فيه (٩) الخمر شارب الخمر الكثير منها وجشائه من حيث

(١٠) النكهة ربح الفم . والصقور ما يصطاد من البزاة والشواهين ولأخا لا تأكل الآ اللوم فهي اخبث حيوان نكهة (١١) الوند ما رز في الارض أو الخائط من خشب ويضرب به المثل في احتال الضم لأنه لا يزال يذوق حتى يتحطم (١٢) لعله يريد من خذروفة (القدر ما يصنع من الطين ليوضع عليه القدر كأنه انفية من الاثافي ولا يعرف هذا المعنى في الكتب التي بلدينا (١٣) هو اخر اربعاء من كل شهر أو من شهر صفر خاصة عرف بين العامة بأنه نحس لا ينبغي فيه عمل عام (١٤) المقمور المغلوب في القمار وطمعه قبيح من وجهين الأول

يَا صَبْرَ اللِّسَانِ <sup>(١)</sup> . يَا بُولَ الْحَصِيَانِ . يَا مُوَاكَلَةَ الْعُمَيَّانِ . يَا شَفَاعَةَ الْعُرَيَّانِ <sup>(٢)</sup> .  
يَا سَبْتَ الصَّبِيَّانِ <sup>(٣)</sup> . يَا كِتَابَ التَّعَاذِي <sup>(٤)</sup> . يَا قَرَارَةَ الْخَازِي <sup>(٥)</sup> . يَا بُحْلَ  
الْأَهْوَاذِي <sup>(٦)</sup> . يَا فَضُولَ الرَّازِي <sup>(٧)</sup> . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ إِحْدَى رِجْلَيْكَ عَلَى  
أَرَوْنَدَ <sup>(٨)</sup> . وَالْأُخْرَى عَلَى دُمَاوَنْدَ . وَأَخَذْتَ بِيَدِكَ قَوْسَ قُرَحَ وَنَدَفْتَ  
الْفَيْمَ فِي جِبَابِ الْمَلَائِكَةِ مَا كُنْتَ إِلَّا حَلَّاجًا . وَقَالَ الْآخَرُ : يَا قَرَادَ

انه وهم لا يرجع الى سند والثاني لا يزال صاحبه حتى يورده موارد العُذْم والعَوَز  
(١) اذا صبحر اللسان عن الكلام لم يأمن صاحبه ان يرد به مورد الهوان . وبول الحصيان  
يتنثر فيلوث من البدن ما شاء القدر ان يلوث . والعميان في اكلهم لا يباليون اي موقع وقعت  
ايدهم من الطعام فلا يخلو مؤاكلهم من التقزز . ويروى بعد لفظ العميان « يادفع الميان » . والعيان  
المشاهدة ودفعها انكارها وانكار المشاهد من انكر المناكر (٢) لا يشير بهذا الى قول الشاعر  
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤترراً مثل الشفيع الذي يأتيك بغيرنا  
فان الشفيع العريان في قول الشاعر هو الخفيف المقبول . اما الذي في كلام المصنف فهو العريان من  
الفقر يأتيك شافعاً في حاجة غيره وهو احوج الناس في التوسل لنفسه

(٣) ويوم السبت اثقل يوم على الصبيان لانهم يفدون فيه الى المكاتب للتعلم لانه بعد يوم  
عطلة وهو يوم الجمعة (٤) اثقل شيء عليك ان تكتب كتاب تعزية في فقد من لم  
يكن لك عليه حزن فانك تضطر لان تحدث الحزن في نفسك ليصدر عنك من البان ما يصدر عن  
اسف وحزن ولا اثقل من جلب الحزن على النفس بالصنعة . او اراد ان كتاب التعازي ما يثقل على  
النفس قراءته لما فيه من الكلام الحزن

(٥) . (القرارة القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر . والمخازي جمع مخزاة وهي ما يوقع في الخزي  
والهوان من انواع النقائص النفسية والمالية وهذا يشبه مخاطبة بقرارة تنصب اليها المخازي وتجتمع  
فيها (٦) الاهوازي من كان من اهل الاهواز . والاهواز تسع كور بين فارس والبصرة  
ولكل كورة منها اسم وهي راهرز وعسكر مكريم وتسنر وجنديسابور وسوس وسرق وضربيري  
وايندج وسنادر . ومجل اهلها مشهور قبيح (٧) الرازي منسوب الى مدينة الري من  
مدن الديلم كان منها علماء عظام مثل فخر الدين الرازي وابو بكر الرازي وغيرهما . وزادوا في النسبة  
اليها زايًا كما زادوها في مروزي نسبة الى مرو والشاهيجان . والفضول الزيادات التي لا خير فيها ومنها  
فضول الكلام . واهل الري ثرثارون جرفون في الكلام بما يثقل على النفس

(٨) ارونند جبل تزه اخضر ناضر يطل على همدان بعد من محاسن بلاد همدان وله ذكر كثير  
في اشعارهم واسجاعهم وينسب للقاضي عبد الله بن محمد المياخي ابيات فيه منها  
ألا ليت شعري هل ترى العين مرة ذرى قلبي ارونند من همدان  
بلاد جانا نطت علي ثنائي وأرضعت من عقاصا بلبان

أَلُرُّودِ . يَا لَبُودَ الْيَهُودِ <sup>(١)</sup> . يَا نَكْهَةَ الْأُسُودِ <sup>(٢)</sup> . يَا عَدَمًا فِي وُجُودِ . يَا كَلْبًا  
فِي الْهَرَّاشِ <sup>(٣)</sup> . يَا قَرْدًا فِي الْهَرَّاشِ . يَا قَرَعِيَّةَ بِمَاشٍ <sup>(٤)</sup> . يَا أَقْلَ مِنْ لَاشٍ .  
يَا دُخَانَ النَّفْطِ <sup>(٥)</sup> . يَا صُنَّانَ الْأَبْطِ <sup>(٦)</sup> . يَا زَوَالَ الْمُلْكِ . يَا هِلَالَ الْهَلْكِ <sup>(٧)</sup> .  
يَا أَخْبَثَ مِمَّنْ بَاءَ بِذَلِّ الطَّلَاقِ . وَمَنْعَ الصِّدَاقِ <sup>(٨)</sup> . يَا وَحَلَ الطَّرِيقِ . يَا مَاءَ

دماوند هو جبل دناوند . ولفظ المصنّف فيه عامي . ويرى لفظه في هذا الكتاب دناوند وهو  
تصغير ويقال لهذا الجبل ايضاً دباوند وهو الجبل العظيم المشهور بناحية الري . قال القزويني في وصفه  
يناطح النجوم ارتفاعاً ويحكىها امتاعاً لا يعلوه النعم في ارتفاعه ولا الطير في تحليقه وكان فيه بركان يقذف  
النار ومنابع كثيرة للمياه الكبريتية وبين الجبال المسافات المتباعدة . فهو يقول مخاطباً: لو بلغت من  
العظم والجسامة ان تستطيع وضع احدى رجلك على احد الجبلين والاخرى على الآخر وان تناول  
قوس قزح وهو ذو الالوان الذي يظهر في السحاب وجملته مندفاً وندف النعم كما يندف القطن وكان  
ما تبسط تحت مندوفك هو جباب الملائكة جمع جبة ما زاد قدرك على ما هو لك بوصف انك حلّاج  
واي مقدار بين الناس لحلّاج وان عظم مندوفه واتسع ما بين رجله وبسط لمندوفه ما بسط

( ١ ) اللبود بفتح اللام القراد . واليهود عند ماقتهم شهرة بالوساخة ويتولد منها القراد وهو ان  
كان في بدن يهودي كان اخبث انواعه . وقد يكون بضم اللام جمع لبد بمعنى الامر والشان . وشوون  
اليهود وامورهم في نظر معاملهم من الامم من افبح الشوون واشنعها فهم يعرفون عند اغلب الملل  
بالحيانة والنش والدناوة وما يتلوهما وكفى جاحقاً وشناعاً

( ٢ ) النكهة ريح الفم . والاسود لانه لا تأكل الا اللحوم من اخبث الحيوان نكهة  
( ٣ ) الهراش موازنة الكلاب وتحرش بعضها ببعض . والقرد في الفراش من اشد المقلقات لانه لا  
يسكن من حركة ولا يألو فساداً وتزيقاً لما يصل اليه ( ٤ ) القرعية طعام يصنع من  
القرع . والمماش حب يقرب من حب الباقلاء وطعمه يقرب من طعم العدس فاذا خلط هذا الحب مع  
القرع كان كربه الطعم تضطرب له المعدة وتغثى له النفس . ويرى يا فرعة بماش والمماش على هذا  
قماش البيت الذي لا قيمة له ومنه المثل « المماش خير من لاش » اي ما كان من قماش لا قيمة له  
خير من خلوه . واللاش هو اللاشي . والفرعة واحد الفرع بمعنى القمل

( ٥ ) النفط بالكسر ويفتح دهن معدني منه ايضاً واسود سريع الاحتراق ودخانه خيث الرائحة  
وقد تعبد شيئاً من شبهه في زيت البترول الذي يسرح به في هذه الايام

( ٦ ) صُنَّان الابط بالضم دفره ورائحة عرقه ( ٧ ) يريد ان مظلمة مطعم الهلاك .  
والهالك بالضم الهلاك ( ٨ ) باء بذل الطلاق حق عليه ذلك الذل وصار اليه والطلاق ذل  
للمرأة وهوان من اشد ما يلحق بها من مجال العار خصوصاً ان كان لاسباب توجب من رداة  
السيرة وضمف العقل وراثثة العفة . فاذا اضيف الى الطلاق منع الصداق الذي يبقى لها في ذمة  
الزوج كان ذلك اشدّ هواناً

عَلَى الرِّيقِ . يَأْمُرُكَ الْعَظِمُ <sup>(١)</sup> . يَأْمُرُكَ الْعَظِمُ . يَأْمُرُكَ الْإِنْسَانُ <sup>(٢)</sup> . يَأْمُرُكَ  
 الْأَذَانُ . يَأْمُرُكَ مِنَ الْقَلَسِ <sup>(٣)</sup> . يَأْمُرُكَ مِنَ الْقَلَسِ . يَأْمُرُكَ مِنَ عَبْرَةٍ <sup>(٤)</sup> .  
 يَأْمُرُكَ مِنَ ابْرَةٍ <sup>(٥)</sup> . يَأْمُرُكَ الْحَفِ <sup>(٦)</sup> . يَأْمُرُكَ الْأَكْفَ <sup>(٧)</sup> . يَأْمُرُكَ كَلِمَةً لَيْتَ <sup>(٨)</sup> .  
 يَأْمُرُكَ الْبَيْتَ <sup>(٩)</sup> . يَأْمُرُكَ وَكِتَ . وَكِتَ . وَاللَّهُ لَوْ وَصَفْتَ أَسْتَكَّ عَلَى النُّجُومِ .  
 وَدَلَّيْتَ رَجُلَكَ فِي النُّجُومِ . وَاتَّخَذْتَ الشَّعْرَى خُفًا . وَالثَّرِيَا رَفًا <sup>(١٠)</sup> . وَجَعَلْتَ  
 السَّمَاءَ مَنُورًا . وَحَكَتِ الْهَوَاءُ سِرْبًا لَا . فَسَدَّتْهُ بِاللَّسْرِ الطَّائِرُ . وَالْحَمَتَهُ  
 بِالْفَلَكِ الدَّائِرِ . مَا كُنْتَ إِلَّا حَانِكًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ  
 أَيُّ الرِّجُلَيْنِ أَوْثَرُ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيعُ الْكَلَامِ . عَجِيبُ الْمَقَامِ . اللَّهُ الْخِصَامُ .

(١) يريد من محرك العظم الحمى الشديدة المصحوبة بوجدان البرد والقشعريرة يحدث منها  
 رجفة للبدن اجمعه وتضطرب لها العظام وتصطك المفاصل . ومعجل الهضم المسهل . ويرى بعد لفظ  
 الهضم : يا معجل المسح يا معطل الملح . والمسح بالكسر الثوب من الشعر بعد من اخشن الثياب . واراد  
 بتخليل الملح افساده وهو مصلح الطعام فما افسد الذي يفسده <sup>(٢)</sup> قَلَحَ الْإِنْسَانُ بِالْتَحْرِيكِ  
 مَا يَعْلُوهَا مِنْ صَفْرَةٍ أَوْ خَضْرَةٍ (٣) الْقَلَسُ حَبْلٌ ضَخْمٌ مِنْ لِفَ أَوْ خَوْصٍ أَوْ شُوهَا مِنْ قُلُوسٍ  
 سَفَنَ الْبَحْرِ . وَأَجْرُهُ مِنْهُ . مِنْ جَرٍّ بِمَعْنَى جَذَبَ وَهُوَ مُبَالِغَةٌ فِي الْوَصْفِ بِالْهَوَانِ كَمَا لَا يَجْنَى . وَيُرَى :  
 يَا أَخْسَ مِنْ قُلَسٍ (٤) الْعَبْرَةُ الْبَكَاءُ يَرِيدُ الدَّمْعَ الَّتِي تَنْدَفِعُ مِنَ الْعَيْنِ عِنْدَ الْبَكَاءِ وَهِيَ  
 تَفْضُحُ الْعَاشِقُ إِنْ كَانَ بَكَوَهُ مِنْ شَوْقِهِ وَتَفْضُحُ مَا فِي نَفْسِ الْحَزِينِ مِنَ الْحُزْنِ إِنْ كَانَ بَكَوَهُ لَهُ  
 (٥) الْإِبْرَةُ إِنَّمَا وَجِدْتَ لِلْوَحْزِ وَالشَّكِّ فَمَنْ كَانَ شَأْنُهُ شَأْنًا فِي ذَلِكَ فَهُوَ بَالِغٌ عَلَى النَّاسِ  
 مُسْتَطِيلٌ . وَقَدْ يَكُونُ مِنْ بَفْتِ الْجَارِيَةِ إِذَا عَمِرَتْ لِأَنَّ سَمَّ الْإِبْرَةِ لَا يَزَالُ فِيهِ خِيطٌ

(٦) أَمَا أَنْ يَرِيدُ مِنْ مَهَبِ الْخَفِّ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَجِيءُ مِنْهُ مِنْ قَوْلِهِمْ مِنْ إِبْنِ هَيْتِ أَيْ مِنْ إِبْنِ  
 جَيْتِ أَيْ أَنَّهُ لِلْمَلاَزِمَةِ الْخَفِّ لِقَاءَهُ صَفْعًا فَهُوَ إِذَا هَبَّ جَبَّ مِنْهُ . وَقَدْ يَكُونُ مِنْ هَبٍّ إِذَا نَشَطَ أَيْ  
 يَنْشَطُ الْخَفُّ إِلَى صَفْعِهِ . وَقَدْ يَكُونُ مَهَبٌ رِيحُ الْخَفِّ وَلَهُ رَائِحَةٌ كَرِيحَةٌ جَدًّا وَكَمَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِرِيحِ  
 الْجَوْرِبِ يُضْرَبُ بِرِيحِ الْخَفِّ أَيْضًا (٧) الْأَكْفُ جَمْعُ كَفٍّ . وَمَدْرَجَةُ الْأَكْفِ مَكَانُ دُرُوجِهَا  
 وَحَرَكَتُهَا فِي صَفْعِهِ . يَرُودُ بَعْدَ الْأَكْفِ «يَادْرَجُ أَدْرَجُ . يَادْخُلُ أَخْرَجُ» . وَالدَّرَجُ بِالْتَحْرِيكِ الطَّرِيقُ .  
 وَادْرَجُ أَيْ أَمْسَرَ أَيْ أَنَّهُ طَرِيقٌ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ وَهِيَ كَلِمَةُ الطَّرْدِ وَالْإِبَادَةِ . وَالدَّخْلُ بِالْتَحْرِيكِ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ  
 أَيْ يَجْتَمِعُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَهِيَ أَخْرَجَ أَيْ أَنْ كُلَّ مَنْ رَأَاهُ فِي مَكَانٍ أَخْرَجَهُ فَكَانَ الْأَوَامِرُ بِالْخُرُوجِ مُلْتَفَةً  
 عَلَيْهِ (٨) كَلِمَةُ لَيْتَ لَا تَقَالُ إِلَّا عِنْدَ التَّدَامَةِ عَلَى فَائِتٍ أَوْ التَّلَهْفِ عَلَى مَقْوُودٍ

(٩) وَكَفَّ الْبَيْتَ إِنْ يَقَطُرُ الْمَاءُ مِنْ سَقْفِهِ عِنْدَ الْمَطَرِ وَلَا أَشَقَّ مِنْهُ عَلَى النَّفْسِ . وَكِتَ وَكِتَ  
 تَقَالُ لِكُلِّ مَا يَسْتَحْيُ مِنْ ذِكْرِهِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّبَابِ (١٠) يَرُودُ : وَاتَّخَذْتَ الشَّعْرَى حَقًّا بِالْهَاءِ

فَرَكْنَهُمَا . وَالِدَيَارُ مُشَاعُ بَيْنَهُمَا . وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَذْرِي مَا صَنَعَ الْأَدْهَرُ بِهِمَا  
الْمَقَامَةُ الشَّعْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبِلَادِ الشَّامِ وَأَنْضَمَّ إِلَيَّ رِفْقَةٌ .  
فَأَجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلَقَةٍ . فَجَعَلْنَا نَتَذَكَّرُ الشَّعْرَ فَنُورِدُ آيَاتَ مَعَانِيهِ .  
وَنَتَحَاجِي بَعَامِيهِ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَتَى يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ  
يَنْدُمُ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى قَدْ آذَانَا وَقُوفُكَ فَأِمَّا أَنْ تَقْعُدَ . وَإِمَّا أَنْ تَبْعُدَ . فَقَالَ :  
لَا يُمْكِنُنِي الْتَعُودُ . وَلَكِنْ أَذْهَبُ فَأَعُودُ . فَأَلَزَمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . قُلْنَا : نَفْعَلُ  
وَكِرَامَةً . ثُمَّ غَابَ بِشَخْصِهِ وَمَا لَيْثُ أَنْ عَادَ لَوَقْتِهِ وَقَالَ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ  
تِلْكَ الْآيَاتِ . وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمُعَمَّيَاتِ . سَلُونِي عَنْهَا . فَمَا سَأَلْنَاهُ عَنْ بَيْتٍ إِلَّا  
أَجَابَ . وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَلَمَّا نَفَضْنَا الْكُنَّانَ <sup>(٢)</sup> . وَافْتِنَا الْخَزَائِنَ .  
عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكَرَّرَ مُبَاحِثًا فَقَالَ : عَرَّفُونِي أَيُّ بَيْتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ .  
وَشَطْرُهُ يَنْدِفَعُ <sup>(٣)</sup> . وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَأَيُّ بَيْتٍ نَصْفُهُ يَنْضَبُ . وَنَصْفُهُ

المهملة مفتوحة . والحف المنسج . والرَف بالراء المفتوحة الثوب الناعم أراد منه الخيوط الرقيقة . ويرى  
بدل رَفًا «دَقًا» بالدال ولا معنى له هنا . والمنوال آلة الحياكة . والسربال الثوب . والنسر الطائر صورة  
من الكواكب . وسدَى الثوب أقام سداهُ وسدى الثوب ما مدَّ من خيوطه . واللحمة ما به مع السدى  
يتمُّ الثوب (١) نتذكر بـ روى : نتذاكر . ونحتاجى يمتحن كلُّ منا حجبى صاحبه أى عقله بعرض  
بيت من آيات الشعر عليه ما قد خفي منه على من لا روية له في روايته ولا نفوذ لقريحته في فهم  
دقائقه فاذا أصاب المعنى المراد دلَّ على أنه من فرسانه والمجلِّين في ميدانه (٢) الكنان جمع  
كنانة وهي وعاء السهام . ونفضوها أفرغوها . يمثل بذلك نقاد ما عندهم من الاحاجي والمعميات وانتهائهم  
في المذاكرة الى حد أن لم يبق عندهم شيء يتذاكرونه . ومثل ذلك قوله : افتننا الخزان

(٣) هذه الاوصاف التي يذكرها للآيات ومباحيها انما هي اعتبارات يصورها الذهن من جوامع  
البيت والانفاظ التي يؤلف منها والمعاني التي يشير اليها وترد الى الخيلة عند سماعه وذلك يختلف باختلاف  
اهل الذوق في القريض ويمكن لقارئ ديوان واحد من شعراي شاعر ان يجد جميع ما جاء به ولهذا لا  
نصرف الوقت في الاتيان بجميع ما عسى به ولكننا نذكر لك طرفاً تقيس عليه امثاله كما جاء المصنف  
بمثل ذلك مثلاً البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع بصيغة الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

يَلْعَبُ . وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ أَجْرَبُ . وَآيُ بَيْتٍ عَرُوضُهُ يُحَارِبُ . وَضَرْبُهُ  
يُقَارِبُ . وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ عَقَارِبُ . وَآيُ بَيْتٍ سَجٌّ وَضَعُهُ . وَحَسَنُ  
قَطْعُهُ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يَرَقَا دَمْعُهُ . وَآيُ بَيْتٍ يَأْبِقُ كُلُّهُ . إِلَّا رِجْلُهُ . وَآيُ  
بَيْتٍ لَا يُعْرِفُ أَهْلُهُ . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ  
أَهْلِهِ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ نَقْضُهُ . وَلَا تُخْتَفَرُ أَرْضُهُ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ  
كَلِمٌ . وَنِصْفُهُ سَرَابٌ . وَآيُ بَيْتٍ لَا تُخْصَى عِدَّتُهُ . وَآيُ بَيْتٍ يُرِيكَ مَا يُسِرُّ  
بِهِ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يَسَعُهُ أَلْعَالِمُ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْلَمُ . وَآيُ  
بَيْتٍ إِنْ حُرِكَ غَضَبُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ . وَآيُ بَيْتٍ إِنْ جَمَعْنَاهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ .  
وَآيُ بَيْتٍ إِنْ أَفْلَتْنَاهُ . أَضْلَلْنَاهُ . وَآيُ بَيْتٍ شَهْدُهُ سَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ مَدْحُهُ  
دَمٌ . وَآيُ بَيْتٍ لَقْظُهُ حُلُوٌّ وَنَحْتُهُ غَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ حَلَهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ نَقْدٌ .  
وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ رَفْعٌ . وَرَفَعُهُ صَفْعٌ .  
وَآيُ بَيْتٍ طَرْدُهُ مَدْحٌ . وَعَكْسُهُ قَذْحٌ . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ فِي طَوْفٍ . صَلَاةٌ  
أُخُوفُ . وَآيُ بَيْتٍ يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . وَآيُ بَيْتٍ إِذَا أَصَابَ

والله عندي جانبٌ لا أضيعه      والله عندي والحلافة جانبٌ

فالنصف الأول يرفع صاحبه إلى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوى والنصف الثاني يدفع صاحبه  
عن تلك المقامات الرفيعة ويجرمه الرقي إليها. والبيت الذي نصفه يفضض ونصفه يلبس كقول طرفة المتقدم:

كَانَ سَيُوفُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      مَخَارِيقُ بَايَدِي لِأَعْيُنَا

والبيت الذي أوله جب وآخره ينهب كقول بعضهم:

قَرِينَا كَمِ فَعَجَلْنَا قَرَاكُم      قَبِيلَ الصَّبْحِ مَرْدَاةَ طُحُونَا

فإن الشطر الأول قرى واحسان والشطر الثاني ردى وطن اجساد تنهب منها الارواح وتسلب معها  
الاموال. والبيت الذي لا يمكن نقضه كقوله:

أَنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا      بَيْتًا دَعَاغُهُ اعْزَى وَارْفَعُ

والبيت الذي اذا افلتناه اضللناه كقوله:

أَلَا اَنْتَ بِالْهَلِ عَلَى جَهْلٍ بِالِ      يَقُودُ بَنَا بِالٍ وَيَتَبَعُنَا بِالِ

الرَّاسَ . هَشَمَ الْأَضْرَاسَ . وَآيُ بَيْتٍ طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . وَآيُ  
بَيْتٍ قَامَ . ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ . وَآيُ بَيْتٍ أَرَادَ أَنْ يَنْقُصَ فَرَادَ . وَآيُ بَيْتٍ كَادَ  
يَذْهَبُ فَعَادَ . وَآيُ بَيْتٍ حَرَبُ الْعِرَاقِ . وَآيُ بَيْتٍ فَتَحَ الْبَصْرَةَ .  
وَآيُ بَيْتٍ ذَابَ . تَحْتَ الْعَذَابِ . وَآيُ بَيْتٍ شَابَ . قَبْلَ الشَّبَابِ . وَآيُ  
بَيْتٍ عَادَ . قَبْلَ الْإِعَادِ . وَآيُ بَيْتٍ حَلَّ . ثُمَّ اضْطَحَلَ . وَآيُ بَيْتٍ أُمِرَ . ثُمَّ  
اسْتَمَرَ . وَآيُ بَيْتٍ أَصْلَحَ . حَتَّى صَلَحَ . وَآيُ بَيْتٍ أَسْبَقُ مِنْ سَهْمِ الطَّرِمَاحِ .  
وَآيُ بَيْتٍ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهِمْ . وَآيُ بَيْتٍ ضَاقَ . وَوَسَّعَ الْأَفَاقَ . وَآيُ بَيْتٍ  
رَجَعَ . فَهَاجَ الْوَجَعَ . وَآيُ بَيْتٍ نَصَفَهُ ذَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ . وَآيُ بَيْتٍ  
بَعْضُهُ ظَلَامٌ . وَبَعْضُهُ مُدَامٌ . وَآيُ بَيْتٍ جُعِلَ فَاعِلُهُ مَفْعُولًا . وَعَاقِلُهُ مَفْعُولًا .  
وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ حَرْمَةٌ . وَآيُ بَيْتَيْنِ هُمَا كَقَطَارِ الْأَيْلِ . وَآيُ بَيْتٍ يَنْزِلُ مِنْ

والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله :

ألا اجماع الثَّوَام من نومكم هَبَّوا اسائلكم هل يقتل الرجل الحب

والبيت الذي اذا حرك غصنه ذهب حسنه كقوله :

لك قد لولا جوارح عينه لك لنتت عليه ورق الحمار

فلو حركت القد لطارت الجوارح بمعناها المشهور وهي جوارح الطير . والجوارح في البيت عيناه فاذا طارت  
عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي اوله يطلب وآخره يهرب كقوله :

بجهل كجهل السيف والسيف منتضى وحلم كحلم السيف والسيف منعد

والبيت الذي كاد يذهب فعاد كقوله :

وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغامر

والبيت الذي مدحه ذم كقوله :

فان قومي وان كانوا ذوي مدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا

والبيت الذي ضاق ووسع الافاق كقوله :

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

والبيت الذي اصلى حتى صلح كقوله :

لا تنقل بشرى ولكن بشران غرة الداعي ويوم المهرجان

فانه اصلى وحول عن مطلقه الشوم الى قوله : غرة الداعي ويوم المهرجان لا تنقل بشرى ولكن بشران .

عَالٍ . وَآيَ بَيْتٍ طِيرَتْهُ فِي الْقَالِ . وَآيَ بَيْتٍ آخِرُهُ يَهْرُبُ . وَآوَلُهُ يَطْلُبُ .  
وَأَيُّ بَيْتٍ أَوَّلُهُ يَهْبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا  
لَمْ نَكُنْ سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَاهُ التَّفْسِيرَ فَمُنِعْنَاهُ . وَحَسِبْنَا هَا الْفَاطِمَا قَدْ جَوَّدَ مَحْتَمَا .  
وَلَا مَعَانِي مَحْتَمَا . فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لِأُفْسِرْهَا وَاجْتَهِدُوا فِي  
الْبَاقِي أَيَّامًا فَلَمَلَّ إِنَاءُكُمْ يَرْشَحُ . وَلَمَلَّ خَاطِرُكُمْ يَنْسَحُ . ثُمَّ إِنَّ عَجْزَكُمْ فَاسْتَأْنَفُوا  
الْتَّلَاقِي . لِأُفْسِرَ الْبَاقِي . وَكَانَ مِمَّا اخْتَرْنَا أَلْبَيْتُ الَّذِي سَمِعُ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ  
قَطْعُهُ . فَسَأَلْنَاهُ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :

فَبَيْنَمَا بَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَايَةٍ تُجَرِّدُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرَ  
قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي حَلَّهُ عَمْدٌ . وَكُلُّهُ هَدًى <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشَى :

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْسِبَنَّ بِنَقْدِهَا  
وَحَلَّهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا . وَلَا يُخْرَجُ بِهَذَا الْحَلِّ عَنْ وَزْنِهِ . قُلْنَا :  
فَالْبَيْتُ الَّذِي نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ : قَوْلُ الْبَكْرِيِّ :  
أَتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٍ يَنْقُصُ سِتِّينَ فَلَسًا <sup>(٢)</sup>  
مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَصْلًا وَفَرَعًا وَنَفْسًا  
قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . قَالَ : بَيْتُ الْقَائِلِ :

وعلى هذا النمط يمكنك أن تحقق جميع الاعتبارات بذوقك . ولكل من هذه الاعتبارات ما لا يُعَدُّ  
من الايات فلا حاجة بنا الى الاطالة والله اعلم  
(١) كله نقد يريد كله دراهم وما يتعلق بنقدها . والنقد الذهب والفضة المسكوكات سيما  
به لما يَنْبَغُ فيهما من نقد الجيد من الردي (٢) فانه لما قال «دينار صدق» حصل في الذهن  
جميع ما احتوى عليه من الفلوس وامتد الى خايتها وهي ستون . فلما قال «الاستون فلساً» ردّ الذي  
مدّه اولاً . وفي قوله «من اكرم الناس» مدّ فضله حتى تجاوز في الكرم ما وراء كل كرم ولما نفى  
الكرم من اصله وفرعه ونفسه استردّ جميع افراد النوع حتى لم يبق له شيئاً من الكرم



فَمَا لِلنَّوَى جُذَّ النَّوَى قُطِعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَّانِ<sup>(١)</sup>  
 قُلْنَا: فَأَلَيْتُ الَّذِي طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . قَالَ : بَيْتُ ابْنِ الرَّوْمِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
 إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَهْلِي  
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلِمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ لَيْسَتْ عَوَاطِلَ . وَاجْتَهَدْنَا . فَبَعْضُهَا  
 وَجَدْنَا . وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا . قُلْتُ عَلَى آثَرِهِ وَهُوَ عَادٍ :  
 تَفَاوَتْ النَّاسُ فَضْلًا وَاشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا  
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَضَوَى طُولًا وَغَمَقًا وَعَرْضًا<sup>(٣)</sup>

### المقامة الملوكة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنْ أَلْيَنَ . وَتَوَجَّهْتُ  
 إِلَى نَحْوِ الْوُطْنِ . أَسْرَى ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَاحِجَ بِهَا إِلَّا الضُّعْبُ<sup>(٤)</sup> . وَلَا بَارِحَ إِلَّا  
 السَّبْعُ . فَلَمَّا انْتَضَيْ نَصْلُ الصَّبَاحِ<sup>(٥)</sup> . وَرَزَّ جَبِينُ الصَّبَاحِ . عَنْ لِي فِي  
 الْأَبْرَاحِ<sup>(٦)</sup> . رَاكِبٌ شَاكِي السِّلَاحِ . فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ . مِنْ مِثْلِهِ

(١) النوى البعد ينكر الشاعر الحاح البعد عليه بمفارقة أحبته فيقول : ما للنوى واي غرض لها في ملازمتي . ثم يدعو عليها فيقول : جذَّ النوى أي قطع ومحق . وقوله «قطاعة للقرائن» أما ان يريد من القرائن الارواح وقطاعتها المهلكة لها . وأما ان يريد منها الصلوات بين الاجبة التي تقرن بينهم بالليل والوداد . وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر النوى احضر في الخيلة نوى التمر والبلح وهو مما تأكله الشاة (٢) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليراجع هناك

(٣) لولا هذا الفتى وما اظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد لكان عيسى بن هشام يعد نفسه في العظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه الحسي وهو جبل في بلاد العرب مشهور بتمثل به في اشعارهم . قال المعري : وبثقل رضوى دون ما انا حامل (٤) السائح من الوحش والطير ما يأتي من جهة اليسار . والبارح ما يجيء من قبل اليمين . اي انه يمضي فيها فرداً بين الوحوش ما بين ضبع وسبع (٥) يشبه الصباح بنصل ينتفضي أي يستل من شبه غمده وهو الليل . واراد بالمصباح هنا الشمس وجبينها حاجبها الاعلى (٦) عن اي ظهر . والبراح المتسع من الارض لا شجر به ولا زرع ولا بناء . وشاكي السلاح حديده تأثم

إِذَا أَقْبَلَ<sup>(١)</sup> . لَكِنِّي تَجَلَّدْتُ فَوَقَفْتُ وَقُلْتُ : أَرْضَاكَ لَا أَمْ لَكَ<sup>(٢)</sup> قَدُونِي  
 شَرَطُ الْحِدَادِ . وَخَرَطُ الْقِتَادِ<sup>(٣)</sup> . وَحِمَّةُ أَرْذِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> . وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ كُنْتُ<sup>(٥)</sup> .  
 فَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سِلْمًا أَصَبْتَ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبْتَ . قُلْتُ : خَيْرًا أَحْبَبْتَ .  
 وَسِرْنَا فَلَمَّا تَحَالَيْنَا<sup>(٦)</sup> . وَحِينَ تَحَالَيْنَا . أَجَلْتُ الْقِصَّةَ عَنْ أَبِي الْقَتْمِ  
 الْأِسْكَندَرِيِّ . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِيتُهُ مِنَ الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ  
 الشَّامِ . وَمَنْ بَهَا مِنْ الْأَكْرَامِ . وَمُلُوكَ الْعِرَاقِ وَمَنْ بَهَا مِنَ الْأَشْرَافِ . وَأَمْرَاءِ  
 الْأَطْرَافِ . وَسُئِلْتُ الذِّكْرَ . إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهُ  
 بِعَوَافِ مُلُوكِ الْإِنِّ<sup>(٧)</sup> وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتَمْتُ مَدْحَ الْجُمْلَةِ . بِذِكْرِ  
 سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا سَارِيَا بِنُجُومِ اللَّيْلِ يَمْدَحُهَا وَلَوْ رَأَى الشَّمْسُ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا<sup>(٨)</sup>

(١) الاغزل من لا سلاح له . والضمير في « مثله » الى شاكي السلاح . والاعزل ياخذ الرعب من  
 المتسلح (٢) التجلد المصابرة على اخفاء ما في النفس من خوف وجزع . وقوله « ارضك »  
 اي ازم الارض التي انت عليها لا تتحرك بالاقبال علي . « ولا امر لك » دعاء معروف عند العرب  
 اي فقدت امك (٣) الحداد جمع حديد يريد السيوف والخنجر وما شاكلها . وشرطها اي  
 شقها وجرحها من قولهم شرط الحجار موضع الحجامة اي بزغ . والقناد شجر له شوك صلب . وخرطه  
 اي محروطه وما يخرط منه على الارض يمنع السائر ان يمر عليه لانه ينشب برجليه يقول : ان بينك  
 وبين الوصول الي ضرب الشفار ووخر الشياك . ودونه خرط القناد مثل مشهور  
 (٤) من موانع الوصول الي حمية اي انفة تثير النفس لدفع من يطلب احتضاها قد اشتهر  
 بها الازد الذين انا منهم . والازد قبائل من العرب مشهورة (٥) ان كنت سلماً اي غير  
 محارب فانا لك سلم مع ما سمعت من صعوبة الوصول الي . واني ان كنت حرباً لم يعوزني شيء من  
 اسباب اللطفر فيها (٦) تحالينا خلا بعضنا الى بعض . وتحالينا اي جلا كل منا حاله لصاحبه  
 فعرفه بنفسه . واجلت القصة انكشفت

(٧) الموارد جمع طارفة وهي المعروف والاحسان (٨) من سري على هداية النجوم  
 يمدحها لذلك لكن لو راي الشمس لم يعرف لتلك النجوم خطراً اي قدراً اذ يمدد هداية النجوم لا  
 تذكر مع هدية الشمس

وَوَاصِفًا لِلْسَّوَاقِي هَبَكَ لَمْ تَرِّ مَ الْبَجَرِ الْخُحِيطَ أَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا<sup>(١)</sup>  
 مَنْ أَبْصَرَ الدَّرَّ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ حَجْرًا وَمَنْ رَأَى خَلْقًا لَمْ يَذْكُرِ الْبَشْرًا<sup>(٢)</sup>  
 زُرُهُ تَرَّزْ مَلِكًا يُعْطِي بِأَرْبَعَةٍ لَمْ يَخُوهَا أَحَدٌ وَأَنْظُرْ إِلَيْهِ تَرَى<sup>(٣)</sup>  
 أَيَّامَهُ غُرًّا وَوَجْهَهُ قَمَرًا وَعِزَّهُ قَدْرًا وَسَيْبَهُ مَطَرًا  
 مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَظُنُّهُمْ صَفْوُ الزَّمَانِ فَكَأَنُوعِنْدَهُ كَدْرًا<sup>(٤)</sup>  
 (قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ) قُلْتُ: مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ. فَقَالَ: كَيْفَ  
 يَكُونُ. مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الظُّنُونُ<sup>(٥)</sup>. وَكَيْفَ أَقُولُ. مَا لَمْ تَقْبَلْهُ الْعُقُولُ. وَمَتَى كَانَ  
 مَلِكٌ يَأْنِفُ إِلَّا كَارِمًا<sup>(٦)</sup>. إِنْ بَعَثَ بِالْدَّرَاهِمِ. وَالذَّهَبِ. أَيْسَرُ مَا يَهَبُ.

(١) السواقي جمع ساقية وهي القناة الصغيرة فوق الجدول ودون النهر . وهبك اي افرض  
 انك لم تكن منك زيارة للبحر فهل لم يصلك خبر عنه حتى شغلتك السواقي بوصفها عن وصفه  
 (٢) خلف اسم الملك الذي يمدحه ويزعم ان من رآه شغله ذكره عن ذكر كل البشر وكان  
 والياً في سجستان (٣) اشار الى الاربعة في البيت الآتي . فايامه غرر في وجه الزمان  
 لامتيازها بين اجزائه براحة الرعية واطمئنانها في كنف عدله فهو احد الاربعة . ووجهه كانه  
 قمر يمنح الابصار نوراً تحدي به في سواد الليل وكأنا جديك الى فضله يشره وبقسامه وهو ثانيها .  
 وعزمه وحمته تشبه القدر في نفوذها ومضائها وهي ثالث الاربعة . وسيبه عطاؤه اشبه بالمطر في همومه  
 وغزارته وهو رابع الاربعة . وقوله : ايامه الخ مفاعيل ل ترى في آخر هذا البيت (٤) لم يزل  
 يمدح اقواماً غير الممدوح وكان يظنهم صفوا للزمان بكرام اخلاقهم فظهر له أنهم كدرة بسوء طباعهم  
 اذا قيسوا اليه (٥) كانه يقول اذا انبأتك عنه لم تصدق نبائي لاني اعرف له من الاوصاف  
 ما لم يبلغه طائل الظن و«ما» في قوله «ما لم تبلغه» مفسرة بالوصف المسؤول عنه اي كيف يجيء في  
 يباني ذلك الوصف الذي لا تبلغه الظنون وهو وصف الملك . وقوله «وكيف اقول» بمنزلة البيان لهذا  
 (٦) شروع في بيان ما لا يبلغه الظن من سخائيه وسعة عطايه فهو يستفهم عن وجوده في غيره  
 من الملوك استغناءً أنكارياً بفيد السلب . والاكارم جمع اكرم واتفق يأنفه ضرب الله اي ان ممدوحه  
 يضرب انوف الفائقين في الكرم اذا بعثوا الى مستحيهم بالدرهم . وضرب الانف شبه بقرع الانف  
 في كلامهم يراد منه الردع والازلال . وهذا الملك يلوم من يعطي الدرهم ويرميه باشع فكانه  
 يقرع نفسه لان جنس الدرهم خسيس فلا يليق بمدعي التبريز في الكرم ان يتنازل لاعطائه . اما  
 هو فايسر ما يجبه ويعطيه الذهب وكثيراً ما يعطي من الجواهر ما هو اغلى من الذهب

وَالْأَلْفُ لَا يَمُتُهُ إِلَّا الْخَلْفُ<sup>(١)</sup>. وَهَذَا جَبَلُ الْكُحْلِ قَدْ أَصَرَّ بِهِ الْمِيلُ<sup>(٢)</sup>.  
فَكَيْفَ لَا يُؤَثِّرُ ذَلِكَ الْمَطَاءُ الْجَزِيلُ. وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلِكٌ يَرْجِعُ مِنْ  
الْبَذْلِ إِلَى سَرَفِهِ<sup>(٣)</sup>. وَمَنْ أَخْلَقَ إِلَى شَرَفِهِ. وَمِنْ الدِّينِ إِلَى كَلْفِهِ. وَمِنْ  
الْمُلْكِ إِلَى كَنْفِهِ. وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ. وَمِنْ النَّسْلِ إِلَى خَلْفِهِ  
فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هُذِيَ مَأْثَرُهُ مَاذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النَّجْمَ يَنْتَظِرُ<sup>(٤)</sup>

### المَقَامَةُ الصُّفْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا أَرَدْتُ الْقُفُولَ مِنَ الْحَجِّ<sup>(٥)</sup> دَخَلْتُ  
إِلَى قَتَّى فَقَالَ: عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ<sup>(٦)</sup>. يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ<sup>(٧)</sup>. وَيَرْقُصُ

(١) الخلفُ حُدُّ الفاس أو الفاس العظيمة. يريد أن هذا الملك لا يعطي الآ ذهباً. والالف من الذهب حظه منه الاتلاف ليس غير وجعل الالف كحائط رصت أعرافه فإذا عمه الفاس أو حدّها فقد اضمدم (٢) الميل ما يكتحل به وهو لا يحمل من الكحل إلا قليلاً ومع ذلك فقد افنى الميل بما يأخذ من المقدار القليل جبل الكحل فكيف لم يؤثر مثل ذلك المطاء الوافر في مال الملك

(٣) يقول هل يمكن للملك من الملوك أن تجتمع له الصفات الآتية على تباين آثارها. استفهام أنكاري أي لا يمكن ذلك. فحال هذا الملك غير معقول. وقوله: يرجع من البذل إلخ أي حاله في البذل رجوع إلى جانب الاسراف منه فالضمير المضاف إليه السرف للبذل. وفي الاخلاق والصفات رجوعه إلى شرفها أي اعلاها. وفي الدين رجوعه إلى كلفه أي حبه حباً شديداً أو احتمال تكاليفه وإن شئت عليه. والكلف مصدر. وفي الملك رجوعه إلى كنفه. والكنف من الإنسان حضنه الصدر والعضدان ومن كان الملك خاضعاً له كان مكفولاً بأعظم قوة منه. أو أراد من الكنف الحرز. وحاله إذا انتسب الناس إلى الأصول رجوع إلى سلفه وسابقه من آباءه العرقاء في احسانهم. وإذا اعتد الناس بالبنين والذرية فرجوعه منها إلى خلفه وهم اولاده الذين خلفوه في مثل اوصافه ولم يخالفوه في شيء منها (٤) ليتّ يعلم ما الذي ينتظره صاحب هذه الاوصاف من ميله إلى بلوغ النجوم مع أنه يجمع هذه المآثر قد بلغ ما لا يصل إليه بالغ النجوم. وقد يكون المعنى ليتّ يعلم لم يبلغ صاحب هذه الاوصاف مراكز النجوم سمواً وأي شيء ينتظر حتى يبلغها أي قد اجتمعت جميع الاسباب التي تبلغه النجوم فإذا ينتظر حتى يبلغ (٥) القفول من الحج الرجوع منه (٦) النجار الاصفر. والصفر جمع اصفر صار لقباً للدنانير. يريد عنده دينار لكنه يلغز فيه للتمليح (٧) الكفر الستر لان الدينار يحمل صاحبه على ستره محافظة عليه. وربما اريد منه المعنى الشائع لان الطمع في الدنانير قد يحمل

عَلَى الظُّفْرِ . وَقَدْ آدَبَتْهُ الْغُرْبَةُ <sup>(١)</sup> . وَآدَبَتْهُ الْحِسْبَةُ إِلَيْكَ <sup>(٢)</sup> . لِأَمِثَلِ حَالِهِ  
لَدَيْكَ . وَقَدْ خَطَبَ مِنْكَ جَارِيَّةٌ صَفْرَاءُ تُحِبُّ الْحَاضِرِينَ . وَتَسْرُّ النَّاطِرِينَ .  
فَإِنْ أَجَبْتَ يُحِبُّ مِنْهُمَا وَلَدٌ يَعْمُ الْبَقَاعَ وَالْأَسْمَاعَ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا طَوَيْتَ هَذَا الرِّيطَ .  
وَتَنَيْتَ هَذَا الْحَيْطَ <sup>(٤)</sup> . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ . فَرَأَيْكَ فِي نَفْسٍ مَا فِي  
يَدِكَ <sup>(٥)</sup> . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَحَيِّتُ مِنْ إِرَادِهِ <sup>(٦)</sup> . وَلُطْفِهِ فِي سُؤَالِهِ  
وَأَجَبْتُهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

الْمَجْدُ يُخَدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى <sup>(٧)</sup>

على كفران النعمة وجحد الحق وإن كان ظاهراً . ورقصه على الظفر يكون عند نقده  
(١) يزيد أن هذا الدينار في غير أهله فهو غريب عند ذلك الفتى بمنزلة البعيد عن أوطانه  
الذي آدبته الغربة وعلسته الحاجات فيها كيف يحسن المعاملة مع الناس

(٢) الحسبة هنا احتساب الاجر عند الله تعالى واعتداده في العمل أي أن الذي حمله على تمثيل  
حال هذا الرجل لديه انما هو رعاية وجه الله تعالى واعتداد الاجر عنده . وفي المادة الماع الى المعنى  
المطلوب كما لا يخفى (٣) اراد من الجارية حقيقة الوصف أي قطعة صفراء تمر بيدك الى  
مراً سريعاً . ووصفها بالصفراء لتعيين نوعها وهو الذهب . لكن فيه مع ذلك ابعاد المراد باجماع معنى  
الجارية المهود عند الناس أن يُخْطَبَ . والخطبة ترشيح لما صرف الذهن اليه وجعل الاول رجلاً باعتبار  
ديناراً والمطلوب جارية وانثى باعتبار كونهما قطعة لئتم له الالغاز فان كان على الدينار صورة رجل  
وعلى المطلوب صورة امرأة كانت الحاجة في غاية الجودة . ونجب الولد ينجب نجابة كرم وحمد في اخلاقه  
واعماله . و اراد من الولد الذي يولد بين الرجل والجارية المدح والثناء وبنجابه ان يكون من رفيع  
الكلام الذي يستميل النفوس ويحتذب القلوب . وحاصل المراد ان معه ديناراً ويريد ان يضم اليه  
ديناراً آخر فان ائله عيسى بن هشام ما يريد مدحه مدحاً يسبقه الى اوطانه

(٤) الریط جمع ریطة . وتقدم في المقامة البلخية في صحيفة ١١ نحو هذه العبارة أي فاذا طويت  
ليالي الغربة هذه ورجعت الى بلدك تجد ذلك الولد وهو المدح والثناء قد سبقك اليه . والكلام في  
البلخية لحل المعنى اوفى (٥) بعد سماع هذا الكلام عليك ان ترى رأيك في نشر ما في  
يدك أي تغريقه فان رايت ان لا تنشره فانا نلزم لك لكنك فحرم حمدي وشكري . وان رايت  
ان تنشره فشره ما تطيه هذا الذي بينته لك . ونصب « رأيك » بعامل محذوف تقديره الزم  
رايك او اطع رايك وما اشبه (٦) اراده قصه الخبر وحكايته له (٧) اليد السفلى  
المستعطفة المجذبة فسترفده وتنال من الاحتيال عليه غير ان ذلك لا يمدد نقصاً في المجد بما يقال  
انه ضعف في العقل بل لا يزال الرأي الاعلى للكرم مع اغذاعه ويده في العليا في اغتراره

## الْمَقَامَةُ السَّارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا نَحْنُ بِسَارِيَّةٍ <sup>(١)</sup> عِنْدَ وَالِيهَا إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ فَتَى بِهِ رَذَعُ صُفَّارٍ <sup>(٢)</sup> فَأَنْفَضَ الْجُلُوسَ لَهُ قِيَامًا. وَأَجْلَسَ فِي صَدْرِهِ إِعْظَامًا. وَمَنْعَتَنِي الْحِشْمَةَ لَهُ مِنْ مَسَلَّتِي إِيَّاهُ عَنْ أَسْمِهِ <sup>(٣)</sup>. وَابْتَدَأَ فَقَالَ لِلْوَالِي: مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَمْسِيِّ <sup>(٤)</sup>. لَمَّا كَجَعَلْتُهُ فِي الْمُنْسِيِّ. فَقَالَ: مَعَاذَ اللَّهِ وَلَكِنْ عَاقَبَنِي عَنْ بُلُوغِهِ عَذْرًا لَا يُمْكِنُ شَرْحُهُ. وَلَا يُؤْسَى جَرْحُهُ <sup>(٥)</sup>. فَقَالَ الدَّاخِلُ: يَا هَذَا قَدْ طَالَ مِطَالُ هَذَا الْوَعْدِ <sup>(٦)</sup> فَمَا أَحْدُ غَدَكَ فِيهِ إِلَّا كَيَوْمِكَ. وَلَا يَوْمَكَ فِيهِ إِلَّا كَامْسِكَ. فَمَا أَشْبَهَكَ فِي الْإِخْلَافِ. إِلَّا بِشَجَرِ الْخِلَافِ <sup>(٧)</sup>. زَهْرُهُ يَمْلَأُ الْعَيْنَ. وَلَا ثَمَرُ فِي الْبَيْنِ <sup>(٨)</sup>. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَكَانَ قَطَعْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ: حَرَسَكَ اللَّهُ أَلَسْتَ الْإِسْكَندَرِيَّ. فَقَالَ: وَآدَامَ حِرَاسَتِكَ. مَا أَحْسَنَ فِرَاسَتَكَ. فَقُلْتُ: مَرْحَبًا

- (١) سارية بلد بطبرستان (٢) الردع اثر الطب في الجسد ومن معانيه الزعفران وهو يريد هنا باثر الطب طيب الزعفران ولذلك قال: ردع صفار. والصفار بالضم وبالفاء له معان كثيرة في كلها معنى الصفرة فاطلقه هنا واراد الموصف مجرداً عن تقييده بالنوع الذي حُصَّ به في الوضع كما تطلق الجحظة او المشفر مثلاً على شفة الانسان فتقول: ما اقبح جحظة زيد او مشفره وتريد شفته مع ان الجحظة شفة الفرس والمشفر شفة البعير فمجرده عن التقييد ثم تستعمله. فكانه قال ههنا عليه اثر من طب اصفر او اثر من زعفران (٣) اراد من الحشمة هنا التوقيير والبعد عما عساه يفضى له (٤) الأمسي الذي جرى بيننا بالامس ولهذا نسب اليه (٥) لا يؤسى اي لا يعالج ولا يداوى جرحه. واراد من جرحه الاثر الذي كان له في اخلافه الوعد ومدر قيامه على العهد الذي كان بينهما وما هذا الاثر في الايام باضعف من الجرح (٦) المطال مصدر ماطل بالدين اذا سوف في الوفاء به. فوعد ان يفي به في يوم حتى اذا حلَّ وعد الى يوم آخر وهكذا. ومن وعدك وعداً فقد جعل لك عليه اعتماداً بما وعدك فصار من الحق عليه ان يفي لك به كما كان الحق على الدين ان يفي الدائن فلماذا يستعمل المطال في الوعد كما يستعمل في الدين (٧) شجر الخلاف هو شجر الصفصاف او نوع منه. وقد بين وجه الشبه بقوله: زهره يملأ العين الخ (٨) كلمة البين صارت مستعملة عند بعض القوم في معنى هناك

بَا مِيرِ الْكَلَامِ . وَاهْلًا بِضَالَّةِ الْكِرَامِ <sup>(١)</sup> . لَقَدْ نَشَدْتَهَا . حَتَّى وَجَدْتُهَا . وَطَلَبْتُهَا .  
حَتَّى أَصَبْتُهَا . ثُمَّ تَرَأَفْنَا حَتَّى اجْتَذَبَنِي نَجْدُ . وَلَقِمَهُ وَهْدٌ <sup>(٢)</sup> . وَصِدْتُ  
وَصُوبَ . وَشَرَقْتُ وَغَرَبَ . فَقُلْتُ عَلَى آثَرِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقَتْ يَدَاهُ وَطَالَ صَيْتُهُ <sup>(٣)</sup>  
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَيَّ مَا فَايَنَ لَيْتَنَا مَيْتُهُ <sup>(٤)</sup>  
لَا دَرَّ دَرُّ الْفَقْرِ فَهَوَّ طَرِيدُهُ وَبِهِ رُزِيَّتُهُ <sup>(٥)</sup>

المطلق مكان كأنه قال : ولا ثم هناك أي في الصنفاص حيث وجد . ويقولون لا كلام في (البن اي  
ليس هناك كلام ولا فائدة في (البن اي لا فائدة هناك وهكذا (١) ضالتك ما غاب عنك  
من مالك او ما يكرم عليك مطلقاً فانت تطلبه حتى تجده . والاسكندري لادبه ضالة الكرام يطلبونه  
ليستفيدوا من ادبه وينسوا منه الحمد والثناء بالبذل له والاحتفاء . ونشد الضالة طلبها وفش عنها  
(٢) ترافق ابن هشام والاسكندري الى حيث افترق بها الطريق فابن هشام يصعد والاسكندري  
يصوب فذاك اجتذبه النجد وهو ما ارتفع من الارض فرفعه اليه وهذا لقمه الوهد وهو ما انخفض من  
الارض اي ابتلعه . ولقم مكسور القاف . والوهد يغيب السائر فيه كما تغيب اللقمة في الفم . اما النجد  
فان السائر عليه ظاهر باد فاحرى به ان يكون مجتذباً واحرى بذلك ان يكون ملتقماً . وابن هشام  
كان يطلب خلف بن احمد فهو يذهب الى الشرق في جبال سجستان والاسكندري كان ياتي الى  
الغرب نواحي العراق (٣) ليت شعري عنه اي ليت خبري عنه حاصل عندي فاطلق الشعر  
وهو في اصل وضعه بمعنى العلم . واراد منه الخبر لانه سبب له في الاغلب اي ليت يعلم شيئاً عن ذلك  
الاخ الذي ضاقت يده من الانفاق لعدم ما تنفقهُ وان كان صيته وشهرته في طول واستداد  
(٤) اراد من بارحة المنكر البارحة المعرف وهي الليلة التي قبل ليلتك هذه او يومك هذا . اي  
كان مبيتاً عندي في الليلة البهرجة فيا اسفاً اين ميته هذه الليلة . وهو استفهام يؤتى به للترحم المقرون  
بالاسف على ما يحتف المستفهم عنه من الاحوال السيئة التي لاحيلة للمترحم في دفعها فبيته لا يدري  
اين يكون آني بيت كرم يعرف للضيف قدره ويوفيه من الكرامة حقهُ او في مضنكة لئيم فهو بيت  
بليلة ضجرة ونفس كدرة فحال المستفهم عنه من الاضطراب وعدم الوثوق بسلامته من الاوصاف  
بحيث يترحم له (٥) لا درّ درّه دعاء على الفقربان لا يدّر درّه . والدرّ اللبن . ودرّ كثر  
او سال . فاما ان يراد باللبن لبن الامة او المرضع فكانه دعاء عليه بان يفقد لبن مرضعه فيموت  
جوعاً . او المراد من اللبن الخير وما يتفجع به مطلقاً ولان اللبن من اصول النعم عندم اطلقوه على  
كل خير فلا درّ درّه اي لاكثر خيره او لا اناله الله خيراً فيكون دعاء بفقد النعمة وسبوغ  
النعمة . وهو على الاول بمعنى لا كان در درّه وعلى الثاني كبقية صيغ الدعاء التي قائله . لكن الفقربان على كل

لَا سُلْطَانَ عَلَيْهِ مِنْ خَلَفِ بْنِ أَحْمَدَ مِنْ يَمِينِهِ<sup>(١)</sup>

## الْمَقَامَةُ التَّمِيمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: وَلَيْتُ بَعْضَ أَوْلِيَّاتٍ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ.  
وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَذْرِ أَخُو فِزَارَةَ<sup>(٢)</sup>. وَقَدْ وُلِّيَ الْوِزَارَةَ. وَأَحْمَدُ بْنُ الْوَلِيدِ.  
عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ<sup>(٣)</sup>. وَخَلَفَ بْنُ سَالِمٍ. عَلَى عَمَلِ الْمَظَالِمِ<sup>(٤)</sup>. وَبَعْضُ بَنِي

حال لا يقصد بالدعاء ولكنها عادة عندهم يتلون الشيء وهو مائلاً لا يقصد بالمعنى مترلة ما يقصد به  
والغرض اظهار الثغرة منه والتنظير عليه . وضهير « هو » للاسكندري . وطريده اي مطروده .  
والاسكندري مطرود الفقر يدفعه من مكان الى آخر . وبسبب الفقر رزى ابن هشام بفراقه لانه لو  
كان غنياً لسهل عليه ان يصحبه ولا يفارقه في طلب العيش . ورزئت كذا اي اصبته بدمه  
( ١ ) يخلف ليسلطن على الفقر من خلف بن احمد شخصاً يمينه بمواهبه وعطاياه . والكلام على

التجريد وانما خلف بن احمد هو الذي سبسلط على الفقر فيمينته

( ٢ ) اخو فزارة احد رجال فزارة وهي قبيلة من قبائل العرب المشهورة . والوزارة كانت لعمد  
صاحب المقامات جامعة لحطفي السيف والقلم وسائر معاني الموازنة والمعاونة في السلطان غير ان صاحبها  
كان في شؤون فتارة يستبد على الخليفة والسلطان وليس للسلطان الا ان تصدر الامور باسمه  
فوزارته كانت تسمى وزارة نفويض . وتارة يكون السلطان قائماً على نفسه والوزير عامل على تنفيذ  
اوامره مؤتمن على امضاء احكامه فوزارته تسمى وزارة تنفيذ

( ٣ ) عمل البريد من كبار الاعمال في الدول الاسلامية كان صاحبه يتولى تفقد احوال الثغور  
والقاصية من البلاد وينبئ السلطان عن كل ما يحدث فيها ويشير عليه فيما يجب لتدبيرها . والرسل  
الذين يحملون الرسائل الى الخليفة او السلطان هم البريد . ولصاحب البريد عمال كثيرون يستخدمونهم  
في الاطراف والنواحي في فروع عمله . وكانت تلك الوظيفة اشبه بنظارة البوسطة في الدول لعمدنا هذا  
غير ان نظارة البوسطة ليس لها من الخصائص مثل ما كان لعمل البريد من اقتناء الاحوال  
واستكشاف خفيات الامور والالتزام باخبار الخليفة بما يحيط به علم صاحبه من ذلك فقد كان ما يرد  
من الولاة وعمال الاطراف يقع الى صاحب البريد اولاً ثم هو طريق وصوله الى الخليفة . ويروى  
عن عبد الملك بن مروان انه قال لحاجبه : قد جعلت لك حجابة بابي الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه  
يفسد بالتأخير والاذان بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيرهِ فساد القاصية . ويروى :  
وصاحب البريد فأمر ما جاء به ( ٤ ) عمل المظالم هو كما قال ابن خلدون ولاية ممتزجة  
من سطوة السلطنة ونصفة القضاء وكأنه يضي ما عجز القضاء وغيرهم عن امضاءه ويكون نظر صاحبه



ثَوَابَهُ<sup>(١)</sup> . وَقَدْ وُلِّيَ الْكِتَابَةَ<sup>(٢)</sup> . وَجُعِلَ عَمَلُ الزِّمَامِ<sup>(٣)</sup> . إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ  
الشَّامِ . فَصَارَتْ مُنْجَةً الْفُضْلَاءَ<sup>(٤)</sup> وَمَحَطَّ رِحَالِهِمْ . وَلَمْ يَزَلْ يَرِدُ الْوَاحِدُ بَعْدَ  
الْوَاحِدِ حَتَّى أَمْتَلَتِ الْعُيُونُ مِنَ الْحَاضِرِينَ وَثَقُلُوا عَلَى الْقُلُوبِ<sup>(٥)</sup> . وَوَرَدَ  
فِيهِ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ فَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ الْعُيُونُ<sup>(٦)</sup> وَلَا صَفَتْ لَهُ  
الْقُلُوبُ . وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَيَّ فَقَدَرْتُهُ حَقَّ قَدْرِهِ . وَأَقْعَدْتُهُ مِنَ الْمَجْلِسِ فِي  
صَدْرِهِ . وَقُلْتُ : كَيْفَ يُرَجِّي الْأَسْتَادُ عُمْرَهُ<sup>(٧)</sup> . وَكَيْفَ يَرَى أَمْرَهُ . فَظَنَرُ

في البنات والتقارير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الحصين  
على الصلح واستحلاف الشهود اوسع من نظر القاضي . وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل  
بانفسهم في صدر الاسلام وربما خلوها للقضاة ثم صارت ولاية خاصة

(١) اسم قبيلة عربية (٢) اراد من الكتابة هنا رئاسة ديوان الرسائل وهي اشبه  
بوظيفة المكتوبجي عند العثمانيين او الباشكاتب او السكرتير عند المصريين والاوربيين

(٣) لم نجد فيما وقع الينا من كتب الاحكام ولاية تعرف بولاية الزمام ولا نتذكر اننا رأيناه  
فيما تلونا . والذي يظهر انه اراد في هذه الفقرات ان يستوفي الوظائف الملكية بأسرها ولم يبق من  
الاعمال العامة بعد الذي ذكره إلا ولاية ديوان الاعمال والحياتيات وهي اشبه بنظارة المالية لعمدنا هذا  
واراد بالزمام ما هو معروف عند اهل مصر ومصطلح عليه في مرفهم وهو الديوان الذي تخصي فيه  
مقادير الاراضي التي يدفع عليها الخراج مع ذكر حدودها وطرق مساحتها في كل بلد ولكل شخص  
من اهل الخراج ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عندهم الى اليوم فيقال زمام بلد كذا الف فدان  
مثلا وما تعتمد اليه الحكومة احيانا من اعادة المساحة للارض وتعيين مقاديرها بدون التزام للمساحة  
السابقة يسمونه فك الزمام ولما ان اغلب اموال الجباية انما هي من الخراج عبر عن ديوان الجبايات  
بعمل الزمام لان الخراج يؤخذ على حسب (٤) الضمير في «صارت» لتلك الولاية التي وردها

سعد بن بدر ومن ذكر معه . وتحفة الفضلاء النفيس الذي يتحف به بعضهم بعضا . والبلد اذا  
ورده مثل اولئك الرساء صار له من البهاء بهم والسناء ما يسوق اليه رغبات الفضلاء

(٥) ثقلوا على القلوب لكثرةهم . واستدعاء مكاناتهم من الرئاسة والفضل ان يعظموا ويوقروا  
بما يليق بهم . فللرؤساء واهل المقامات رسوم لا تجدد الانفس بدأ من اقتفارها وهي اثقل شيء ملها

(٦) اذا عظم لديك شخص اثبت نظرك فيه تعرقا او عجباً او اعظاماً فيقال وقفت عينك  
عليه فان لم يكن للشخص في نفسك اثر لم يثبت لك فيه نظر وربما مر كأنه لم يمر

(٧) كيف يرجي عمره اي كيف يؤمل فيه . يسأله عن حاله في حياته ولما حال المرء بأماله  
وانبساطها واتقاضها فلهاذا جمل السؤال عن الرجاء

ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ<sup>(١)</sup>. فَقَالَ: بَيْنَ الْحُسْرَانِ وَالْحُسَارِ<sup>(٢)</sup>. وَالذَّلِ  
وَالصَّغَارِ. وَقَوْمٌ كَرَوْتِ الْحِمَارِ. يَسْتَهْمُ الْإِقْبَالُ وَهُمْ مُنْتُونٌ<sup>(٣)</sup>. وَيُحْسِنُ  
إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ. أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يُشَبِّهُهُمْ مِنَ النَّاسِ.  
غَيْرِ الرَّأْسِ وَاللِّبَاسِ<sup>(٤)</sup>. وَجَعَلَ يَقُولُ:

فَدَى لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ<sup>(٥)</sup>  
هَبِ الْآيَّامَ تُسْعِدُنِي وَهَبْنِي تُبْلِغْنِيهِ رَاحِلَةً وَزَادُ<sup>(٦)</sup>

(١) نظره عيناً وثلاً ليرى هل يوجد أحدٌ يسمع ما يقول وليس أميناً على كتفه فيلقنه  
لن يعرض جم في كلامه فيصليه أيداًؤهم. فلما أمن من ذلك قال ما قال

(٢) الحسران الحبة والحمران. والحسار اللوم. أي أنه مضابٌ بالحمران ومعاشرة اللثم.  
والذل والصغار يجران مجرى واحداً في المعنى. ومن كان بين لومٍ وحمران كان في ذل وصغار  
بالضرورة. وشبه القوم بروت الحمار في الكراهة والفظ

(٣) الإقبال إقبال الزمان والسعادة. مثله في حال شخص حافل أو حيوان يشتم الرائحة  
تلذذاً بما فكأنه قال إن الإقبال يتناولهم كما يتناول المرء الرياحين ومن تناول الرياحين لبشمتها  
فقد رفعها عن الضياع وحرزها في مظان الانتفاع. أو أنه عبّر عن توجه الإقبال إليهم ووفود السعادة  
عليهم بالشم لأن الشم يستلزم ذلك. كل هذا يكون من الإقبال معهم وهم ليسوا أهلاً له فاضم في خبث  
صفائحهم على مثل حال المتن تبو عنه النفس وينفر منه الطبع. ويبن بعض البحث بقوله: ويجسن  
إليهم ولا يحسنون. فلو كانوا ممن تشم رائحة سجاياه الطيبة لأحسنوا لما أحسن الدهر به عليهم فإن  
الكرم حريص على الإحسان عند الامكان (٤) وردت منهم أي وردت بسبب ورودي

عليهم واتيحت إلى أناس لا يوجد في الإنسان شيء يشبه شيئاً فيهم إلا الرأس واللباس فرأسهم رأس  
إنسان وثياجهم ثياب الناس أما خلائقهم وخصائصهم فلا تشبه من خلائق الإنسان شيئاً

(٥) سجستان مدينة من مدن فارس الشرقية وهي قصبة قسم من تلك البلاد يسمى باسمها  
بجدة من شرقية أفغانستان الأصلية ومن غربي صحاري كرمان ومن شماليه هراة ومن جنوبيه بلوخستان.  
وهذه المدينة هي التي كان صاحبها خلف بن أحمد الذي أفرغ الكلام في مدحه أفرافاً. والبلاد مبتدأ  
خبره فدى أي كل البلاد هي فداء لك يا سجستان فاذا قصدك قاصد الزمان بسوء فليعمل الله كل بلد  
فدى لك منه فيحفظك منه ولو بخرابها جميعاً. والعباد فدى للملك الكريم المقيم بك يكون العباد جميعهم  
وقاية له من الأرزاء تلقوا في صونه منها كما هي البلاد لك

(٦) بعد ما اتى على سجستان وعلى ملكها بأنها أفضل البلاد وهو أشرف العباد وأخصا يستحقان  
أن تكون البلاد والعباد فداءً لها وإن جميع الذين يراهم من الأمراء والملوك إذا قيسوا إلى ذلك الملك  
صعاليك وخول يفدونه بأرواحهم وأموالهم أخذ يظهر التأسف على حرمانه من لقائه لموت ذلك الملك

فَمَنْ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعَمْرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُّ

### الْمَقَامَةُ الْحَمْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي فِي عُقُوفَانِ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ سَجِيحٌ<sup>(١)</sup>.  
وَرَأَيْتُ صَحِيحٌ. فَعَدَلْتُ مِيزَانَ عَقْلِي<sup>(٢)</sup>. وَعَدَلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزْلِي. وَأَتَّخَذْتُ  
إِخْوَانًا لِمَقَمَةٍ. وَآخَرِينَ لِلنَّفَقَةِ<sup>(٣)</sup>. وَجَمَعْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ. وَاللَّيْلَ لِلْكَاسِ<sup>(٤)</sup>.  
(قَالَ) وَاجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانُ الْخُلُوةِ. ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلُوةِ<sup>(٥)</sup>. فَمَا  
زِلْنَا نَتَعَاطَى نَجُومَ الْأَقْدَاحِ<sup>(٦)</sup>. حَتَّى نَهَدِمَا مَعْنَا مِنَ الرَّاحِ<sup>(٧)</sup>. (قَالَ) وَاجْتَمَعَ  
رَأْيُ الْتَدَمَانِ. عَلَى فَصْدِ الدِّنَانِ<sup>(٨)</sup>. فَاسْلُنَا نَفْسَهَا وَبَقِيَتْ كَأَلْصَدَفِ بِلَا دَرٍّ.

فهو يقول: فاحسب أن الأيام تسعدني بالوصول إلى مملكته وإن وجدت راحلة وزادًا تبلغني أرضه فأني قادر في الأرض يكفل لي وجود الذي قد مات منه وهو نفسه ويكفل لي عود عمره لا تمنع به وهو ما لا يستعاد فلئن أسعدتني الأيام بالوصول إلى فنائه فهي تشقني لا بحالة بالحرمان من لقائه

(١) عُقُوفَانِ الشَّيْبَةِ أَوَّلُ الشَّيْبَةِ. وَالْخُلُقُ السَّجِيحُ اللَّيْنُ السَّهْلُ. وَاتَّفَقَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّ عَادَةَ  
عُقُوفَانِ الشَّيْبَةِ الْمَرْقُوعِ وَالْجَرِيِّ عَلَى غَيْرِ رَفْقٍ فَتُحْلِيهِ بِالْخُلُقِ السَّجِيحِ وَهُوَ فِي رِيَامِ الشَّيْبَةِ يَشْبَهُ أَنْ  
يَكُونَ مِنَ الْإِتِّفَاقِ وَالصَّدْفَةِ (٢) عَدَلْتُ مِيزَانَ عَقْلِي جَعَلْتُ كَقِيَّتِهِ مُتَعَادِلَتَيْنِ مُتَوَازِيَتَيْنِ فِي  
سَمْتٍ وَاحِدٍ وَلَمْ يَجْعَلْ كَقِفَةِ الشَّهْوَةِ عَلَى غَلْبَتِهَا إِيَّامَ الشَّيْبَةِ رَاجِعَةً عَلَى كَقِفَةِ الْمُرُوءَةِ. وَهَذَا مَعْنَى  
قَوْلِهِ وَعَدَلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزْلِي أَيْ جَعَلْتُ لِلْجِدِّ وَقْتًا وَلِلْهَزْلِ وَقْتًا لَا يَجُورُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي وَقْتِهِ

(٣) الْمَقَمَةُ الْمَحَبَّةُ. وَإِخْوَانُ الْمَقَمَةِ أَهْلُ الصَّدَقِ وَالثَّقَةِ يَسْتَفَاتُ جَمْعُ فِي الشَّدَائِدِ وَيَسْتَعَانُ جَمْعُ  
عَلَى النَّوَازِلِ. وَإِخْوَانُ النَّفَقَةِ أَهْلُ الظَّرْفِ وَالرَّقَّةِ يَشَارِكُونَ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ وَحُكْمُهُمْ حُكْمُ  
آلَاتِ اللَّهْوِ وَالطَّرِبِ (٤) هَذَا الْعَدْلُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ فِي النَّهَارِ حَشْمَةً وَوَقَارَ وَأَعْمَالِ  
تَجَلٍّ فِي نَظَرِ الْكِبَارِ وَبِالْبَلِّ انْبِسَاطُ إِلَى التَّدَمُّاءِ وَارْتِيَاكِ إِلَى الظَّرْفَاءِ وَمَعَاظَةُ كَوْنِ وَاسْتِخْبَاطُ رُؤُسِ  
(٥) أَوَّلُكَ الظَّرْفَاءِ إِخْوَانُ النَّفَقَةِ (٦) يَشْبَهُونَ كَوْنَهُمُ الْخَمْرَ وَأَقْدَاحُهَا بِالنَّجُومِ  
لَوْصِفُهَا وَجَمْعُهَا فِي أَعْيُنِهِمْ (٧) الرَّاحُ الْخَمْرُ. وَنَفَدَتْ نَفِيتُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ. وَالرَّاحُ  
الَّتِي نَفَدَتْ هِيَ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ فِي الْبَارِقِ وَالنَّوَاجِدِ وَالْبَوَاقِي

(٨) الدِّنَانُ الْحَوَائِي الْعَظِيمَةُ وَالرَّوَاقِدُ الضَّخْمَةُ. وَالْفَصْدُ شِقُّ الْعَرَقِ لِأَسَالَةِ الدَّمِ مِنْهُ شَبَهُ  
بِهِ فَضَّ خَتَامَ الدَّنِّ لِأَنَّ الْخَمْرَ أَشْبَهَ بِالدَّمِ فِي اللَّوْنِ وَفِي تَوْفِيرِ مَادَةِ الْحَيَاةِ فِي زَعْمِهِمْ. وَرَشَّحَ هَذَا  
التَّشْبِيهَ بِقَوْلِهِ « فَاسْلُنَا نَفْسَهَا ». وَالنَّفْسُ كَمَا تَطْلُقُ عَلَى الرُّوحِ تَطْلُقُ عَلَى الدَّمِ أَيْضًا

أَوِ الْمَصْرِ بِلَا حُرٍّ<sup>(١)</sup>. (قَالَ) وَلَمَّا مَسْتَنَّا حَالَنَا تِلْكَ دَعَتْنَا دَوَاعِي الشَّطَارَةِ إِلَى حَانَ الْحَمَارَةِ<sup>(٢)</sup>. وَالْأَيْلُ أَخْضَرُ الدِّيَابِجِ<sup>(٣)</sup>. مُقْتَلِمُ الْأَمْوَاجِ. فَلَمَّا اخَذْنَا فِي السَّيْرِ<sup>(٤)</sup>. ثَوَّبَ مُنَادِي الصَّبْحِ<sup>(٥)</sup>. فَخَنَسَ شَيْطَانُ الصَّبْوَةِ. وَتَبَادَرْنَا إِلَى الدَّعْوَةِ. وَفُتْنَا وَرَاءَ الْإِمَامِ. قِيَامَ الْبَرْدَةِ الْكِرَامِ. بِوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ. وَحَرَكَاتٍ مَوْزُونَةٍ. فَلِكُلِّ بَضَاعَةٍ وَقْتُ. وَلِكُلِّ صِنَاعَةٍ سَمْتُ<sup>(٦)</sup>. وَإِمَامُنَا يَجِدُّ فِي خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ<sup>(٧)</sup>. وَيَدْعُونَا بِإِطَالَتِهِ إِلَى صَفْعِهِ. حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بَصِيرَتَهُ<sup>(٨)</sup>.

(١) الصَّدْفُ وعاء الدرّ. وما دام الدرّ فيه فالصدف مطلوب له فاذا تُرِع الدرّ منه لم يكن في الصدف نفاسة يطلب لها. وهكذا المدينة والمصر إذا خلت من الاحرار اشبهت البلاقع والقنار. فالدنان قد فقد ما فيها ايضاً وصارت فارغة لاستحقاق أن يعكفوا على ما بقي من فخارها

(٢) مَسْتَنَّا حَالَنَا تلك من قولهم مَسَّتْ الحاجة الى كذا الجأت. اي الجأتنا حالنا التي عرضت من فراغ الدنان الى طلب ما تتم به سكرتنا. او من قولهم مَسَّهُ الشيطان فاختلط عقله. وفي نسخة : اوحشتنا بالشين المعجمة بدل الحاء من اوحش الارض اذا وجدها وحشة لا انيس بها. واغنا اوحشتهم حالهم لأن الدنان فرغت ولم تفرغ رغبتهم في الشرب فهم طالبون لشيء غير واجديه وان اشدّ وحشة النفس عند فقد مرغوب والرغبة مشتدة اليه. والشطارة شدة الحبث والدعارة

(٣) الدِّيَابِجُ في اصل معناه الثوب سداؤه ولحمته حرير اطلق هنا وأريد منه الثوب مطلقاً. واخضرار ثوب الليل تمثيل لظلمته. واغتيال الامواج هيجانها. وهيجان امواجه يصور لك تراكم الظلمات فيه وتضافر اطوارها فكانت البحر في لونه وهوله

(٤) اراد بالسبح السير الى الحمارة. وسمى سيرهم سبجاً لانه في الليل الخيل في مثال البحر (٥) منادي الصبح المؤذن له. وثوب قال الصلاة خير من النوم مرتين بعد قوله حي على الفلاح. اي اضم عندما اخذوا في المشي الى الحمارة سمعوا الاذان للصبح. وخنس اتخذل وانقبض. والصبوة شرّة الفتوة وهي اشبه بالشيطان في الاغراء بالشهوات وان تجاوزت بصاحبها حدود القصد فكان الاذان رجع بهم الى عقولهم فتبادروا وتسابقوا لاجابة دعوة المؤذن فساروا الى المسجد ليؤدوا صلاة الصبح (٦) هبة وحالة تناسبها (٧) يحدّ يجهّد. والرفع والحفض الركوع والسجود والقيام منها. ويريد بالجد فيها التشدد في أدائها كما قال « ويدعون باطالته الى صفعه »

ضيقاً منه (٨) البصيرة الفطنة والعقل كأنه في ذلك التطويل قد خرج عن حدّ ما يأتي به العقلاء. وربما كان يتأدى فيه ولا يصل الى السلام ابداً فعدّ وصوله الى السلام من مراجعة البصيرة. وعقبرته صوته أي رفع صوته بقوله السلام عليكم وهو نهاية الصلاة

وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَتِيرَتَهُ . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مَخْرَابِهِ <sup>(١)</sup> . وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ عَلَى أَصْحَابِهِ . وَجَعَلَ يُطِيلُ اطْرَافَهُ <sup>(٢)</sup> . وَيُدِيمُ اسْتِنْشَاقَهُ . ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ خَاطَ فِي سِيرَتِهِ . وَأَبْتَلَى بِقَاذُورَتِهِ <sup>(٣)</sup> . فَلَيْسَ لَهُ دِيْمَاسُهُ . دُونَ أَنْ تُنْجِسَنَا أَنْفُسُهُ . إِنِّي لَأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ رِيحَ أَمِّ الْكِبَايِرِ <sup>(٤)</sup> مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ . فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ صَرِيحَ الطَّاعُوتِ <sup>(٥)</sup> . ثُمَّ ابْتَكَرَ إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ <sup>(٦)</sup> . الَّتِي أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ . وَبِدَايِرِ هَوْلَاءِ أَنْ يُقْطَعَ . وَأَشَارَ إِلَيْنَا . فَتَلَبَّتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْنَا <sup>(٧)</sup> . حَتَّى مُزِقَتْ الْأَرْدِيَّةُ <sup>(٨)</sup> . وَدَمِيتِ الْأَقْفِيَّةُ . وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُدْنَا . وَأَفْلَتْنَا مِنْ بَيْنِهِمْ وَمَا كِدْنَا <sup>(٩)</sup> . وَكُلُّنَا مُغْتَفِرٌ لِلسَّلَامَةِ . مِثْلُ هَذِهِ الْأَقْفَةِ <sup>(١٠)</sup> . وَسَاَلْنَا مَنْ مَرَّ بِنَا

(١) الحراب مقام الامام من المسجد (٢) اطرافه سكوته مع ارضاء عينه ونظره الى الارض كالتفكر في امر او المراقب للحلجات سر وهو مع ذلك كان يستنشق ويشتم الشوق ويديم ذلك (٣) خلط في سيرته جاء فيها بالسيئات واقترب المنكرات مع قيامه باداء بعض الواجبات اولئك الذين خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً . والقاذورة هي السيئة دعيت قاذورة لان النفوس السليمة تنفّرز منها كما تنفّرز من القذر وتنفر منها كما تنفر منه والمقترف لها كالتلطيخ بالاقذار في دسسه وهوانه . وفي الحديث من ابتلي بشي من هذه القاذورات (المعاصي) فليستتر بستر الله فاتيان المعصية اثم والمجاهرة بما اثم آخر بل قد تكون المجاهرة اكبر جرماً من اتيان اصل الفعل لما تقدر في نفوس الغافلين من زناد الشهوة فيستطير شرر الخطيئة وتعمظم في تغافم شرها المصيبة . والديماس لكن والسرب اراد منه هنا البيت أي فليلزم بيته وانما يصح لزوم البيت اذا وسع صاحبه لهذا يعبرون عن الإقامة في البيت بسعة (٤) ام الكباير الحمر لاصطلاح السكر . والسكر يبه النفس الى الشهوات ويثور بها الى اللذات ويدفعها على ما يبعث من ذلك مع استغفاف بالزواج واستهانة بالادامر فلا جرم كانت امه الكباير (٥) الطاغوت الشيطان . وصريمه طريقه . وشاربو الحمر قد خطبهم الشيطان فاوقعهم في مهاكمهم واوردتهم مصارعهم من حيث زين لهم سوء اعمالهم (٦) تلك البيوت هي المساجد (٧) نالت الجماعة عليهم اجتمعوا على ضرمهم (٨) الاردية جمع رداء نائب فاعل مزقت المبني للجهول . والاقفية جمع قفاء وهو مؤخر العنق . ودميت خرج منها الدم من شدة الضرب (٩) افلتنا من بينهم خلصوا وما كان الخلاص قريباً منهم (١٠) الآفة هنا العارض الذي افسد راحتهم ووزق ارديتهم وادى اقيتهم في سينة عظيمة اليهم لكنهم اغتفروها للسلامة فكانت السلامة منها كفارة لها . ويرى للسلافة وهي الحمر

مِنَ الصَّبِيَّةِ<sup>(١)</sup> . عَنْ إِمَامٍ تِلْكَ الْقَرِيَّةِ . فَهَالُوا : الرَّجُلُ التَّيِيُّ . أَبُو الْفَتْحِ  
الْإِسْكَندَرِيُّ . فَهَلْنَا : سُجَّانَ اللَّهِ رَبِّمَا أَبْصَرَ عَمِيَّتْ<sup>(٢)</sup> . وَأَمِنْ غَفْرِيَّتْ .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ . وَجَعَلْنَا بَقِيَّةَ  
يَوْمِنَا نَجَبٌ مِنْ نُسْكِهِ<sup>(٤)</sup> . مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسَقِهِ . (قَالَ) وَلَمَّا حَشَرَ النَّهَارُ  
أَوْ كَادَ<sup>(٥)</sup> نَظَرْنَا فَإِذَا بِرَايَاتِ الْحَنَاتِ أَمْثَالِ النُّجُومِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ . فَتَهَادَيْنَا  
بِهَا السَّرَّاءَ<sup>(٦)</sup> . وَتَنَاسَرْنَا بِلَيْلَةٍ غَرَاءَ . وَوَصَلْنَا إِلَى آفَاحِهَا بَابًا<sup>(٧)</sup> . وَأَضْخَمْنَا  
كِلَابًا . وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّبَارَ إِمَامًا<sup>(٨)</sup> . وَالْإِسْتِهَارَ لِرَامًا . فَدُفِعْنَا إِلَى ذَاتِ

(١) الصبية الصبيان (٢) العميت السكران ومن لا يجتدى في سيرة الى جهة .

وابصر عقل وامتنى . والمهد بلبي الفتح انه عميت ضال يتبع هواه ولا تعرف تقواه . والغفريت  
الشیطان . وليس بحال ان يومن الشيطان وان كان ذلك بعيد الوقوع وكذلك ابو الفتح على المعروف  
في حاله (٣) في اوبته اي في رجوعه الى الله تعالى . ثم سألوا الله تعالى ان لا يجرهم توبة  
مثل توبة الاسكندري تغلق جم عمام فيه (٤) النسك العبادة

(٥) حشرج النهار من حشرج الرجل اذا غرغر عند الموت وتردد نفسه وهو يجود بنفسه .  
فكان النهار في آخره حي حضره الموت او كاد اي ان لم يكن يجود بنفسه فهو قريب من ذلك . ومحصل  
المعنى انه لما كان آخر النهار نظروا فرأوا رايات الحانات وهي اماكن بيع المحمور نشرت فكانت  
كالنجوم في الليل البهيم أي الشديد الظلمة فكما ان النجوم يمتدى بها في ظلمات البر والبحر الى الطرق  
الامينة من المضيق كذلك الرايات تحدهم السيل الى تلك الحانات فلا يضلون في طلبها . وفي العبارة  
ما يشير الى ان بيع المحمور في زمنه كان معروفا في البلاد الاسلامية لا يستسر به بل كانوا يقيمون  
عليه علامات من الرايات لتمييز حاناتها عن سائر مواضع البيع

(٦) السراء المسرة . وتهادوها اهداها بعضهم لبعض وكافهم في تبشير كل واحد منهم صاحبه  
بما رأى من رايات الحانات يتهادون المسرة كما يتهاى القوم انواع الخف والهدايا . وتباشروا بشر  
بعضهم بعضاً . وكفى بالقرءاء عن الجميلة البهجة وجمالها بما يتناولون فيها من لذة السكر والمرتبة

(٧) لا يكون الباب انعم الابواب حتى تكون الحانة نفسها اكبر الحانات واوفرها اسباب  
مسرات (٨) الامام هنا القيم المدير للامر . والدبارة اي النقد هو الذي يوفيقهم ما يريدون  
من المحرم فينالون من بغيتهم على حسب ما يبذلون منه . والاستهارة اتباع الهوى مع عدم المبالاة  
بالفعل والقول . والزام الملازم جداً الذي لا ينفارق

شَكْلٍ وَدَلٍّ . وَوِشَاحٌ مُثَلٍّ <sup>(١)</sup> . إِذَا قَتَلْتَ الْحَاطِطَهَا . أَحْيَيْتَ أَلْفَاطَهَا <sup>(٢)</sup> .  
 فَاحْسَنْتَ تَلْقَيْنَا . وَأَسْرَعْتَ تُقْبِلُ رُؤُوسَنَا وَأَيْدِينَا . وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنْ  
 أَلْمُوجِ <sup>(٣)</sup> . إِلَى حَطِّ الرِّحَالِ وَالسُّرُوجِ . وَسَا لَنَاهَا عَنْ خَمْرِهَا فَقَالَتْ :  
 خَمْرُ كَرِيحِي فِي أَلْمُذُوبَةِ مِ وَاللَّذَاذَةِ . وَالْحَلَاوَةِ  
 تَذَرُ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ مِ حِلْمِهِ أَدْنَى طُلَاوَةٍ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّمَا اعْتَصَرَهَا مِنْ خَدِّي . أَجْدَادُ جَدِّي <sup>(٥)</sup> . وَسَرَبُلُوهَا مِنْ أَلْقَارٍ . يَمِثِلُ  
 هَجْرِي وَصَدْيِي . وَدَيْعَةُ الدُّهُورِ <sup>(٦)</sup> . وَخَيِّتُهُ جَنْبَ السُّرُورِ <sup>(٧)</sup> . وَمَا زَالَتْ  
 تَتَوَارَدُهَا الْأَخْيَارُ . وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرَجٌ وَسُعَاعٌ <sup>(٨)</sup>

(١) دخلوا الباب فدفعمهم السير الى ربة الحان وهي من الحسان ذات شكل اي فزل  
 وظرف. ودل اي دلال وهو مزج الهجر بارادة الوصل وخطل الجمل بالبدل . والوشاح شبه قلادة ينسج  
 من ادم عريض ثم يرصع بالجواهر فتشده المرأة بين عاتقها وكشحتها كأنه حمالة سيف. ويكنى بالتحلل  
 الوشاح عن رقة الحصر (٢) تجدد في كلامهم ما لا يمكن حصره من وصف العيون بانها قتالة  
 فتاكة وذلك اذا كانت في سعتها وحورها وصفاتها على الوجه الاكمل لان نظر المحبوب وهو في  
 صفته هذه يوتر في النفس اثرأ يجذونه فيعبرون عنه بتلك العبارات . وهذه الجميلة التي يصفها لها  
 من اللحظ ما يقتل لكن لها من الكلام المذهب ما يجي . وانما ينسب الاحياء الى الالفاظ لما فيها من  
 روح الامل (٣) الملوچ جمع ملج وهو الضخم من كفار العجم او الكافر من غير العرب مطلقاً  
 (٤) قوله : وما عليه الخ جملة حاله يصف بها الحليم عند مفارقة هذه الحمر له بعد مفارقتها.  
 أي لا يتزع الحليم عنها بعد شرحها الا وقد خف حلمه وليس للحلم عليه ادنى طلاوة ولا بصجة . والطلاوة  
 مثلثة الطاء الحسن والبهجة (٥) اي اخا كانت وردية اللون كأنما اعتصرت من خدها وعنتقة  
 كأن متصرتها اجداد جدتها . ثم ان طول الزمان اكسبها لوناً فوق الوردى يميل الى السواد فكان اجداد  
 جدتها سربلوها اي كسوا تلك الحمر ثوباً من القار وهو طلاء اسود تغطي به السفن والابل قيل هو  
 القطران او الزفت (٦) ودیعة الدهور كلما مضى دهر اودعها الذي يأتي بعده حتى وصلت  
 النيا (٧) كان السرور شخص يعقل ويضن بما عنده الآل على من يتحقق انهم اهله فكان  
 ينبأ هذه الحمره فيما وراء جيبه ضناً بما على غير اهلها اعصاراً طوالاً  
 (٨) صفاها الزمان ولطفها حتى لم يبق منها الا الرائحة والشمع كأنما شمع له رائحة . والوهج الحرارة  
 واللذاع المحرق ولم يرد انما تلذع اللسان والخلق لانه فيما يأتي يقول انما كبرد النسيم في الخلق وانما

وَوَجَّهْ لَذَّاعُ رِيحَانَةُ النَّفْسِ . وَضَرَّةُ الشَّمْسِ <sup>(١)</sup> . فَتَاةُ الْبَرْقِ <sup>(٢)</sup> . عَجُوزُ الْمَلَقِ .  
 كَاللَّهَبِ فِي الْعُرُوقِ . وَكَبْرَدُ اللَّسِيمِ فِي الْخُلُوقِ . مِصْبَاحُ الْفِكْرِ . وَتَرِيَاقُ  
 سَمِّ الدَّهْرِ <sup>(٣)</sup> . يَبْنِيهَا عَزْرَ الْمَيْتِ قَا نَتَشَرَّ <sup>(٤)</sup> وَدُووِي الْأَكْمَهُ قَا بَصَرَ . قُلْنَا : هَذِهِ  
 الضَّلَاةُ وَأَيُّكَ . فَمَنْ الْمُطْرَبُ فِي نَادِيكَ . وَلَعَلَّهَا تُشْمِشُكَ لِلشَّرْبِ <sup>(٥)</sup> . بِرَيْقِكَ  
 الْمَذْبِ . قَالَتْ : إِنْ لِي شَيْخًا ظَرِيفَ الطَّعْمِ <sup>(٦)</sup> . طَرِيفَ الْمَجُونِ مَرَّي يَوْمَ الْآخِرِ .  
 فِي دَيْرِ الْمَرْبِدِ <sup>(٧)</sup> . فَسَارَنِي حَتَّى سَرَّنِي . فَوَقَعَتِ الْخُلْطَةُ <sup>(٨)</sup> . وَتَكَرَّرَتِ الْبُطَّةُ .  
 وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عَرِضِهِ . وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي أَرْضِهِ . مَا عَطَفَ بِهِ وَدِّي .  
 وَحَظِي بِهِ عِنْدِي <sup>(٩)</sup> . وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ وَعَلَيْهِ حِرْصٌ . (قَالَ) وَدَعَتْ  
 بِشَيْخِهَا فَإِذَا هُوَ إِسْكَندَرِيَّا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ  
 إِلَيْكَ وَنَطَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ :

يريد ان لها خاصة اللذع في حارها لكنها لا يظهر اثرها الا في تحريك الدم واثارة الروح  
 (١) ضرة المرأة زوجة زوجها فها ضرطان ومن شأهما ان تحسد كل منهما الاخرى . وانما تحسد  
 من ترى فيه مزية عليك . ففي هذه الحمر مزية على الشمس في بهائها او في تنال الاجساد والارواح من  
 أثرها (٢) البرق بالفتح الترين . برقت المرأة برقاً تريفت وتحسنت . فهي في بهائها  
 كالفتاة في زينتها . ثم هي في تحبها الى شاربها وعرضها ذاتها عليهم اشبه بالعجوز في الملح وهو التملق  
 والمبالغة في اظهار المودة

(٣) سم الدهر غمومه واحزان تصاريفه . والحمر تذهلك عما يحزنك وتذهب بك الى ما يسرك  
 فكانت دريافاً لسموم الغموم (٤) عزر الميت أي امد وأعين فانتشر أي بعث من  
 موته . ويروى « غرغ » وهو ظاهر . والاكمه الذي ولد اعمى . مبالغة في وصفها بالانعاش  
 (٥) شمشع الشراب مزجه بالماء . والشرب بالفتح جمع شارب (٦) ظريف الطبع كيسة  
 مألوفة . والمجون المزاج . وطريقه بالطاء المهملة غريبه ملاحه  
 (٧) المربد مربد البصرة منته مشهور

(٨) افضى اليها بصره وافضت اليه بصرها فاعجبها فترل منها وترلت منه فوقعت الخلطة والالفة  
 بينهما . والبطة هنا المسرة وتكررت المسرة بتكرار اجتماعها معه مع العفاف والصيانة بدليل ما تذكره  
 بعد . ووفور العرض احتماؤه ما يشبهه وينقصه (٩) أي انه لم يعطف ودها عليه ولم يحفظ



كَانَ لِي فِيمَا مَضَى عَقْلٌ م وَدِينٌ وَاسْتِقَامَةٌ  
ثُمَّ قَدْ بَعَثْنَا بِمُحَمَّدٍ مَ اللَّهُ فِشْمًا بِحِجَامَةٍ  
وَلَيْنَ عِشْنًا قَلِيلًا م نَسَأَلُ اللَّهُ السَّلَامَةَ  
(قَالَ) فَتَخَرَّجْنَا نَحْمَدُ<sup>(١)</sup>. وَصَاحَ وَزَهَرَ. وَضَحِكَ حَتَّى قَهَقَهُ. ثُمَّ قَالَ: الْيَلْبِي  
يُقَالُ. أَوْ يَبْلِي تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ

دَعِ مِنَ الْأَوَمِ وَلَكِنْ أَيْ دَكَّاكِ تَرَانِي<sup>(٢)</sup>  
أَنَا مَنْ يَعْرِفُهُ كُلُّ م تَهَامٍ وَيَمَانِي<sup>(٣)</sup>  
أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ<sup>(٤)</sup>  
سَاعَةَ الزَّمِ مِجْرَابًا م وَأُخْرَى بَيْنَ حَانَ  
وَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ يَقِلُّ م فِي هَذَا الزَّمَانِ  
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَعَذْتُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ. وَغِيَّتُ لِقُودِ الرِّزْقِ  
عَنْ أَمْثَالِهِ. وَطَبْنَا مَعَهُ أُسْبُوعَنَا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا عَنْهُ

عندها ألا بوفور العرض وشرف القبيل (١) نخر الرجل والفرس ينخر نخرًا ونخيرًا مد صوته في خياشيمه. وزهر شدد النظر بعينه حتى كاد يخرجها. ويروى «زهزه» وهي بالعامية أشبه ولا يعرف في المادة ألا الزهزاء وهو المختال

(٢) دع من اللوم اتركني من لومك وخلي منه ولكن ليس ذلك لتتري عما يلوم عليه اللاتون فاني دكاك أي دكاك. والدكاك المختال لأنه يجليته جدم كل ما تبني الأمانة والثقة

(٣) التهامي المنسوب إلى تخامة وهي ما امتد من سفح جبال الحجاز إلى البحر. وقد يطلق اسم تخامة على الساحل جميعه لأنه يقابل نجدًا. ويقول أهل هذا الاستعمال ان تخامة الحجاز غير تخامة عسير وتخامة اليمن ومبدأهما من خولان إلى عدن. واليماني نسبة مشهورة إلى اليمن. ومعرفة اليمانيين والتهاميين له لشهرته بينهم بالدك والحيلة (٤) «من كل غبار» إيماء إلى ان مزاجه يتفق مع كل أرض كأنه خلق منها وكذلك الأمكنة كالأراضي كلها لديه سواء يسهل عليه المعيشة فيها وانفاذ حيله بين سكانها وان اختلفت طباعهم وتباينت أحوالهم فنفسه تحت سلطان إرادته يشكلها بالشكل الذي يألفه من يريد معاملتهم والفرز بينهم. ثم بين بعض أفاعيله في البيت الآتي واحتج على أخذه بهذا المذهب في البيت الذي يليه

## المقامة المطلبية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اجْتَمَعْتُ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَهُمْ زَهْرُ الرَّبِيعِ .  
 أَوْ نُجُومُ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزِيرِ <sup>(١)</sup> . بِوُجُوهِ مُضِيَّةٍ . وَآخِلَاقٍ رَضِيَّةٍ . قَدْ تَنَاسَبُوا فِي  
 الزِّيِّ وَالْحَالِ <sup>(٢)</sup> . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا نَتَجَادَبُ أَذْيَالُ الْمَذَاكِرَةِ .  
 وَتَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمُحَاضَرَةِ . وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . مَخْفُوفُ  
 السِّبَالِ <sup>(٣)</sup> . لَا يَنْبِسُ بِجَرْفٍ <sup>(٤)</sup> . وَلَا يَخُوضُ مَعْنَا فِي وَصْفٍ . حَتَّى أُتْتَهَى بِنَا  
 الْكَلَامُ إِلَى مَذْحِ الْفَنَى وَآهْلِهِ . وَذِكْرِ الْمَالِ وَفَضْلِهِ . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ .  
 وَغَايَةُ الْكَمَالِ . فَكُنَّا نَمَّا هَبَّ مِنْ رَقْدَةٍ <sup>(٥)</sup> . أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ . وَفَتَحَ  
 دِيْوَانَهُ <sup>(٦)</sup> . وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ . فَقَالَ: صَهْ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ عَدِمْتُمُوهُ <sup>(٧)</sup> . وَقَصَّرْتُمْ  
 عَنْ طَلْبِهِ فَهَجَسْتُمُوهُ . وَخَدِعْتُمْ عَنِ الْبَاقِي بِالْقَائِي . وَشَغَلْتُمْ عَنِ النَّائِي

(١) الهزيع الطائفة من الليل ربعة أو ثلثة أو نصفه حيث النجوم في ازهار وتلاؤل انوار

(٢) قد تشاكلوا في ازيائهم الصورية واحوالهم المعنوية أي اضم على زبي واحد واخلاق واحدة

(٣) السبال جمع سبله وهي ما على الشارب من الشعر . ومخفوفها مقصوصها . وحف الشوارب

كثيراً ما كان يعد من سمات الزهاد ولم يزل كذلك حتى اليوم عند بعض القوم

(٤) لا ينبس بجرف لا ينطق به . ثم المعاني التي خاضوا فيها انما هي في اوصاف جسمانية او روحانية

ولم يكن هذا الحالس يخوض مع الذين يخوضون في تلك الاوصاف

(٥) هب من نومه استيقظ (٦) الديوان هنا مجتمع كلامه من نثره وشعره وذلك

المجتمع هو قريحته شبهها بديوان الجند الجامع لاسمائهم وانسابهم وازراقهم وودهم

(٧) صه كلمة فيها معنى طلب السكوت . والذي عدموه وفقدوه هو الفنى بجرث الآخرة عن حرث

الدنيا وبكمال الارواح عن رغائب الاجساد ولو قدروا على كسب هذا الفنى لما اثنوا على ذلك ولكنهم

لجزم فقدوه واضاعوه لهذا يشنون على ما امكن لهم ان يكسبوه . وهجسوه فحسموه ولما قصروا عن

عمل الآخرة هجسوه فلم يحمدوه . ويروى « لقد عجزتم عن شيء قدمتموه » بدل علمتموه . وعليها

يكون العجز متعلقاً بالوصف كانه قال لقد عجزتم عن تقديم شيء وهو عدة الآخرة فلهذا لم تذكره .

وقصرت عن طلبه الخ

بِالدَّانِي<sup>(١)</sup> . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُنَاجُ رَاكِبٍ<sup>(٢)</sup> . وَتَعَلَّةٌ ذَاهِبٍ . وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا عَارِيَةٌ مُرْتَجِمَةٌ . وَوَدِيعَةٌ مُنْتَرَعَةٌ . يُقَالُ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ . وَتَحْزَنُهُ الْأَوَائِلُ لِلْآخِرِينَ<sup>(٣)</sup> . هَلِ تَرَوْنَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ<sup>(٤)</sup> . دُونَ الْكُرَمَاءِ . وَالْجُهَّالِ دُونَ الْعُلَمَاءِ . أَيَاكُمْ وَالْإِخْدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ . وَلَا أَتَقَدَّمُ إِلَّا بِإِحْدَى الْقِسْمَتَيْنِ . إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ . أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ . وَاصْرِمْ بِشَيْءٍ يُحْمَلُ عَلَى الرُّؤُوسِ حَامِلُهُ<sup>(٥)</sup> . وَلَا يَنَاسُ مِنْهُ أَمَلُهُ . وَاللَّهُ لَوْلَا صِيَانَتُهُ النَّفْسَ وَالْعَرَضَ . لَكُنْتُ أَغْنَى أَهْلَ الْأَرْضِ . لِأَنِّي أَعْرِفُ مَطْلَبَيْنِ أَحَدُهُمَا بِأَرْضٍ طَرَسُوسٍ<sup>(٦)</sup> . تَشْرَهُ فِيهِ النَّفُوسُ . مِنْ ذَخَائِرِ الْعَمَالِقَةِ . وَخَيَايَا الْبَطَارِقَةِ .

(١) الدَّانِي القريب . والناء ي البعيد . أي شغلكم القريب وهو الحياة الدنيا عن البعيد وهو الحياة الآخرة (٢) الحَيُّ فيها على سفر إلى حياة أخرى وكأنها استقراره فيها مدة كما يستقر المسافر في المزلّة يترلها بعض ساعات ينيخ راحلته ويسجّم راحته ليتم رحلته . والتعلّة ما يتعلل به من طعام ونحوه

(٣) يريد أن حقيقة النفي إنما يكون بما ملكته ولن تملك شيئاً حتى تكون صاحب صونه وحفظه ولا سلطان لغيرك عليه ولا يكون الملك كذلك حتّى يكون في ذاتك فهي التي لك فذاك الحقيقي باوصافك التي يجب أن تكون لك . أما ما خرج عن ذاتك فالعوادي عليه شئ وليس السلطان في دفعها إليك وحدك وبالجملة فما خرج عنك عرضة للسلب منك لذلك ترون المال كالعواري تكون اليوم في يد ثم تستردّها منها في غد الخ الاوصاف (٤) بيان لبعض خصائص المال التي تعدّ من اخصّ نقائصه وهي ملازمته لاهل الخسة فهو لا يتوفر الا عند الاندال ولا جناً به الا الجهال وكفى به خسة انه لا يوجد الا مع اهل الخسة (٥) الشئ الذي يحمل حامله على الرؤس هو العلم . واكرم به اي ما اكرمه . والذي يصل بالعلم امله لا يبعد اليأس فان في العلم مفاتيح الرجاء (٦) المطلبان الكثران وسبب الكثر مطلباً لانه من اعظم ما يتعلق به الطلب . وطرسوس هي المدينة القديمة التي كانت قصبة كليكيّا وبينها وبين اذنه نحو ثمانية عشر ميلاً وهي في ولاية اذنه من الممالك العثمانية . وتشره فيه النفوس اي تدفع اليه مع شدّة حرص عليه . والشرة افراط في الرغبة المزوجة بالحرص . وقوله «من ذخائر» بيان للمطلبين . والعمايقة الذين ملكوا في الشام واجنادها ومشارفها وما يليها من بلاد اسيا الصغرى قالوا هم من اولاد عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام قالوا ومنهم الكنعانيون

فِيهِ مِائَةُ أَلْفٍ مِثْقَالٍ . وَأَمَّا الْآخَرُ فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَا وَالْجَامِعَيْنِ <sup>(١)</sup> . فِيهِ مَا يَمُتُّ  
 أَهْلَ الثَّلَاثِينَ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكَاسِرَةِ . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ يَأْقُوتُ أَحْمَرُ .  
 وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ . وَتِيْجَانٌ مُرَصَّعَةٌ . وَبَدْرٌ مُجَمَّعَةٌ <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَنْ سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَلْنَا  
 عَلَيْهِ . وَمِلْنَا إِلَيْهِ . وَآخَذْنَا نَسْتَفْجِرُ رَأْيَهُ <sup>(٣)</sup> . فِي الْقُنُوعِ بِسِيرِ الْمَكَايِبِ . مَعَ  
 أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ . فَأَشَارَ إِلَى أَنَّهُ يَفْزَعُ مِنَ السُّلْطَانِ . وَلَا يَتَّقِي إِلَى  
 أَحَدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ <sup>(٤)</sup> . فَقُلْنَا لَهُ : قَدْ سَمِعْنَا حُجَّتَكَ . وَقَبَلْنَا مَعْذِرَتَكَ . فَإِنْ رَأَبْتَ  
 أَنْ نُحْسِنَ إِلَيْنَا . وَتَمَنَّ عَلَيْنَا . وَتَعْرِفْنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمُطْلَبَيْنِ . عَلَى أَنَّ لَكَ الثَّلَاثِينَ .  
 قَمَلْتَ . فَأَمَّا مَا لَنَا يَدُهُ <sup>(٥)</sup> . وَقَالَ : مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا وَجَدَهُ . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُنَالُ .  
 هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ الْمَالِ . فَكُلُّ مَنْ جَاهُهُ بِمَا حَضَرَ . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ . فَلَمَّا  
 مَلَأْنَا كَفَّهُ . رَفَعَ إِلَيْنَا طَرَفَهُ . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ نَقْضِيَ عَقْدًا <sup>(٦)</sup> . وَنَنَالَ مَا يُمَسِّكُ  
 رَمَقًا . وَقَدْ ضَاقَ وَقْتُنَا . وَالْمَوْعِدُ غَدًا هُنَا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ عِيسَى  
 ابْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ . قَعَدْتُ بَعْدَهُمْ سَاعَةً . ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ .  
 وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقُلْتُ وَقَدْ رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَتِهِ . وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى

\* (١) سوري من بلاد السور يانين القديمة في ارض بابل . والجامعين اسم لمدينة نسي الحلة  
 المزيديّة بارض بابل بين بغداد والكوفة . قال ياقوت في المشترك كان اول من ترلها واخط بها  
 المنازل وعظمها سيف الدولة صدقه بن منصور بن ديس بن علي بن مزيد الاسدي في سنة ٤٩٥  
 هجرية وكان موضعها قبل ذلك يسمى بالجامعين

(٢) الدر جمع بدره وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم او الف درهم او سبعة آلاف دينار

(٣) نعد رأيه عاجزا عن بلوغ حقيقة الصواب (٤) كان الاجود ان يقول « ولا يتق  
 باحد » لكنه ضمن يتق معنى يطمئن (٥) امال يده على هيئة الطالب يشير بها الى طلب  
 جمل على ارشاده ولهذا قال من قدم شيئا وجده فاذا بذلتم ما استحقه على هدايتكم وجدتم ما انفقتم  
 (٦) العلق ما تتبلغ به الماشية من الشجر اراد به هنا البلغة مطلقا اي لا بد لنا ان نقضي طعاما  
 وان قليلا نتبلغ به . والرمق بقية الحياة . والذي يمسه الطعام

مُحَادَثَتِهِ<sup>(١)</sup>: كَأَنِّي عَارِفٌ بِنَسَبِكَ. وَقَدْ اجْتَمَعْتُ بِكَ. فَقَالَ: نَعَمْ ضَمْنَا طَرِيقُ. وَأَنْتَ لِي رَفِيقٌ. فَقُلْتُ: قَدْ غَيَّرَكَ عَلَيَّ الزَّمَانُ. وَمَا أَنْسَانِيكَ إِلَّا الشَّيْطَانُ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَنَا جَبَّارُ الزَّمَانِ لِي مِنَ السُّخْفِ مَعَانِي<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَا الْمُتَنَفِّقُ بَعْدَ مَالٍ مِنْ كَيْسِ الْأَمَانِي<sup>(٣)</sup>  
مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْفَرْفَ عَلَى عَزْفِ الْمُثَانِي<sup>(٤)</sup>  
وَأَصْطَفَى الْمُرْدَانَ جَهْلًا مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ<sup>(٥)</sup>  
صَارَ مِنْ مَالٍ وَاقِبًا لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ<sup>(٦)</sup>



#### (١) تَأَقَّتْ أَشْتَاقَتْ

(٢) هو الخيار الذي افردته الزمان بهذا الوصف ولم يجعل له فيه ثانياً ولذلك خصّ بالاضافة اليه . والسُخْفُ المحقق ورقة العقل اراد منه اطوار السُخْفِ وما لا يكون الا عنه من الاقاييل والاقاويل مع انه ليس بسخيف وانما هو متسَخِفٌ (٣) لا يبالي بالاتفاق لانه اذا فرغ كَيْسُهُ من المال فعنده كَيْسُ الاماني ينفق منه وكيس الاماني لا يفرغ لانه كل لحظة في الف امنية يريد ان عنده من الاماني ما يسليه عن المال عند فقده او انه كما يعطي التقدر ثمناً لما ينتفع به كذلك يعطي من الاماني ما يقوم مقامه فانه يبتدع ما يمنح القلب امنية تقوم عنده مقام ما كان ياخذ من الثمن او تريد أليس قد اخذ منهم النقود ومنام بالكنوز (٤) القصف (المكوف على ملاذ الطعام والشراب والغرف هنا بالعين المعجمة بعدها راء مهلة غرف الشراب يكتنى به عن الاكثار من الخمر فهو يغترف ولا يرتشف . وعزف المثنائي رنينها . والمثنائي من ذوات الاوتار المطربة ما له وتران . وقد يروى: بدل الغرف العزف بعين مهلة بعدها زاي معجمة

(٥) المردان جمع ارد (٦) اما ان يكون قد اراد ان يزين القصف والعزف واصطفاه المردان ويرغب فيها فهو يقول من اراده وترع اليه اقبلت عليه الدنيا واتثالت عليه الاحوال وغزرت لديه فهو في امان بسببها لا يخاف شيئاً . واما ان يكون قد اراد ان من ترع الى ذلك فقد آمن من المال والاقبال كاخضا شيء يخيفه وهو منه في امان لا يصيبه فيكون الفقر ملازماً له والغنى ابعد شيء منه . وكلا المعنيين له وجه وان تخالفا واشبا ان يكونا متضادين

## الْمَقَامَةُ الْبَشَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ بَشَرُ بْنُ عَوَّانَةَ الْعَبْدِيُّ صُغُلُوكَا<sup>(١)</sup>  
 فَأَغَارَ عَلَى رَكْبٍ فِيهِمْ أَمْرَأَةٌ حَمِيلَةٌ فَتَرَوَّجَ بِهَا وَقَالَ : مَا رَأَيْتُكَ أَيْتُكَ كَالْيَوْمِ . فَقَالَتْ :  
 أَنْجَبَ بَشَرًا حَوْرًا فِي عَيْنِي وَسَاعِدُ أَيْضُ كَالْحَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
 وَدُونَهُ مَسْرَحَ طَرْفِ الْعَيْنِ خَمَصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي حَجَلَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
 أَحْسَنُ مِنْ يَمِشِي عَلَى رِجْلَيْنِ لَوْ ضَمَّ بَشَرُ بَيْنَهَا وَبَيْنِي  
 أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ بَيْنِي وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنَهَا بِزَيْنِي<sup>(٤)</sup>  
 لَأَسْفَرَ الصَّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ

قَالَ بَشَرُ : وَيَحْكُ مَنْ عَيْنَتِ<sup>(٥)</sup> . فَقَالَتْ : بِنْتَ عَمِّكَ فَاطِمَةَ . فَقَالَ : أَهْيَ مِنْ  
 أَحْسَنِ بِحَيْثُ وَصَفَتْ . قَالَتْ : وَأَزِيدُ وَأَكْثَرُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

(١) صغولوكا اي لصاً . والصغولوك الفقير . والفقر كثير ما يحمل على السرقة لهذا سمي  
 السارق صغولوكا . وصمالة العرب ذو باعها اي لصوصها وقتلها . وقوله لها : ما رأيتك كاليوم يروى  
 بدله : هل رأيت احسن منك (٢) الحور من صفات العين ان يشتد يابض بياضها وسواد  
 سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حولها . وقيل : الحوران نسوة العين كلها كما  
 في الظباء والبقر ولا يكون ذلك في الناس ولكن قد يقال للنساء حور العين تشبيهاً لهن بالظباء  
 والمها . واليمين الفضة (٣) الخمصانة الضامرة الكشح . قال ابو الطيب :

كل خمصانة ارق من الخمر م وقلب اقسى من الجلود

والحجلان ثنية جبل بالكسر وهو الخلل . وترفل فيه تحرق في مشيتها عجباً به . وقوله : دونه مسرح  
 طرف العين اي بالقرب منه في منطلق بصره جملة كالتى وصفت (٤) بعد ما قالت انها  
 احسن النساء جميعاً بل الناس كلهم فان من يمشي على رجلين اعم من جميع بني آدم قالت لو جمع  
 بشر بيني وبينها ونظر الي والى لهجرتي هجراً طويلاً لانه يقيح منظري لدى منظرها ولو انه قدر ما  
 بين زينها اي محاسنها ومحاسني من الفرق لظهر له الفرق كما يظهر الصبح لذي عينين سليمين فكما  
 لا يرتاب صاحب البصر الصحيح في ضوء الصباح كذلك لا يرتاب بشر في الفرق بيني وبينها . واسفر  
 الصبح لذي عينين مثل جاءت به في موضع جواب «لو» مبالغة في الدلالة على تحقيقه  
 (٥) عنت قصدت اي اي امرأة تريدن بكلامك هذا . وقولها «وازيد واكثر» خبر لمخدوف  
 تقديره وهو اي حسنها ازيد واكثر او هي ازيد واكثر حسناً في

وَيُحْكُ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا أَلَيْسَ مَا خَلَّيْتِي مِنْكَ بِمُسْتَعِيزٍ <sup>(١)</sup>  
 فَالآنَ إِذْ لَوَحَتْ بِالْتَّعْرِيزِ خَلَوْتُ جَوًّا فَأَصْفِرِي وَبِيضِي <sup>(٢)</sup>  
 لَا ضَمَّ جَفْنَايَ عَلَى تَفْمِيزٍ مَا لَمْ أَشْلُ عِرْضِي مِنَ الْحُضِيِّضِ <sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَتْ :

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا الْحَا . وَهِيَ إِلَيْكَ ابْنَةُ عَمِّ لَحَا <sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ ابْنَتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أَمْنِيَّتَهُ . فَقَالَى أَلَا يُدْعِي عَلَى  
 أَحَدٍ مِنْهُمْ إِنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ ابْنَتَهُ <sup>(٥)</sup> . ثُمَّ كَثُرَتْ مَضْرَأَتُهُ فِيهِمْ . وَاتَّصَلَتْ مَعْرَأَتُهُ  
 إِلَيْهِمْ <sup>(٦)</sup> . فَاجْتَمَعَ رِجَالُ الْحَيِّ إِلَى عَمِّهِ وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا مَجْنُونُكَ <sup>(٧)</sup> . فَقَالَ :

(١) الثنايا من الانسان الاربعة في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من اسفل . وياض  
 الثنايا من متمات الجمال . وقوله : ما خلّيتي الخ اي ما ظننت ان استبدلك لاتي ما كنت اظن في  
 النساء اجمل منك (٢) لوح وعرضت بانه يطلب نساء الاباعد وبنت عمه في مسرح  
 نظره بتطلبها الابدون وربما تزوج بها من هو دونه في البأس والشدة وهذا من اقبح العار بمثله  
 فهذا التعريض قد فعل في نفسه فصمم على ترك هذه التي ظن انها اجمل النساء وقال لها خلوت  
 جوا اي خلا جوك من القرين فاعلمي ما بدالك واصله قول كليب وائل لما رأى قنبرة اتخذت  
 عشاً في حماء وكان يحكي ما يحلّ بحمائه من طير ونحوه فلا يمكن ليد ان تطول الى صيده . فقال  
 يخاطب القنبرة ويفتخر بوقايتها

يَلِكُ مِنْ قَنْبَرَةٍ بِمَحْجَرٍ خِلَالِكِ الْجَوْ فِيزِي وَاصْفِرِي  
 وَنَقْرِي مَا شَأْنُكَ أَنْ تَنْقَرِي

(٣) شال عرضه من الحضيض رفعه من الضمة . والحضيض اسفل الجبل . اي انه لا ينام ولا  
 يغمض عينيه فلا يضم جفن له على جفن حتى يطلب بنت عمه ويتزوجها فيدفع عن نفسه ذلك العار  
 الذي لحق به (٤) كثير من الخطاب الحوا في طلب زواجها ولا بد ان يضيي اللاحاح  
 باحدهم الى نيل طلبه وهي في نسبتها اليك ابنة عم لاحقة النسب بك يقال هو ابن عم لَحَا اي لاحق  
 (٥) لا يرعي على احد اي لا يبقي عليه بل يقتلهم حيث يجدهم . ويروي بعد قوله ان لم  
 يزوجه ابنته : ثم دبّت الايام ودرجت الليالي وتصرفت الشهور وتجرمت السنون وبشر يفتك في من  
 لقيه منهم وكثرت مضراته الخ . وتجرمت السنون بمعنى انقضت (٦) معراته جمع مرة وهي  
 الاذى والمساءة والشر (٧) كف عنا مجنونك زوجه ابنتك او احبنا من شره . ويروي :  
 اما ان تكفينا امره او تبيله مراده

لَا تُلْسُونِي عَارًا<sup>(١)</sup> وَأَمْلُونِي حَتَّى أَهْلِكَهُ بِبَعْضِ الْحِيلِ. فَقَالُوا: أَنْتَ وَذَاكَ.  
ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمَّةُ: إِنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أَزُوجَ ابْنَتِي هَذِهِ إِلَّا مِمَّنْ يَسُوقُ إِلَيْهَا  
أَلْفَ نَاقَةٍ مَهْرًا<sup>(٢)</sup> وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ نَوْقِ خُرَاعَةٍ. وَغَرَضُ الْعَمِّ كَانَ أَنْ  
لَسْتُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةٍ فَيَقْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَانَتْ  
تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ<sup>(٣)</sup> وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذَا وَحَيَّةٌ يُدْعَى  
شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَاتِلُهُمَا:

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعٍ<sup>(٤)</sup> إِنْ يَكُ دَاذَا سَيِّدَ السَّبَاعِ  
فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي

ثُمَّ إِنَّ بَشْرًا سَلَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ وَقَصَّ مَهْرَهُ<sup>(٥)</sup>  
فَنَزَلَ وَعَقَرَهُ ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْتَرَضَهُ وَقَطَعَهُ<sup>(٦)</sup> ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ  
الْأَسَدِ عَلَى قَيْصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ:

(١) لو تكفل لهم بدفع شره لما استطاع ولو زوجه ابنته كان مقسوراً على ذلك وعُدَّ منه  
رضى بالضم وفي كلا الأمرين عار شديد لهذا طلب منهم المهلة  
(٢) آليت حلفت. وقوله: ألا ممن يسوق إليها ألف ناقة أي لا يزوجه إلا للذي يعطي مهرها  
ألف ناقة فمهر يسوقها عن إعطائها. والمهر ما يجب على الزوج أن يدفعه لمن يريد زواجها كأنه عوض  
عما تبذل من نفسها في خدمته والقيام على بيته (٣) تحامت العرب عنه تباعدت عنه في  
سيرها إلى مظان منافعتها حذراً من الأسد والحية (٤) أفتك من داذ تفضيل من فتك  
فلان بفلان بطش به أو اتهم منه فرصة قتلته أو أخذه على غفلة فازحق روحه. وفي الفتك معنى  
التزويق والقطع (٥) ما نصفه ما بلغ نصفه. وقص الفرس وغيره يقص يقص ويضرب  
قصاً وقصاصاً ككتاب وقصاصاً كركام رفع يديه معاً وطرحها معاً وعجن برجليه ولا يكون ذلك  
من الفرس المروض إلا إذا عرض له ما يفرغه أشد الفزع (٦) عقره قطع قوائمه حصداً  
بالسيف. واختلط سيفه إلى الأسد سلط ودلف به إليه. ويظهر من العبارة أنه لم يسل السيف إلا ليتقدم  
إلى الأسد مع أنه لم يعقر المهر إلا به لكنه أراد أنه بعد أن عقر المهر تقدم إلى الأسد محترطاً سيفه لا  
أنه جدد الاختراط بعد العقر. وقد يريدون من العقر التقيد والحبس لأنه أشبه بحصد القوائم في أن  
كلًا يمنع من المشي. وقطعه أي قطعه عرضاً



أَفَاطِمَ لَوْ شَهِدْتَ بِبَطْنِ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْرَ أَخَاكِ بِشَرًّا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا لَرَأَيْتَ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هَزْرًا أَغْلَبَا لَاقَى هَزْرًا<sup>(٢)</sup>  
 تَبَهَّنَسَ ثُمَّ أَتَجَمَّ عَنْهُ مُهْرِي مُحَاذَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتَ مُهْرًا<sup>(٣)</sup>  
 أَيْلَ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا<sup>(٤)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نَصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهَّرًا<sup>(٥)</sup>

(١) الحبث المطنن من الارض فيه رمل. وبطن كل شيء جوفه وربما كان بطن خبت علمًا على موضع لكن لا نراه في كتب البلدان والاماكن . اما خبت بدون بطن ففي المشترك انه علم لاربعة مواضع خبت الجبش صحراء بين مكة والمدينة. وخبت البرواء قرب الجحفة بين مكة والمدينة ايضا. وخبت قرية من قرى زيد. وخبت ماء معروف لكلب اه. وهو هنا احد الاولين. والجزر الاسد. وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معدى كرب كتب بها الى اخته كبشة وكان اسم ابنة عمه ليس ويقول فيها:

تَنْ لَيْسَ أَنَّ اللَّيْثَ مِثْلِي وَأَقْوَى هَمَّةً وَاشَدَّ صَبْرًا

لَقَدْ خَابَتْ ظُنُونُ لَيْسَ فِيهِ وَاضِحَى الْبَرِّ خَالِي مِنْهُ صَفْرًا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة:

اَكْبَشَةُ لَوْ شَهِدْتَ بِبَطْنِ جَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْرَ أَخَاكِ عَمْرًا

والصحيح ان الواقعتين مختلفتان فوقع بينهما الاشتباه وخططنا احدهما بالآخرى وقد حصل توارد الحاطر بين الشاعرين في بعض الايات فقط (٢) الليث الاسد. والمبالغة في تلقيب نفسه بالليث

وليست في تلقيب الهزبر بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الاساليب فظن ان الهزبر في البيت حيوان غير الاسد واستدل جاذبين البيتين توهمًا منه ان البيت الثاني يشبه الهزبر بالليث كما يشبه بشرًا به. وهزبرًا وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب. والاعل من القاب الاسد ذكره وصفًا كأنه قال من شأنه ان يقلب اقرانه. وقوله: لاقى هزبرًا تابع للصفات المتقدمة وكلها صفات الليث الثاني فالليث الاول بشر زار الليث الذي اسمه داذ وداذ هزبر اغلب لاقى هزبرًا مثله. فالهزبر الاخير هو بشر ايضا. ويروى: ام لَيْثًا بدل زار. ويروى: رام لَيْثًا ايضا

(٣) تبهنس تبخر صفة للاسد الذي لاقاه. واحجام المهر تاخره عن لقاءه خوفًا منه لهذا قال محاذرة. وقوله: فقلت عقرت مهرًا اي قطعت. قوائمك التي اخترتك واخترتي عن ملاقة الاسد. وكان قوله هذا مقرونًا بالفعل فانه عقره كما تقدم. ويروى بدل ثم احجم: اذ تقاسم

(٤) بعد ان قال له عقرت مهرًا قال له اسكن حتى اترى فصل قدماي الى ظهر الارض فقد

رايت الارض اثبت ظهرًا منك. وانال قدمي ظهر الارض مكناها منه واوصلها اليه. والشطر الثاني حقيقة بيئية (٥) التصال جمع نصل وهو حديدة السيف والسهم والرمح والسكين يريد

جا هنا انباهه. وابداهما اظهرها بما كثر عنها. والوجه المكفهر القليل اللحم الغليظ الجلدة العابس

يُكَفِّفُ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسِطُ لِلْوُثْبِ عَلَيَّ أُخْرَى (١)  
يُدِلُّ بِخَلْبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسِبُنَّ جَمْرًا (٢)  
وَفِي يُنْمَايَ مَا ضِيَّيَ الْحَدِّ أَبْقَى بِمَضْرِيهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثْرًا (٣)  
أَلَمْ يَلْفُكْ مَا فَعَلَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةِ غَدَاةٍ لَقِيتُ عَمْرًا (٤)  
وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةَ فَكَيْفَ يَخَافُ ذَعْرًا (٥)  
وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوَّتًا وَأَطْلُبُ لِابْنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا (٦)  
قَعِيمَ تَسُومُ مِثْلِي أَنْ يُؤَلِّيَ وَيَجْعَلُ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا (٧)

(١) يكفّف هو في أصله بمعنى يمنع ويكفد لكنه هنا بمعنى يقبض وغيلةً أما بمعنى خدعة أو بمعنى اغتيالاً فإن كان الأول فقد اراد ان الاسد قد استعظم شأنه فهو لا يجرأ أن ينزله بجاهرة لهذا يقبض إحدى يديه ليخدعه بإصمائه أنه لا يريد الوثبة عليه ثم يبسط يده الأخرى للوثوب. وعلى الثاني يصف حياة الاسد في توثيه للاغتيال والافتراس فإنه يقبض إحدى يديه ويبسط الأخرى شأن كل ما واثب من الحيوان كما لا يخفى (٢) يدل بمخلب أي يرى لنفسه من القوة ما تتضائل عندها قوتي وتضعف عن ملاقاتها ويجترئ بذلك عليّ وما منشأ هذا الادلال والاعجاب بالنفس إلا غلبه وحدّ نابه ولحظات عينيه المتوقدة كأنها تظلي الجمر (٣) بعد أن بين آله الاسد التي يدل بها عليه بين آله نفسه وهي السيف الذي وصفه بأنه ما ضي الحّد وقد تعود الضرب والكسر والحطم كما يظهر من الندوب والثلم التي ابقاها فيه مقارنة الابطال في الحرب. والاثر بالضم اثر الجرح بعد البرء سمي به تلك الندوب في السيف استعارة رقيقة. ويروى: بدل ابقى ابني وانقضى وكلاهما غير صحيح والصواب ما ذكرنا (٤) ألم يلفك مفعول لقلت له أي قال للاسد وهو على تلك الحياة التي وصفها ومعه سيفه كيف تدل عليّ بانيابك وبمخلبك ولما ظنك ألم يلفك ما فعلت ظني سفي هذا فكنت تنفض من تشاؤك وتقلل من ادلالك. والظي جمع ظبة وهي حدّ السيف وجمعها مع ان للسيف حدًا واحدًا تفخيماً لها وافهاماً للسامع أنه وإن كان واحداً إلا ان افاعيله لا تصدر إلا عن الكثير. وكاطمة اسم لموضعين المعروف منهما الذي جلى ساحل بحر فارس بينه وبين البصرة مرحلتان لقاصد البحرين. وغداة لقيت عمراً يروى: غداة قتلت عمراً. ويروى: بدل ما فعلت ظباه: ما فعلته كفي. وروايقتنا افضل (٥) يقول كما ان لي سلاحاً مثل سلاحك لي ايضاً قلب مثل قلبك لا يخشى المواجهة فكيف يخاف الذعر. والذعر بالفتح الاخافة. يقول: اذا كان لا حجاب المصاولة ولا يخشاها فكيف يخشى التخويف والتهويل وهو تحديد قبل ايقاع. ويروى: لست اخشى مصاولة فكيف اخاف (٦) الاشبال اولاد الاسد (٧) فيم بمعنى لم استفهام عن السبب أي ان كان لي سلاح كسلاحك وقلبك كقلبك فلاي

نَصْنُكَ فَالْتَمَسَ يَا لَيْثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لَحْمِي كَانَ مُرًا <sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْفَرَسَ نُضِجِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا <sup>(٢)</sup>  
 مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَغَرًا <sup>(٣)</sup>  
 هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَحَلَّتْ آيِي سَلَّتْ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجْرًا <sup>(٤)</sup>  
 وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةِ أَرْتُهُ بِأَنْ كَذَبْتُهُ مَا مَتَّهْ غَدْرًا <sup>(٥)</sup>  
 وَأَطْلَمْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدْ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا

الاسباب تكلف مثلي ان ينهزم ويوليكَ ظهره فتدركه فتفترسه فكانه قد جعل نفسه في يديك قسرًا وقهرًا. ويروى: قهرًا بدل قسرًا والمعنى واحد (١) يروى بدل ياليت «يا وليك» ويوك كلمة دعاء مثل ويحك والمنادى محذوف من الكلام اي يا هذا ويحك. ويروى هذا البيت: محضتك نصح ذي شفتي فحاذر مراي لا تكن بالموت غرًا

والشفق الشفقة. ولا تكن غرًا بالموت لا تكن جاهلاً بأسبابه التي من جعلتها الشاعر (٢) الحجر بالضم الهذيان مثل ما يكون من النائم في نومه والمرىض في حدة مرضه. يروى الشطر الثاني: وخال مقالتي زورًا وهجرًا (٣) لما نصحه ولم يسكن لنصيحته تقدم الاسد اليه اغترارًا منه بقوته وتقدم بشر الى الاسد اعتمادًا على شجاعته فيا لها من اسدين طلبا مطلبًا كان وغرًا صبب المال لان كلاً منهما كان يطلب من صاحبه ما لا ينال. وقوله من اسدين يان للضميرين في مشى ومشيت تنجيماً وتعليقاً لما عاد اليه كل منهما (٤) هز الحسام حركة في يده كأنه يرويه ليتبها للضرب فتخيل بريقه ولعانه كأنه فجر سل في الظلماء. ويروى: بدل سلت شققت ويعبر عن طلوع الفجر بقلعه والله فالق الاصباح (٥) الجائشة النفس. يتهكم على الاسد ويقول اني تكلمت عليه بنفس قد أرتته واظهرت له انها قد غدرت به فيما مته واطمعه فيها بثباتها بين يديه اذ كذبت تلك الامنية وفتكت به. وقد يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفي اي بضربة هاتجة وقد كانت تلك الضربة منه خبيثتها لاضطراجا جييجان ضارجا. ويروى بدل ارتته: رآها. ويروى بعد هذا البيت:

وجدت بضربة جاءت شفعاً بساعد ماجد تركته وترًا  
 فاذا اردنا من الجائشة المعنى الثاني كان هذا البيت تفسيراً لسابقه وان كان المعنى الاول كان لهذا البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما اجمل في قوله ارتته بان كذبت ما مته غدرًا وشفعاً حال من ضمير الاسد في جاءته وانما كان الاسد شفعاً لانه حين هوت اليه الضربة كان مع اسد آخر وهو بشر واطلاق الشفع على كل من الاثنين جائز لان الشفع يتم بكل منهما. والضمير في تركته يعود الى الماجد لان الضربة لما قتلت الاسد فقد تركت الماجد وهو بشر اسداً فرداً وهو الوتر. ويروى هذا البيت:

فَحَرَّ مُجْدَلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بَنَاءً مُشْتَرِئًا<sup>(١)</sup>  
وَقُلْتُ لَهُ يَمِزُّ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِيَّ جَلْدًا وَفَحْرًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمَهُ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا<sup>(٣)</sup>  
تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ آيِكَ قَدْ حَاوَلْتَ تُكْرًا<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تَجْزَعُ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَازِرُ أَنْ يُعَابَ قُتُّ حُرًّا<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَاقَيْتَ ذَا طَرَفَيْنِ حُرًّا<sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا بَلَغْتَ الْآيَاتُ عَمَّهُ نَدِمَ عَلَى مَا مَنَعَهُ تَرْوِيحَهَا<sup>(٧)</sup> وَخَشِيَ أَنْ تَفْتَالَهُ الْحَيَّةُ  
فَقَامَ فِي آثَرِهِ وَبَلَّغَهُ وَقَدْ مَلَكَتْهُ سَوْرَةُ الْحَيَّةِ<sup>(٨)</sup>. فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حِمْيَةٌ  
الْجَاهِلِيَّةُ فَجَعَلَ يَدُهُ فِي فَمِ الْحَيَّةِ وَحَكَّمَ سَيْفَهُ فِيهَا<sup>(٩)</sup> فَقَالَ:

بضربة فيصير تركته شفعا لدي وقبها قد كان وترا

اي اخا قسمته فصار اثنين وقد كان واحدا . والمعنى ظاهر (١) خر سقطة . ومجدلا مصروما على  
الجدالة اي الارض . ويروى : مضرجا بدم اي ملطحا وهي اظهر . وعلى الاولى لا بد من تقدير في  
الكلام اي انه صرع مصحوبا بالدم او ملطحا به وكان لسقوطه على الارض هدة كان بناء طاليا هدم  
بسقوطه (٢) بعد ان قتله اخذ يعتذر له عما وقع منه ويعاتبه على مبادرته له بالعدوان . وكأنته  
يريد ان يفهمه انه لم يفعل به ما فعل الا اضطرارا وحمية للنفس واثقة من الذل ولولا ذلك لكان  
عفاهته . ويمز علي يصعب . ومناسي مشاكلي ومشاجي في الجلد والثبات . والفخر اي ما يغفر به من  
الشناعة والقوة . ويروى بدل فخر : قسرا وهو القهر . ويروى : قهرا (٣) رمت ان تقترسني  
وهذا شيء لم يطلبه سواك مني لهذا لم استطع الصبر على هذا الطلب الجائر عن العدل

(٤) التكر بالضم التكر اي كنت تطلب وتجتهد في ان تعلمني الفرار والهزيمة لقد اجتهدت  
في الوصول الى شيء منكرا لا يمكنك الوصول اليه (٥) يروى بدل فلا تجزع : فلا تغضب .  
ويروى : فلا تبع . والحر في هذا البيت الكرم والخييار (٦) كأنه يسليه عما اصابه فيقول :  
ان كنت قتلت فما هو بعار عليك ان تقتل بيدي فان قاتلك الذي لقيته ذو طرفين اي ابوين معروفين  
اصيلين فهو عريق في النسب شريف الحسب حرثا واغا العار ان يؤخذ المرء بيد ذي . . والحر هنا  
الصريح النسب الذي لم يدخل في نسبه رق ولا شبهة (٧) ما مصدرية اي على منعه ترويحها .  
وفي نسخة : من ترويحها (٨) سورة الحية سطوحها

(٩) يظهر من الايات الآتية انه لف يده في حكمه وادخلها في فم الحية . ويروى بمد  
فم الحية : وقبض على لسانها وحكّم سيفه فيها فقتلها

بَشْرٌ إِلَىٰ الْخَيْدِ بَعِيدٌ هُمُ لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عَمَهُ (١)  
 قَدْ تَكَلَّمَتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاسَتْ بِهِ جَانِشَةٌ تَهْمُهُ (٢)  
 قَامَ إِلَىٰ ابْنِ الْفَلَا يَوْمَهُ فَقَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكُمَهُ (٣)  
 وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَسَمِي سَمَهُ (٤)

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عَمُهُ: إِنِّي عَرَضْتُكَ طَمَعًا فِي أَمْرِ قَدْ ثَنَى اللَّهُ عَنَانِي عَنْهُ (٥)  
 فَأَرْجِعْ لِأُزَوِّجَكَ ابْنَتِي. فَلَمَّا رَجَعَ جَمَلَ بَشْرٌ يَمْلَأُ قَهْ فُخْرًا حَتَّى طَلَعَ أَمْرٌ دُكِّشَقِ  
 الْقَمَرِ (٦) عَلَى فَرَسِهِ مُدْجِمًا فِي سِلَاحِهِ. فَقَالَ بَشْرٌ: يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حِسَّ صَيْدٍ  
 وَخَرَجَ فَإِذَا بِفَلَامٍ عَلَى قَيْدٍ (٧) فَقَالَ: تَكَلَّمْتُكَ أُمُّكَ يَا بَشْرُ أَنْ قَتَلْتَ دُودَةً

(١) الهم هنا الحمة يقال فلان بعيد الحمة اذا كان طلباً لمعالي الامور. والعراء بالفتح الفضاء لا يستتر فيه بشيء. (٢) هذا البيت يشتمل على حالين من ضمير رآه فالحال الاول قد تكلمته نفسه وامه اي رآه وقد اشرف على الهلاك فكان قد تكلمته نفسه اي فقدته هي وامه. والحال الثانية جاشت به الخ. وجاشت اي هاجت. والجائشة وصف لمحدوف اي الحية الهائجة. وقوله: ضمه اي تودع الهم والغم قلبه بما توقع به من الشر

(٣) قوله «قام الى ابن» هو جواب لما رآه عمه. وابن الفلا هو الحية. والفلا جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة او المغارة لاء فيها والحيات العظيمة فلما توجد الآ في الفلوات لهذا سماها ابنا الفلا ويومته يقصده. وقوله: فقاب فيه اي في فمه (٤) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم بالاييات اي انه حية مثله فنفسه شبيهة بنفس الحية وسمه شبيه بسمه. وسمه هنا سيفه الذي قتل الحية به فكما انه كان مع الاسد اسداً آخر كذلك هو مع الحية حية

(٥) اي اني كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لا ازوجك بتي وقد عطفني الله من ذلك كما يثني عنان الجواد الى وجه غير الذي كان يسير اليه

(٦) اي كانه في جمائه وجماله فلقه من القمر. وقوله: مدججاً في سلاحه اي انه لابس سلاحه وكأنه مستتر به لا ترى العين الا السلاح (٧) اي انه خرج لطلب الصيد الذي سمع حسه فاذا بذلك الفلام على قيد رمح منه اي مقدار طول الرمح ينعون بذلك القرب وحذف الرمح لان الكلمة مشهورة معروفة. ويروى: بدل (فخرج فاذا بفلام الخ) فقال الفلام مددت رجلك الى قيد وهو جواب من الفلام لقول بشر اني اسمع حس صيد وهو اما دعاء عليه بالاسر والوقوع في قبضة قوم يقيدون او خبر اي ان ما ظننته صيداً ليس بصيد بل هو صائد فانت بقولك هذا قد مددت رجلك الى القيد. وقوله: تكلمتك امك يروى: تكلمتك نفسك

وَبِهِمَّةً تَمْلَأُ مَا ضَمْنِكَ فَخَرًا<sup>(١)</sup>. أَنْتَ فِي أَمَانٍ إِنْ سَلَمْتَ عَمَكَ. فَقَالَ بَشْرُ:  
 مَنْ أَنْتَ لَا أُمَّ لَكَ. قَالَ: الْيَوْمُ الْأَسْوَدُ وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ. فَقَالَ بَشْرُ:  
 تَكَلَّمْتَكَ مَنْ سَلَحْتِكَ<sup>(٢)</sup>. فَقَالَ: يَا بَشْرُ وَمَنْ سَلَحْتِكَ. وَكَرَّ كُلُّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ. فَلَمْ يَتِمَكَّنْ بَشْرُ مِنْهُ وَامْكُنَ الْغُلَامَ عِشْرُونَ طَعْنَةً فِي  
 كُلِّ يَدٍ بَشْرٍ كُلَّمَا مَسَّهُ شَبَابُ السِّنَانِ حَمَاهُ عَنْ بَدَنِهِ إِبْقَاءً عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>. ثُمَّ قَالَ:  
 يَا بَشْرُ كَيْفَ تَرَى أَلَيْسَ لَوْ أَرَدْتُ لَأَطَعَمْتُكَ أَنْيَابَ الرِّيحِ<sup>(٤)</sup>. ثُمَّ أَلْقَى رُحْمَهُ  
 وَأَسْتَلَّ سَيْفَهُ فَضَرَبَ بَشْرًا عِشْرِينَ ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ وَلَمْ يَتِمَكَّنْ  
 بَشْرُ مِنْ وَاحِدَةٍ. ثُمَّ قَالَ: يَا بَشْرُ سَلِّمْ عَمَكَ وَأَذْهَبْ فِي أَمَانٍ. قَالَ: نَعَمْ  
 وَلَكِنْ بِشَرِيطَةٍ أَنْ تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ. فَقَالَ: أَنَا أُنْبُكَ. فَقَالَ: يَا سُجَّانَ  
 اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً قَطُّ<sup>(٥)</sup>. فَأَتَى هَذِهِ الْمُنْحَةَ. فَقَالَ: أَنَا ابْنُ الْمَرْأَةِ الَّتِي دَلَّكَ  
 عَلَى ابْنَةِ عَمَكَ. فَقَالَ بَشْرُ:

تِلْكَ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْعَصِيَّةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ<sup>(٦)</sup>

- (١) الماضغان اصول اللجين عند منبت الانسان لاصفا يتحركان عند المضغ بل هما آله ويملا الماضغين اي ما بينهما وهو الغم . وقوله : ان قتلت بفتح همزة ان متعلق بشملا اي انك تملا فك فخرًا لان قتلت دودة وهي الحية وجمجمة وهي الاسد . وقوله : انت في امان الخ مطالبة له بما لا يمكن ان تسمح به حميته . كيف يسلم همه بدون قتال (٢) سلحتك رمت بك من بطنها وقذفتك وهي امك فاجابه الغلام بشتم مثل شتمه . فقال : ومن سلحتك يا بشر اي وتكلتك من سلحتك ايضاً (٣) اي ان الغلام قد تمكّن من قتل بشر بعشرين طعنة كلها تصيب كلته لكنه كان يمس بدنه بشباب السنان اي طرفه ثم يحميه اي يعده عنه ويقيه منه ابقاء عليه اي رحمة له واستبقاء لحياته (٤) آليس الحال والامر اني لو اردت ان اجعلك طعاماً لانياب الريح لاطعمتك اياها وليس للريح الا ناب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار تعدد الطعنات كان لها في كل طعنة ناباً او انه شبه الريح بمقتدرس له انياب وطواه و اشار اليه بالانياب فهي تخجيل محض (٥) ما قارنت عقيلة ما تزوجت امرأة كريمة حتى تاتي بغلام كرم مثل هذا (٦) اشارة الى مثلين معروفين احدهما العصا من العصية . والعصا فرس كانت لخدمية الابرش والعصية امها اي ان الولد تابع لاصوله في الكرم ويريد ان هذه الشجاعة في الغلام وحذقه في ضرب

وَحَلَفَ لَا رِكَبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حِصَانًا<sup>(١)</sup> . ثُمَّ زَوَّجَ ابْنَةَ عَمِّهِ لِابْنِهِ

السلاح كانت له من أبيه وامه . والثاني هل تلد الحبة إلا الحية أي أنه لا يلد مثل هذا الغلام إلا مثل بشر وامه فليس بهيب ما رآه منه (١) الحصان ككتاب ذكر الفرس . والحصان كسحاب المرأة العفيفة وإذا لم يتزوج عفيفة فهو أحرى أن لا يتزوج غيرها والله أعلم وهذا آخر ما أردنا تعليقه على ما وجد من مقامات أبي الفضل بديع الزمان الصمداني . وكان الفراغ منه في السادس عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم

تنبيه : جاء في الصفحة ٥٤ والسطر ٢٣ ( خزانة الادب ) وهي خطأ والصواب ( زهر الآداب للقيرواني ) . وأما ما في الكتاب من غلط الطبع قليل لا يشكل على الفطن اصلاحه ولذلك لم نتكلف ذكره

## فهرس المقامات مرتب على حروف المعجم

| وجه | المقامة الشعريّة | وجه | المقامة الابليسيّة |
|-----|------------------|-----|--------------------|
| ٢٢٢ | الشيرازيّة =     | ١٨٢ | الاذريجانّيّة =    |
| ١٦٨ | الصغريّة =       | ٤٠  | الارمنيّة =        |
| ٢٢٩ | الصيغريّة =      | ١٨٧ | الازاديّة =        |
| ٢٠٧ | العراقيّة =      | ٦   | الاسديّة =         |
| ١٤١ | المليّة =        | ٢٥  | الاسوديّة =        |
| ٢٠٢ | الفيلانيّة =     | ١٣٦ | الاصفهانّيّة =     |
| ٣٥  | الفزاريّة =      | ٤٨  | الاموازيّة =       |
| ٦٤  | القرديّة =       | ٥٢  | البحاريّة =        |
| ٩٣  | القرضيّة =       | ٧٩  | البشريّة =         |
| ١   | القزوينيّة =     | ٢٤٧ | البصريّة =         |
| ٨٣  | الكوفيّة =       | ٥٩  | البغداديّة =       |
| ٢٠  | المارستانيّة =   | ٥٥  | البلجيّة =         |
| ١١٩ | المجاعيّة =      | ٩   | التبسيّة =         |
| ١٢٥ | المضيريّة =      | ٢٣٣ | المحافظيّة =       |
| ١٠١ | المطليّة =       | ٦٩  | المحرجانيّة =      |
| ٢٤٣ | المفزيّة =       | ٤٣  | المحرزيّة =        |
| ١٦٥ | المكفوفيّة =     | ١١٦ | المحلوانيّة =      |
| ٧٥  | الملوكيّة =      | ١٧٢ | الحمدانيّة =       |
| ٢٢٦ | الموصليّة =      | ١٥٠ | الحلفيّة =         |
| ٩٥  | الناجميّة =      | ١٩٦ | الحصريّة =         |
| ١٩١ | النهيديّة =      | ٢٣٦ | الدنثاريّة =       |
| ١٧٧ | النيسابوريّة =   | ٢١٦ | الرصافيّة =        |
| ١٩٩ | الوصيّة =        | ١٥٧ | الشاريّة =         |
| ٢٠٤ | الوعظيّة =       | ٢٣١ | الساسانيّة =       |
| ١٢٨ |                  | ٨٩  | السجستانيّة =      |
|     |                  | ١٤  |                    |



